Auvergne, Haute-Loire
Le Monastier-sur-Gazeille
église Saint-Chaffre

chasuble, étole, manipule : ornement blanc

Références du dossier

Numéro de dossier : IM43000993
Date de l'enquête initiale : 2017
Date(s) de rédaction : 2018
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chasuble, étole, manipule
Précision sur la dénomination : ornement blanc

Compléments de localisation

Historique

Le tissu du fond de la chasuble, de l'étole et du manipule, remonte au milieu du 18e siècle, des années 1760, d'après Christine Aribaud. Les fabricants lyonnais Louis Galy et Louis Gallien sont auteurs d'une mise encarte approchante, citée par Christine Aribaud. Cette mise en carte, probablement de Louis Gallien, conservée au Victoria and Albert Museum de Londres (Museum number: T.408-1972), datée de 1762, montre des méandres barrés proches de ce tissu.
Bien que réalisés avec des techniques proches, les deux tissus de la bande d'orfroi antérieure et de la croix dorsale ne sont pas contemporains. Celui de la bande antérieure est du 18e siècle, celui de la croix peut être une copie du 18e siècle datant du siècle suivant. L'ornement a été remonté avec de nouveaux galons au 19e siècle.

Période(s) principale(s) : milieu 18e siècle
Période(s) secondaire(s) : 18e siècle, 19e siècle (?), 19e siècle

Description

Le tissu de fond de la chasuble est en gros de Tours, liseré ton sur ton, broché. Les orfrois sont tissés avec la même technique (cannetillé, broché de filé riant, filé et trames multicolores) mais diffèrent dans leur ornementation.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (chaîne) : gros de Tours, broché, liseré, cannetillé, broché ; soie (trame)

Mesures : h : 118 la : 74 h : 127 la : 24 h : 50 la : 24

Représentations :
oeillet, méandres, ruban, fleur, muguet

Le tissu du fond de la chasuble, de l'étole et du manipule, est à fond liseré ton sur ton de brindilles feuillagées disposées en chevrons. Il est broché de méandres de rubans barrés de bleu et violet, entrelacés de fleurs, gros œillets, fleurettes, bleuets. L'orfroi antérieur est broché de fleurs exotiques, de motifs rayonnants, rehaussé de motifs de filé doré. L'orfroi postérieur est à bouquets centraux de tulipes orangées et violettes, motifs et bouquets de muguet dorés, nœuds roses.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- **Une part d'histoire de l'abbaye de Saint-Chaffre à la lecture des tissus sacrés du XVIIIe siècle. 1998.**
  ARIBAUD, Christine. **Une part d'histoire de l'abbaye de Saint-Chaffre à la lecture des tissus sacrés du XVIIIe siècle**. In : Les bénédictins de Saint-Chaffre et du Monastier : histoire et archéologie d'une congrégation, actes du colloque des 7, 8, 9 novembre 1997. Le Puy : Cahiers de la Haute-Loire, 1998. (Mémoires de la jeune Loire et du Mézenc ; n°1). p. 365-378
  p. 372 ; pl. X-XI
  Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Clermont

- **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées. 2021**
  Auvergne-Rhône-Alpes. Service régional de l'inventaire général du patrimoine culturel. **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées** /dir. par Delphine Renault, Félicie Fougère ; textes, recherches Maryse Durin-Tercelin ; photographies Christian Parisey ; dessins cartes Guylaine Beauparland-Dupuy ; documentation Sandrine Moulin. Lyon : Lieux-Dits, 2021. 224 p.
  Fig. 107, p. 100

Liens web

- mise en carte Victoria and Albert Museum, Londres. : http://collections.vam.ac.uk/item/O120930/textile-design-unknown/

Illustrations

Vue du devant de la chasuble
Phot. Christian Parisey
IVR84_20174300424NUC4A

Vue générale du dos de la chasuble
Phot. Christian Parisey
IVR84_20174300425NUC4A

Vue de l'étole et du manipule.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20174300439NUC4A

Dossiers liés

Édifice : église Saint-Chaffre (IA43000665) Auvergne, Haute-Loire, Le Monastier-sur-Gazeille

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin
Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

Vue du devant de la chasuble

IVR84_20174300424NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale du dos de la chasuble

IVR84_20174300425NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de l'étole et du manipule.

IVR84_20174300439NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation