



Auvergne, Puy-de-Dôme  
Randan  
place Adélaïde d'Orléans

## Vase de Sèvres, avec une vue du château de Maulmont

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM63008424

Date de l'enquête initiale : 2023

Date(s) de rédaction : 2023

Cadre de l'étude : opération ponctuelle Inventaire du fonds mobilier du domaine royal de Randan

Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : vase décoratif

### Compléments de localisation

### Historique

Vase de Sèvres, élément d'une paire commandée en 1844 à la manufacture royale de Sèvres par Madame Adélaïde (1777-1847), sœur du roi Louis-Philippe 1er, comme en témoignent les armoiries présentes à son revers. Pour une raison inconnue, les deux vases ne seront pas livrés à la princesse.

Celui-ci porte une vue peinte du château de Maulmont, relais de chasse de son domaine de Randan. Elle a été réalisée en 1844 par Jean-Baptiste Gabriel Langlacé, peintre actif à Sèvres de 1806 à 1845, selon la chronologie suivante :

- réception du vase pour une première peinture, le 24 mai 1844 ;
- remise du vase avec une vue ébauchée en juin ;
- réception du vase pour une première retouche le 30 juillet ;
- remise du vase avec une première retouche en septembre ;
- réception du vase pour une seconde retouche le 28 septembre ;
- remise du vase après une seconde retouche le 14 octobre. Le peintre l'a signé dans le paysage, en bas à droite gauche : " L Langlacé ".

Les dorures décoratives ont été exécutées par François Vaubertrand, doreur actif à la manufacture de Sèvres de 1822 à 1844.

Le 31 décembre 1844, la paire de vases entre au magasin de vente de la manufacture (Archives de la manufacture de Sèvres, Vz6, p. 198). Le 19 juillet 1845, M. Fletcher, probable client britannique fortuné de Sèvres, l'achète pour un montant de 1 500 francs.

En 1980, les vases réapparaissent sur le marché de l'art, à Londres, mis en vente chez Sotheby's. Ils sont ensuite la propriété de l'antiquaire Jean Lupu ; exposés en 2002 dans son hôtel particulier, 43 faubourg Saint-Honoré. En 2020, les vases sont acquis conjointement par Maxime Charron et Michel Vandermeersch, antiquaires parisiens.

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle

Dates : 1844 (porte la date)

Auteur(s) de l'oeuvre : Manufacture de Sèvres (manufacture), Jean-Baptiste Gabriel Langlacé (peintre sur céramique),

François Vaubertrand (doreur)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Adélaïde Orléans d' (commanditaire)

### Description

Vase de Sèvres de forme dite " carafe étrusque ", 2e grandeur, à fond bleu ; richement orné dans le style Renaissance, décor mêlant l'or et le platine. Le vase est monté sur un socle carré en bronze doré. Il est pourvu de deux anses à motif végétal, également en bronze doré. Sa face accueille dans une fenêtre une vue peinte du château de Maulmont.

## Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : céramique

Matériaux : porcelaine dure ; bronze doré ; or (décor) ; platine (décor)

Mesures : h : 43 cmla : 31 cm

Représentations :

château ; fond de paysage, vue d'architecture

Le château de Maulmont

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'oeuvre), inscription concernant le fabricant (imprimé, sur l'oeuvre), date (imprimé, sur l'oeuvre),

Précisions et transcriptions :

Marque : SÈVRES / LP / 1844

Signé dans le paysage, en bas à droite : L Langlacé

## Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la région

## Références documentaires

### Documents d'archive

- **Archives de la Manufacture de Sèvres**  
Feuille d'appréciation des pièces entrées au magasin de vente, le 31 décembre 1844  
p. 198  
Archives : Vz6

## *Données complémentaires*

F-MDT-Randan

Numéro d'inventaire	DR 2022-15
---------------------	------------

## Illustrations



Vue générale  
Phot. Lionel Sauzade  
IVR84\_20226303550NUC4A



détail  
Phot. Lionel Sauzade  
IVR84\_20226303551NUC4A



signature  
Phot. Lionel Sauzade  
IVR84\_20226303552NUC4A



armoiries de Madame Adélaïde  
Phot. Lionel Sauzade  
IVR84\_20226303553NUC4A



détail d'une anse  
Phot. Lionel Sauzade  
IVR84\_20226303554NUC4A

## Dossiers liés

Est partie constituante de : Paire de vases de Sèvres, avec les vues des châteaux de Randan et de Maulmont (IM63008422) Auvergne, Puy-de-Dôme, Randan, place Adélaïde d'Orléans

Auteur(s) du dossier : Nathalie Buysens, Nathalie Buysens

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue générale

IVR84\_20226303550NUC4A

Auteur de l'illustration : Lionel Sauzade

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



détail

IVR84\_20226303551NUC4A

Auteur de l'illustration : Lionel Sauzade

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



signature

IVR84\_20226303552NUC4A

Auteur de l'illustration : Lionel Sauzade

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



armoiries de Madame Adélaïde

IVR84\_20226303553NUC4A

Auteur de l'illustration : Lionel Sauzade

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



détail d'une anse

IVR84\_20226303554NUC4A

Auteur de l'illustration : Lionel Sauzade

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation