



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

**Inventaire général
du patrimoine culturel**

Rhône-Alpes, Drôme
Grignan
rue Saint-Sauveur
collégiale Saint-Sauveur

Tableau de la chapelle Notre-Dame-des-sept-douleurs : le Christ mort veillé par les anges

Références du dossier

Numéro de dossier : IM26000587
Date de l'enquête initiale : 2001
Date(s) de rédaction : 2002
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : Christ mort veillé par les anges (Le)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : Au-dessus du tabernacle de la chapelle Notre-Dame-des-sept-douleurs, niveau rue

Historique

Cette oeuvre, dont la qualité apparemment médiocre est peut-être due à l'état très encrassé de la toile, est une assez mauvaise copie du tableau conservé au château de Grignan intitulé "Les anges au sépulcre du Christ" ou "Les anges se lamentant sur le corps du Christ mort" ; cette oeuvre, de la fin du XVIe siècle (mentionnée en 1568), longtemps attribuée à Annibal Carrache, serait, d'après D. Laval, de l'école lombarde de Giovanni Battista Crespi, dit Il Cérano. Il en existe plusieurs copies du XVIIe siècle, mais celle-ci ne semble dater que du XIXe siècle.

Période(s) principale(s) : 19e siècle (?)
Stade de la création : copie de peinture
Auteur de l'oeuvre source : Crespi Giovanni Battista (d'après, peintre, ?)

Description

Peinture à l'huile sur toile rectangulaire horizontale, cadre rapporté en bois peint (non étudié). Composition à deux diagonales, deux plans seulement, tonalité brun sombre, fond bitumé.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : rectangulaire horizontal

Matériaux : toile (support) : peinture à l'huile, polychrome

Mesures :

h = 131 ; la = 193 Dimensions de la toile ; cadre : la = 13

Représentations :

scène biblique ; couché, de trois quarts, mort, caverne, tombeau, ange ; christ

scène biblique (christ : couché, de trois quarts, mort, caverne, tombeau, ange : penché) § Dans la caverne qui lui sert de tombeau, le Christ mort, vêtu de son seul perizonium, la tête en arrière, est à demi allongé de profil sur un linceul, en présence de deux anges penché sur lui ; l'un lui soulève le bras et lui baise la main, l'autre, debout à gauche, écarte largement les bras, comme pour protéger ce cadavre qu'il pleure. Dans l'angle supérieur droit de la toile, une petite veilleuse éclaire la scène.

État de conservation

Toile très encrassée, fond bitumé, nombreuses craquelures

Statut, intérêt et protection

Le classement de cette toile, copie assez médiocre de celle conservée au château (classée en 1948), ne se justifie pas. Précision sur la protection : Le classement de cette toile, copie assez médiocre de celle conservée au château (classée en 1948), ne se justifie pas.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1975/03/17

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue d'ensemble.

Phot. Eric Dessert

IVR82_20012600069X

Dossiers liés

Édifice : collégiale Saint-Sauveur (IA26000188) Rhône-Alpes, Drôme, Grignan, rue Saint-Sauveur

Est partie constituante de : Ensemble de la chapelle Notre-Dame-des-sept-douleurs (IM26000583) Rhône-Alpes, Drôme, Grignan, rue Saint-Sauveur

Auteur(s) du dossier : Geneviève Jourdan

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue d'ensemble.

IVR82_20012600069X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation