Auvergne, Allier
Moulins
cathédrale Notre-Dame

chape, chasuble, dalmaticelle, étole, manipule, voile de calice, bourse de corporal : ornement blanc n°1

Références du dossier

Numéro de dossier : IM03000587
Date de l'enquête initiale : 2016
Date(s) de rédaction : 2016
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM03000357PM03000355

Désignation

Dénomination : chape, chasuble, dalmaticelle, étole, manipule, voile de calice, bourse de corporal
Précision sur la dénomination : ornement blanc
Appellations : ornement du sacre de Monseigneur de Dreux-Brézé

Compléments de localisation

Historique

Cet ornement, probablement réalisé en 1849 est l'ornement dit "du sacre de Monseigneur de Dreux-Brézé", peut-être dessiné à cette occasion par l'architecte Lassus (d'après Jean-Michel Leniaud), auteur présumé du dessin de l'ornement de Monseigneur Sibour à la cathédrale Notre-Dame de Paris réalisé par Hubert Ménage. Henry de Riancey, en 1852 dans *L'Ami de la religion* attribue cet ornement à Lassus. La direction de la confection aurait été confiée au Père Arthur Martin d'après Anatole Dauvergne (voir annexe). Les motifs des orfrois de la chasuble sont très proches de ceux de la chasuble de Monseigneur Sibour (bien que la coupe de la chasuble de l'archevêque de Paris soit plus ample) comme on peut le constater sur une photographie extraite l'ouvrage de Louis de Farcy, dans un article contemporain du sacre de l'archevêque publié dans l'*Illustration* (voir bibliographie) et dans un tableau de Thomas Couture au Musée Carnavalet (P2540). La chape a été restaurée sous le pontificat de Monseigneur Gonon, vers 1930 par les bénédictines de Chantelle (03).

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle
Période(s) secondaire(s) : 2e quart 20e siècle
Dates : 1849
Auteur(s) de l'oeuvre : Jean-Baptiste Lassus (dessinateur), Hubert Ménage (fabricant d'ornements religieux, ?), Arthur Martin (dessinateur, ?)

Description

Le tissu du fond de la chape de l'ornement est de gros de Tours (tissu synthétique), brodé de fils métalliques en couchure : 4 brins de filé bordés de tresses de filé argent pour les tiges des fleurs, cannetille triangulaire, filé argent et cabochon doré pour les fleurs, cannetille triangulaire pour les feuilles. Les orfrois sont brodés de fils, de cordonnet de couleur, cannetille, cannetille triangulaire, ils sont bordés d'un galon de fleurettes brodées également de cannetille argent, d'une sorte de cordonnet de cannetille et d'un autre de filé. La chasuble (en soie), de coupe gothique moyenne, est ornée aussi de fil métallique : filé argent, cannetille et cabochon dorés. Ses orfrois sont aussi ornés de fils métalliques : filés, cannetille, cannetille triangulaire et de fils de soie rose vert et bleu. Des cordonnets multicolores bordent les motifs. Des broderies polychromes sur le pourtour forment un galon. Les accessoires sont assortis par leur ornementation ; des franges à bouillons et perles de paillettes et cannetille bordent l'étole, le manipule identiques aux franges des chaperons des ornements noir

n°2 : IM03000577 et rouge du même édifice : IM03000574. La dalmaticelle de taffetas est assortie, par les broderies qui la bordent, à la chasuble.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (trame) : brodé ; soie (chaîne) ; fil métal

Mesures : h : 130 (= chape)h : 116 (= chasuble)la : 102 (= chasuble)h : 114 (= étole)la : 11,5 (= étole)h : 52 (= manipule)la : 11,5 (= manipule)h : 69,5 (= voile de calice)la : 69,5 (= voile de calice)h : 102 (= dalmaticelle)

La = 44,5 = largeur d'une épaule de la chape

Représentations :
croix, crochet, fleur, feuille, I.H.S., A.M.

L'ornementation est à base de croix à feuillages, de fleurs, feuilles et crochets. L'orfroi antérieur de la chape est orné alternativement du Trigramme I.H.S. et du Monogramme A.M., inscrits dans des rinceaux fleuris et à feuillages.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé au titre objet, 1979/02/06

Références documentaires

Bibliographie

- **La broderie du XIe siècle jusqu'à nos jours d'après les spécimens authentiques et les anciens inventaires. 1890**
  FARCY, Louis de. **La broderie du XIe siècle jusqu'à nos jours d'après les spécimens authentiques et les anciens inventaires**. Angers : Belhomme, 1890. 144 p.
  Pl. 138 p. 136.
  BnF

- **Jean-Baptiste Lassus (1807-1857) ou le temps retrouvé des cathédrales. 1980**
  LENIAUD (Jean-Michel). **Jean-Batiste Lassus (1807-1857) ou le temps retrouvé des cathédrales**. Paris : arts et métiers graphiques, 1980. (Bibliothèque de la société française d'archéologie ; 12)
  p. 164-165

- **Pierres et ors, art et foi : trésor liturgique de la cathédrale de Moulins. 1994**
  [Exposition. Moulins, 1994.]. **Pierres et ors, art et foi** : **trésor liturgique de la cathédrale de Moulins** / [Gérard Picaud, Bernard Berthod]. [Thionne] : Ed. du Signe, 1994
  p. 66-68

- **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées. 2021**
  Auvergne-Rhône-Alpes. Service régional de l'inventaire général du patrimoine culturel. **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées** /dir. par Delphine Renault, Félicie Fougère ; textes, recherches Maryse Durin-Tercelin ; photographies Christian Parisey ; dessins cartes Guylaine Beauparland-Dupuy ; documentation Sandrine Moulin. Lyon : Lieux-Dits, 2021. 224 p.
  Fig. 53, p. 56

Périodiques

- **Sacre de Monseigneur de Dreux-Brézé, évêque de Moulins. 1850**
  DIDRON, Adolphe Napoléon. **Sacre de Monseigneur de Dreux-Brézé, évêque de Moulins**. *Annales archéologiques*, 1850.
  p. 106
  BnF

- **Sacre de Mgr de Dreux-Brézé, évêque de Moulins. 14 avril 1850**
  DAUVERGNE, Anatole. **Sacre de Mgr de Dreux-Brézé, évêque de Moulins**. *L'Echo de l'Allier*, 19 avril 1850.
  AD Allier : REG 44/1

- **Nouveaux ornements sacerdotaux de Monseigneur l'archevêque de Paris. 1852**
  FALAMPIN, G[abriel]. **Nouveaux ornements sacerdotaux de Monseigneur l'archevêque de Paris**, *L'Illustration*, vol. 19, 1852.
  p. 277-278

- **Ornements de Mgr l'archevêque de Paris pour la fête de Pâques 1852.**
  RIANCEY, Henry de. **Du retour aux anciens ornements sacerdotaux : ornements de Mgr l'archevêque de Paris pour la fête de Pâques 1852**. *L'Ami de la religion*, 1852.
  p. 81-85
  BnF

- **Le trésor néo-gothique de Moulins. 1978**
  LENIAUD, Jean-Michel. **Le trésor néo-gothique de Moulins**. *Monuments historiques*, 3, 1978. p. 56-60
  p. 57-59
  Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Clermont

Annexe 1

Sacre de Mgr de Dreux-Brézé, évêque de Moulins. 14 avril 1850. L'Echo de l'Allier, 19 avril 1850

L'Echo de l'Allier, 19 avril 1850 :
"... Le sacre de Mgr l'évêque de de Moulins va devenir le signal d'une réforme que les artistes et les archéologues ont préparé depuis longtemps. La routine est si puissante en France que personne n'avait encore osé se soustraire à cette domination industrielle de mauvais goût, qu'imposaient au clergé les vêtements et les ornements les plus disgracieux. Désormais nous l'espérons, au moins, nous ne seront plus affligés de la vue de ces lourdes chasubles, de ces étoles, de ces manipules dont la forme n'était justifiée par aucune tradition. Ces mitres pyramidales, ces crosses monstrueuses, aux enroulements infinis, vont disparaître. Dieu veuille que Mgr de Dreux-Brézé persévère dans cette louable résolution, dont il vient de donner l'exemple; l'approbation générale a prouvé que la réforme sera plus facile à faire qu'on ne le croyait.
Mgr Sibour était coiffé d'une mitre basse et d'une forme heureuse, exécutée sur les dessins de notre ami Lassus.
Mgr de Dreux-Brézé avait confié au R.P. Arthur Martin, le soin de diriger l'ensemble de son costume épiscopal. Le savant artiste de la Compagnie de Jésus n'a point failli à cette honorable mission ; mais peut-être a-t-il manqué d'un peu d'audace ; il n'a point osé aborder franchement les formes si élégantes et si sculpturales que nous admirons dans les monuments des XIIe et XIIIe siècles. La mitre est basse, ornée de cabochons, d'incrustations ; la crosse est fine, déliée, décorée d'émaux ; mais on sent encore la trace de concessions faites aux routines suivies depuis Bernini et Guadini.
La chasuble n'est plus composée de deux plaques de bougran, raides et maussades, elle tombe plus souple des épaules, s'arrondit et se glisse plus heureusement que celles en usage ; mais ce n'est point encore la chasuble de saint Regnobert de Bayeux, ni celle conservée à l'église de Saint-Quiriace de Provins ; tels qu'ils sont ces ornements nouveaux sont une protestation contre le déplorable goût qui préside d'habitude au style du mobilier religieux, et nous ne doutons pas que ces exemples, venus de haut, ne soient bientôt suivis par tout le clergé. Le clergé du diocèse de Moulins méritera bien de l'art, s'il s'associe au dévouement de son évêque pour la cause que nous défendons, et s'il l'aide a cette initiative d'une réforme réclamée par tous les esprits éminents qui veulent restituer aux arts leur influence moralisatrice et leur antique splendeur. Anatole Dauvergne. Paris 14 avril".

Annexe 2

ornements de Mgr l'archevêque de Paris pour la fête de Pâques 1852. L'Ami de la religion. Paris, 1852.

Samedi 10 avril 1852. p. 82. M. Lassus, lui aussi, a été un des premiers à fournir de remarquables dessins : témoins les vêtements pontificaux qui, au sacre de M. de Dreux-Brézé, ont charmé les regards de la nombreuse et illustre assemblée de fidèles dont la métropole était remplie (1) *Cette fois ce sont Mlles Quinet qui ont exécuté les ornements : ce travail est un chef d'œuvre.*

Illustrations

Vue générale du devant de la chape
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300316NUC4A

Vue générale du dos de la chape
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300317NUC4A

Vue générale de la chasuble : devant
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300371NUC4A

Vue générale du dos de la chasuble
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300370NUC4A

Vue générale de l'étole, du manipule, du voile de calice et de la bourse de corporal
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300373NUC4A

Vue générale de la dalmaticelle
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300372NUC4A

Dossiers liés

Édifice : cathédrale Notre-Dame (IA03000486) Auvergne, Allier, Moulins,

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin
Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

Vue générale du devant de la chape

IVR84_20160300316NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale du dos de la chape

IVR84_20160300317NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale de la chasuble : devant

IVR84_20160300371NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale du dos de la chasuble

IVR84_20160300370NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale de l'étole, du manipule, du voile de calice et de la bourse de corporal

IVR84_20160300373NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale de la dalmaticelle

IVR84_20160300372NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation