



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

**Inventaire général
du patrimoine culturel**

Auvergne, Puy-de-Dôme
Saint-Maurice-près-Pionsat
église paroissiale Saint-Maurice

chasuble, étole : ornement blanc

Références du dossier

Numéro de dossier : IM63004011

Date de l'enquête initiale : 2014

Date(s) de rédaction : 2014

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chasuble, étole, voile de calice

Précision sur la dénomination : ornement blanc

Parties constituantes non étudiées : voile de calice

Compléments de localisation

Historique

La chasuble et l'étole de cet ornement ont été taillées dans le même tissu qu'un "meuble d'été" créé par Camille Pernon. Camille Pernon réalise un « meuble » d'été (ensemble de tissus d'ameublement constitué de tenture, lit, portières, sièges, écran et paravent) pour la chambre de Louis XVI à Versailles en 1785. Ces étoffes, ou « meuble en gros de Tours broché fond blanc en soies nuées et or, dessin à fougères », sont mises en place le 21 juillet 1785, retirées du château à la Révolution et utilisées par la suite, sous le Premier Empire, dans le grand cabinet de Napoléon aux Tuileries. S'il ne reste rien de ce meuble au Mobilier national, un lé est toutefois conservé au musée des Arts décoratifs.

Le meuble est retissé peut-être au XIXe siècle pour le Palais rose (hôtel particulier de l'Avenue Foch à Paris aujourd'hui disparu) et en 1917 par la fabrique Tassinari et Chatel, lointaine héritière de Pernon. C'est à cette dernière entreprise qu'a été confiée la restitution actuelle du meuble d'été à Versailles à partir de 1985.

D'origine indéterminée, un fragment de ce lampas à fond gros de Tours a été en partie employé à la confection de l'ornement parvenu jusqu'à nous. Un remontage avec des galons ondulés a été effectué au XIXe siècle.

Période(s) principale(s) : 4e quart 18e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : Camille Pernon (fabricant)

Description

Tissu en lampas à fond gros de Tours et décor polychrome de taffetas, broché de filé doré repris en sergé sens S. Les nervures et branchages des feuillages dorés sont liserés. Les orfrois sont matérialisés par de larges galons ondulés.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (chaîne) : lampas, taffetas, broché ; soie (trame)

Mesures : h : 109 (= chasuble)la : 69 (= chasuble)h : 113 (= étole)la : 22 (= étole)

Représentations :

fleur, rose, fougère, feuille

Des bouquets multicolores de roses, fleurs et fougères, sertis de losanges d'autres fleurs et feuillages dorés évoquant les lunaires, sont disposés en quinconce pour former des tentures au décor profus où dominant les tons or, jaune, rose, vert et blanc. Cette composition a été déstructurée lors de la coupe et du montage de la chasuble où seul le schéma axial du bouquet central est préservé au centre.

État de conservation

Traces d'usure sur la bande devant. Le voile de calice a été retrouvé après inventaire (non photographié).

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- **Soieries de Lyon : commandes royales au XVIII^e siècle : 1730-1800. 1988.**
[Exposition. Lyon, Musée historique des tissus. Décembre 1988-mars 1989]. **Soieries de Lyon : commandes royales au XVIII^e siècle : 1730-1800.** / [catalogue réd. par Pierre Arizzoli-Clémentel et Chantal Gastinet-Coural]. Lyon : Musée historique des tissus, 1988. (Dossiers du Musée des tissus : 2)
p. [45] ; 72
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Clermont
- **Tassinari et Chatel : la soie au fil du temps . 2011**
PLANCHON, Jean-Pierre. **Tassinari et Chatel : la soie au fil du temps** / Jean-Pierre Planchon, Dominique Fabre, collab. Carole Damour, collab. Saint-Rémy-en-L'Eau : Ed. Monelle Hayot, 2011.
p. 299
- **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées. 2021**
Auvergne-Rhône-Alpes. Service régional de l'inventaire général du patrimoine culturel. **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées** /dir. par Delphine Renault, Félicie Fougère ; textes, recherches Maryse Durin-Tercelin ; photographies Christian Parisey ; dessins cartes Guylaine Beauparland-Dupuy ; documentation Sandrine Moulin. Lyon : Lieux-Dits, 2021. 224 p.
Fig. 242-243, p. 176-177

Illustrations



Vue générale du
devant de la chasuble.
Phot. Christian Parisey
IVR83_20146301084NUC4A



Vue générale du dos de la chasuble.
Phot. Christian Parisey
IVR83_20146301085NUC4A



Vue générale de l'étole.
Phot. Christian Parisey
IVR83_20146301088NUC4A



Vue général du lé (n° inv.
13302) subsistant au Musée
des Arts Décoratifs. Paris.
Phot. Jean Tholance
IVR84_20256300504NUC4A

Dossiers liés

Édifice : église paroissiale Saint-Maurice (IA63002493) Auvergne, Puy-de-Dôme, Saint-Maurice-près-Pionsat

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin

Copyright(s) : © Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel



Vue générale du devant de la chasuble.

IVR83_20146301084NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale du dos de la chasuble.

IVR83_20146301085NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale de l'étole.

IVR83_20146301088NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue général du lé (n° inv. 13302) subsistant au Musée des Arts Décoratifs. Paris.

IVR84_20256300504NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean Tholance

© Paris, Musée des Arts Décoratifs

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation