Rhône-Alpes, Ain
Jassans-Riottier
rue de la Mairie
Eglise paroissiale Notre-Dame-de-l'Assomption

chaire à prêcher

Références du dossier

Numéro de dossier : IM01000283
Date de l'enquête initiale : 1992
Date(s) de rédaction : 1992
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chaire à prêcher

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : collatéral nord, chapelle des fonts baptismaux, un panneau dans le choeur du côté de l'épître

Historique

Chaire exécutée à Lyon, dans les ateliers du sculpteur sur bois et menuisier Bernard, et payée par souscription des paroissiens ; probablement mise en place en 1865 pour l'inauguration de l'église, elle s'intégrait tout a fait au décor de l'édifice ; démontée et déplacée, elle a été partiellement remontée dans la chapelle des fonts baptismaux et l'un des panneaux de la cuve est remployé comme ambon dans le choeur.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle
Dates : 1865
Auteur(s) de l'oeuvre : Claude Bernard (menuisier, sculpteur)
Lieu d'exécution : Rhône-Alpes, 69, Lyon

Description

Chaire de plan hexagonal, sur pied de même plan, cuve à panneaux en retrait cantonnés de colonnettes torses, portillon à panneau rectangulaire sans décor, escalier tournant de 7 marches, à 2 balustrades, absence d'abat-voix ; décor en haut relief rapporté (colonnettes, clefs pendantes)

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, sculpture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : plan, hexagonal ; pied, 1, hexagonal ; colonne, 8 ; battant, 1, rectangulaire vertical

Matériaux : chêne taillé, tourné, courbé, mouluré, cannelé, ciré, décor dans la masse, décor en bas-relief, décor en haut relief, décor rapporté, décor en haut relief

Mesures :

h = 270

Représentations :
ornementation ; en frise, feuille d'acanthe ; élément d'architecture, colonne, chapiteau, mandorle, arcature

ornementation (élément d'architecture, colonne, chapiteau, mandorle, arcature : en frise, feuille d'acanthe : en frise, feuillage, oves, palmettes : en frise, rosace, feuillage, cannelures : sur pied, torsade) § Panneaux ornés d'une mandorle vide et accostés de colonnettes torses, frises de palmettes feuillagées sur l'appuie-main et au niveau du plancher, cuve soulignée d'une frise d'arcatures à clefs pendantes, pied cannelé avec chapiteau à feuilles d'acanthe stylisées ; petites rosaces rapportées dans le cadre des panneaux.

État de conservation

oeuvre démontée , remontage , partie en remploi

Chaire partiellement remontée dans la chapelle des fonts baptismaux ; panneau en remploi servant d'ambon dans le choeur

Statut, intérêt et protection

Protections : oeuvre non protégée MH
Statut de la propriété : propriété de la commune

Liens web

- http://www.patrimoine.rhonealpes.fr/DOSSNUM/TREVOUX/im01000283/index.htm : http://www.patrimoine.rhonealpes.fr/DOSSNUM/TREVOUX/im01000283/index.htm

Illustrations

Vue d'ensemble de la chaire partiellement remontée.
Phot. Jean-Marie Refflé
IVR82_19920100729XA

Dossiers liés

Édifice : Eglise paroissiale Notre-Dame-de-l'Assomption (IA01000037) Jassans-Riottier, rue de la Mairie, 2e église

Auteur(s) du dossier : Geneviève Jourdan
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

Vue d'ensemble de la chaire partiellement remontée.

IVR82_19920100729XA
Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation