Rhône-Alpes, Savoie
Saint-Pierre-d'Albigny
Miolans

Château fort de Miolans

Références du dossier

Numéro de dossier : IA73004468
Date de l'enquête initiale : 2018
Date(s) de rédaction : 2024
Cadre de l'étude : inventaire topographique Inventaire du Parc naturel régional du Massif des Bauges
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA00118304

Désignation

Dénomination : château fort
Destinations successives : prison
Parties constituantes non étudiées : chapelle, tour, donjon, chemin de ronde, courtine, poterne

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en écart
Références cadastrales : 1732, RA à RZ, R1 à R9. Les n° RR et RU n'existent pas. ; 18, H, 661 à 666 ; 1890, A6, 1519 à 1530 bis ; 2018, A5, 1198 à 1200, 1203, 1204

Historique

Château fort datant essentiellement des 14e et 15e siècles, restauré et adapté à l'habitation dans le 1er quart du 20e siècle par l'architecte des Monuments Historiques Jules Formigé.

Période(s) principale(s) : 14e siècle, 15e siècle, 1er quart 20e siècle
Période(s) secondaire(s) : 12e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Jules Formigé (architecte des Monuments historiques, attribution par source)

Description

Voir texte libre.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire, moellon ; calcaire, pierre de taille

Décor

Représentations :

Statut, intérêt et protection

La partie ouest du château est ouverte à la visite.

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé MH, 1944/05/16

Classement par arrêté du 16 mai 1944.

Statut de la propriété : propriété privée

Présentation

Le château fort de Miolans, édifié sur les flancs de la Dent d'Arclusaz sur un replat dominant la vallée de l'Isère, contrôle l'ancienne route d'Italie (qui reprend le tracé de la voie romaine, par le col du Petit-Saint-Bernard). Le site, qui occupe un éperon naturellement protégé sur trois côtés par des pentes abruptes, est aménagé dès l'époque gallo-romaine. Jules Formigé (1951, p. 22) date cette première occupation du 4e siècle et en identifie des vestiges (murs en petit appareil régulier avec introduction de "lignes de lauzes dans l'appareil [qui] fait penser aux lignes de briques du début du IVe siècle", partie de voûte) dans la "salle romaine", adossée à la tour Saint-Pierre au sud-ouest. En 1014 le roi de Bourgogne Rodolphe III cède à son épouse Ermengarde des domaines agricoles dont un à Miolans (Excoffier dans Berthier, Bornecque, 2001, p. 135).

Les premiers éléments de fortification sont attestés au 11e siècle. Une charte de 1083 cite la chapelle du château (*castrum*) de Miolans (Aymon de Miolans et son épouse donnent le quart de son revenu à l'abbaye de Saint-André-le-Bas ; cartulaire de l'abbaye Saint-André-le-Bas édité par Ulysse Chevalier en 1869, n°230, cité par Naz, p. 41). Au 12e siècle le château comprend deux bâtiments côté sud dont un logis seigneurial, édifiés par les seigneurs de Miolans, puissante famille de l'entourage des comtes de Savoie dont les premiers représentants connus sont Guifred et son fils Nantelme cités dans des chartes de 1081 et 1083. La chapelle (reconstruite par la suite) conserve deux fenêtres datables du 12e siècle du côté sud. A la fin du 13e siècle sont construites la tour Saint-Pierre et une *aula* de 60 m², dans une enceinte, au sud-ouest du site (Excoffier, p. 136). Cette tour maîtresse de 14 m de haut qui comporte trois salles voûtées superposées dotées de baies à coussièges, latrines et cheminées (cheminée à arêtes vives au premier niveau ; cheminée armoriée à piédroits chanfreinés et bases moulurées au second) est un symbole ostentatoire du rang des Miolans.

Le grand donjon aurait été édifié à l'extrémité sud-est de la première enceinte à partir du 13e siècle. Le château est alors étendu jusqu'à l'extrémité est de l'éperon, englobant le grand fossé intermédiaire et la basse-cour avec la chapelle. L'édifice se déploie désormais sur 200 m de long pour 60 à 80 m de large. Après 1380, Jean de Miolans, conseiller du comte Amédée VIII de Savoie, fait remanier le château. La châtellenie de Miolans, qui dépendait de Montmélian, est créée au 14e siècle. La chapelle Saint-Etienne devient église paroissiale avant le 15e siècle (visite pastorale de 1399).

Dans le dernier quart du 15e siècle, les seigneurs de Miolans renforcent leur position en Savoie : ils occupent le deuxième rang dans les assemblées générales du duché (après les Seyssel), Antheme de Miolans récupère une partie des biens confisqués des Montmayeur et devient maréchal de Savoie, Louis de Miolans est fait baron en 1497. Le château est renforcé et modernisé pour s'adapter à l'utilisation de l'artillerie à feu : murs d'escarpe et contre-escarpe de 3 m d'épaisseur, portes avec vantaux, assommoirs et herses, galerie couverte au nord, construction de la tour de la Sauvegarde pour contrôler le front nord, la basse-cour et la rampe d'accès, de plan ovale et pourvue de murs de 2,5 m d'épaisseur). L'aula (avec porte en accolade armoriée, fenêtre à croisée et coussièges et grande cheminée moulurée avec four à pain) et la chapelle sont reconstruites (la chapelle est dite *constructa de novo* dans la visite pastorale de 1470). La chapelle comprend deux travées voûtées d'arête avec chevet plat, et portail occidental en arc brisé dont le tympan était peut-être peint (la visite pastorale de 1458 préconise de construire un porche et de peindre une image de saint Etienne au-dessous). Les chapiteaux du chevet et la clef du portail sont armoriés. Un clocheton en charpente posé sur le chevet est visible sur l'iconographie ancienne ; il aurait disparu après 1863 (Formigé, 1951, p. 19). Enfin le grand donjon, au milieu du mur sud, est reconstruit au début du 16e siècle. Tour résidence, défensive et ostentatoire sur le modèle du donjon royal de Vincennes, il a 23 m de hauteur pour 6 niveaux (trois voûtés, 3 planchéiés). Sa porte d'entrée en accolade est armoriée de même que la cheminée d'une des salles du 3e étage (au niveau de la cour) la clef de voûte d'une autre salle de ce niveau.

Le château devient possession de la maison de Savoie en 1523 (condition du mariage de l'héritière avec un seigneur français). Le châtelet d'entrée avec corps de garde au bas de la rampe sont ajoutés après l'occupation française de 1536 à 1559. La forteresse a encore un rôle militaire (elle est prise par Lesdiguières en 1600 puis par les troupes de Louis XIV) mais est de moins en moins adaptée aux évolutions militaires : elle sert à l'incarcération de prisonniers dès 1564 et devient prison d'Etat en 1694. Au 18e siècle le prisonnier le plus connu reste Donatien-Alfonse-François, marquis de Sade, qui y passe quelques mois de décembre 1772 à son évasion en avril 1773. Le plan-masse donné par la mappe sarde (vers 1730) montre l'organisation des défenses (R F "Rempart du fort avec le chemin de dessous couvert qui vient de la porte de fer", R D "Tour et premier corps de garde", R 1 "Magasin de poudre"...) et du casernement (RM et RR quartiers des soldats au nord, R Y et X appartements de l'officier major vers l'aula et du gouverneur dans le donjon), avec déjà un local pour la prison (R 5 "Prisons dessus le rempart") et une seconde chapelle (R 7, que Formigé désigne comme une "chapelle des prisonniers") (voir annexe). En 1732 une église paroissiale est édifiée hors de l'enceinte pour faciliter le culte des habitants du hameau.

En 1792 le château devient bien national mais sa vente échoue et les bâtiments inoccupés sont pillés et dégradés. Après plusieurs changements de main il est acheté entre 1868 et 1871 par Eugène Guiter, préfet de Savoie entre 1870 et 1872. La famille Guiter achève sa restauration avec l'aide de l'architecte des monuments historiques Jules Formigé (dont la fille a épousé le petit-fils d'Eugène Guiter), et assure l'ouverture au public de la partie ouest du site.

Armoiries des Miolans, employées au château jusqu'en 1468 : De gueule à trois bandes d'or ; à partir de 1475 : De gueule à trois bandes d'or écartelé de deux aigles d'argent membrés d'azur (Miolans-Montmayeur pour Formigé, Miolans-Roussillon (Jean de Miolans époux d'Agnès de Roussillon, 1380) pour M. Broccard, p. 272-274).

Références documentaires

Documents figurés

- **AP Podevin 88. - St-PIERRE-D'ALBIGNY (Savoie). – Chapelle du Château de Miolans. L. Blanc, Montmélian**
  88. - St-PIERRE-D'ALBIGNY (Savoie). – Chapelle du Château de Miolans. L. Blanc, Montmélian / Louis Blanc (éditeur). 1 impr. photoméc. (carte postale) : N&B. 1er quart 20e siècle (correspondance ou tampon 1912) (AP Podevin).
  AP Podevin

- **AP Podevin 514. - St-PIERRE-D'ALBIGNY / (Savoie) / Château de Miolans. L. Blanc, Montmélian**
  514. - St-PIERRE-D'ALBIGNY / (Savoie) / Château de Miolans. L. Blanc, Montmélian / Louis Blanc (éditeur). 1 impr. photoméc. (carte postale) : N&B. 1ère moitié 20e siècle (AP Podevin).
  AP Podevin

- **AP Podevin Le Château de Miolans (Savoie) LIB. EDIT. E. REYNAUD CHAMBERY- 160**
  Le Château de Miolans (Savoie) LIB. EDIT. E. REYNAUD CHAMBERY- 160 / Émile Reynaud (éditeur). 1 impr. photoméc. (carte postale) : N&B. 1er quart 20e siècle (correspondance ou tampon 1901) (AP Podevin).
  AP Podevin

Bibliographie

- **FORMIGE, Jules. Le château de Miolans (Savoie). Mémoires de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Savoie 1951**
  FORMIGE, Jules. **Le château de Miolans (Savoie).** *Mémoires de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Savoie*. Académie des sciences, belles-lettres et arts de Savoie, Impr. Chatelain ; Impr. générale savoisienne (Chambéry), Série 5, T. 12, 1951
  p. 5-34

- **BERTHIER, Bruno. BORNECQUE, Robert. Pierres fortes de Savoie. LEMAÎTRE, Pascal (phot.). Facim / Montmélian : La Fontaine de Siloé, 2001.**
  BERTHIER, Bruno. BORNECQUE, Robert. **Pierres fortes de Savoie**. LEMAÎTRE, Pascal (phot.). Facim / Montmélian : La Fontaine de Siloé, 2001.
  p. 135-138 (notice par Raphaël Excoffier)

Multimedia

- **Le château de Miolans - Saint-Pierre-d'Albigny - Patrimoines savoie.fr**
  Le château de Miolans - Saint-Pierre-d'Albigny. Notice rédigée par la Conservation départementale du patrimoine de Savoie pour le site *Patrimoines.savoie.fr*. Accès internet : URL <https://patrimoines.savoie.fr/web/psp_25183/le-chateau-de-miolans-saint-pierre-d-albigny>

Annexe 1

Légende des plans cadastraux de 1732 et 1890

Mappe sarde, 1729 (Livre des numéros suivis de la mappe de Saint-Pierre-d'Albigny, 1729. AD Savoie, C 4284. Dépouillement en ligne supervisé par D. Barbero).
Numéros appartenant au roi (rappelé par la lettre R qui précède les lettres et numéros de renvoi hors de la numérotation suivie des autres parcelles de la commune).
Alentours du château :
2229 La Chas Fort
2230 La Chas Jardin et place
2231 La Chas Place et bois
2243 Le village de Miolans Place
2281 Collombier Fontaine

Château :

R 1 Magasin de Poudre
R 2 Magasin
R 3 Tour
R 4 Jardin du premier fort
R 5 Prisons dessus le rempart
R 6 Tour et trois guérites au-dessus du rempart
R 7 Chapelle
R 8 Citerne
R 9 Cour
R A Fossé de la première entrée
R B Pont et guérite de la première entrée du château
R C Fossé et jardin
R D Tour et premier corps de garde
R E Ravine
R F Rempart du fort avec le chemin de dessous couvert qui vient de la porte de fer
R G Jardin
R H Seconde porte du château avec le dessous
R J La tour majeure de sauvegarde par la porte de fer et autre tour de sauvegarde, le fort
R K Jardin du gouverneur du bas fort
R L Place et portion du quartier des soldats
R M Quartier des soldats
R N Maison de l'aumônier de Miolans
R O Chapelle du Bas fort
R P Jardin situé dans la grande place du bas fort
R Q Jardin dans la grande place
R R Quartier des soldats
R S Corps de garde à la seconde porte
R T La grande place du bas fort
R V Fossé du donjon
R X Quartier appartement du gouverneur avec son petit jardin
R Y Appartement de l'officier major
R Z Grande place du donjon

Etat de section du cadastre français, 1891 (AD Savoie, 3P 743, section A)
Propriétés de Guitter Eugène, les héritiers (à Saint-Pierre-d'Albigny) : (il semble qu'il y ait une erreur de correspondance entre le plan et l'état de section pour les n°1529-1530).
1518 bâtiment et cour
1519 idem
1520 masure
1521 jardin
1522 masure
1523 bâtiment et cour
1524 maison
1525 chapelle
1526 écurie
1527 bosquet et cour
1528 nul
1529 sol et cour
1529 bis pavillon
1530 pavillon
1530 bis bâtiment
1531 pré

Annexe 2

Les saintes Epines de Miolans

Pour Jules Formigé, "En 1146, Geoffroy, Baron de Miolans, prend part à la deuxième croisade. La tradition prétend qu'il en rapporta trois épines de la couronne du Christ et les déposa comme reliques dans sa chapelle *in capella arcis*

Miolani" (dans la chapelle du château de Miolans) (1951, p. 7). Mais pour R. Excoffier (et d'autres) les reliques ont été rapportées par jacques, père d'Anthelme (le maréchal) donc début 15e ? et fin 15e Anthelme reconstruit la chapelle pour les accueillir.
Ces reliques ont été ensuite déposées au couvent des frères ermites de Saint-Augustin fondé par Jean de Miolans à Saint-Pierre-d'Albigny en 1380 (Broccard, 1995, p. 272-274) ; Formigé (1951, p.) indique qu'elles y ont été apportées par Claudine de Miolans, qui cède le château à Charles de Savoie en 1523 (condition de son mariage avec un seigneur français, Guillaume de Poitiers) et se serait retirée en 1546 dans ce couvent. Il ajoute que dans le 2e quart du 17e siècle le marquis Melchior Mitte de Chevrière obtient une des épines (désormais quatre car une a été brisée en deux) et la transporte à Saint-Chamond (Loire). Les trois autres, restées au couvent des Augustins, ont été cachées par un habitant à la Révolution et données à l'église paroissiale en 1803.
Les reliques sont conservées dans un reliquaire de laiton (visite pastorale de Mgr Martinet, 14 mai 1829), puis une boîte d'argent en 1845 (Brocard). En 1884 un reliquaire en argent doré orné d'émaux, abritant une épine et un fragment, est commandé à l'orfèvre Thomas-Joseph Armand-Calliat et financé par le produit d'une souscription réalisée lors de la mission de 1884 présidée par le curé Anthelme Viboud (1200 F.) Les membres de la confrérie du Sacré-Coeur, appelés les "gardiens des Saintes Epines", portaient ce reliquaire lors de processions le dimanche de la Passion et le jeudi saint. Il a été volé le 6 octobre 1990.

Annexe 3

Annexe 4

Illustrations

Le Château de Miolans (Savoie), Émile Reynaud (éditeur), carte postale, 1er quart 20e siècle (AP Podevin). Repro. Eric Dessert IVR84_20167303533NUCB

514. - St-PIERRE-D'ALBIGNY (Savoie) Château de Miolans. Louis Blanc (éditeur), carte postale, 1ère moitié 20e siècle (AP Podevin). Repro. Eric Dessert IVR84_20167303535NUCB

88. - St-PIERRE-D'ALBIGNY (Savoie). – Chapelle du Château de Miolans. Louis Blanc (éditeur), carte postale, 1er quart 20e siècle (AP Podevin). Repro. Eric Dessert IVR84_20167303539NUCB

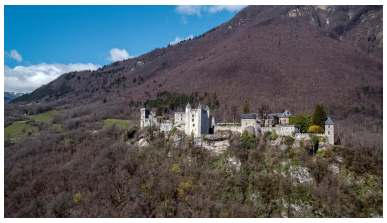
Vue générale du château sur son éperon, avec un premier plan de vigne, depuis le sud-est. Phot. Thierry Leroy IVR84_20197302729NUCAQ

Vue générale depuis le sud-est. Phot. Thierry Leroy IVR84_20197302725NUCAQ

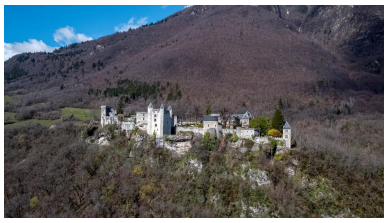
Vue générale depuis le sud. Phot. Michel Pérès

IVR84_20227302442NUCA

Vue générale depuis le sud.
Phot. Michel Pérès
IVR84_20227302443NUCA



Vue générale depuis le sud (en drone). De gauche à droite : la tour Saint-Pierre, le donjon, la chapelle avec en arrière-plan l'habitation reconstruite à la fin du 19e siècle-début 20e siècle sur un quartier des soldats.
Phot. Michel Pérès
IVR84_20207300095NUCA



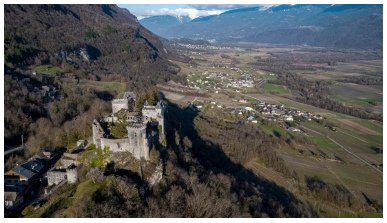
Vue générale depuis le sud (en drone).
Phot. Michel Pérès
IVR84_20207300096NUCA

Vue générale avec le hameau depuis l'ouest (en drone).
Phot. Michel Pérès
IVR84_20207300108NUCA

Vue générale avec le hameau depuis l'ouest (en drone), avec la vallée puis les montagnes enneigées en arrière-plan : le massif du Beaufortain à gauche, le Grand Arc dans les nuages au centre, chaîne de la Lauzière à droite.
Phot. Michel Pérès
IVR84_20207300109NUCA

Vue générale avec le hameau depuis l'ouest (en drone).
Phot. Michel Pérès
IVR84_20207300111NUCA

Vue générale avec le hameau depuis le nord-ouest (en drone). Au premier plan, châtelet d'entrée et corps de garde, puis à gauche rampe d'accès à la seconde porte, tour de la Sauvegarde et habitation limite 19-20e siècle sur le corps de garde ; à droite, chemin couvert menant à la tour Saint-Pierre. Au fond, le donjon.
Phot. Michel Pérès
IVR84_20207300113NUCA



Vue générale avec la vallée, depuis l'ouest (en drone). Au fond, le massif du Beaufortain.
Phot. Michel Pérès
IVR84_20207300114NUCA

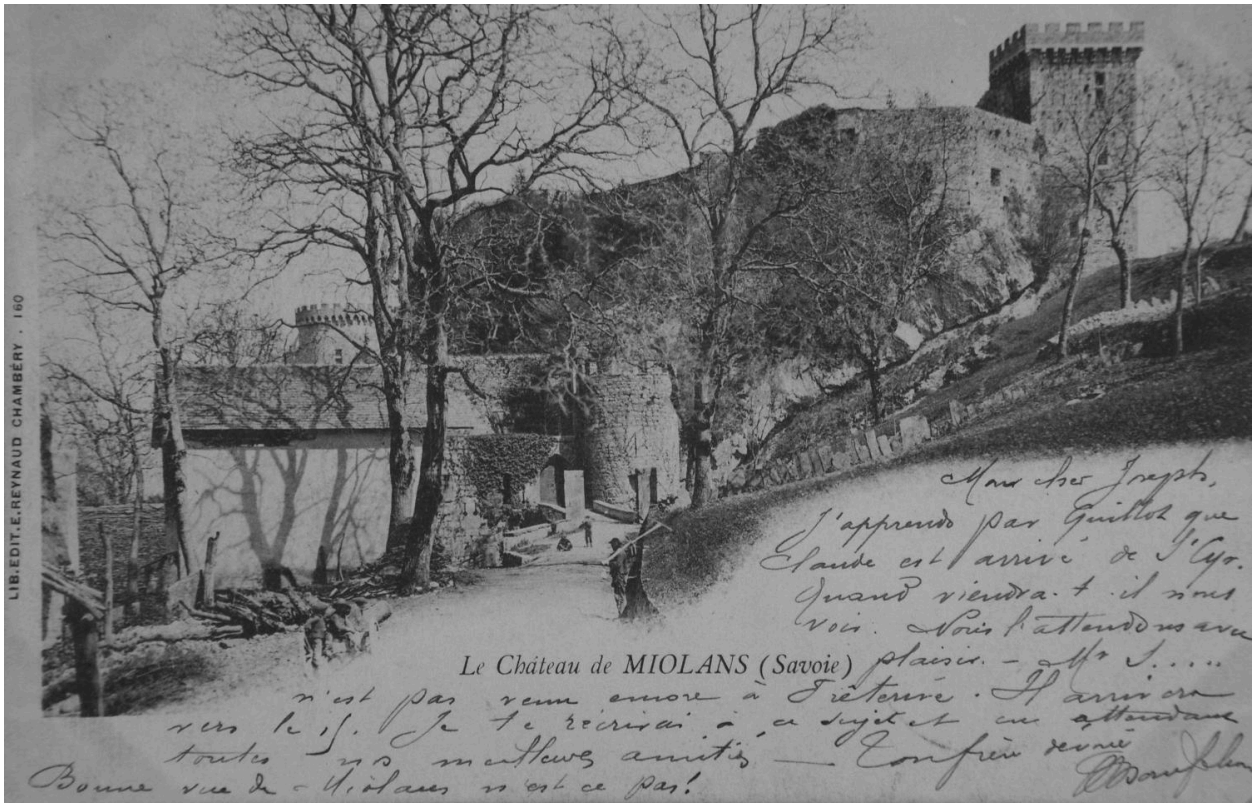
Vue générale avec la vallée, depuis l'ouest (en drone). Au fond, le massif du Beaufortain.
Phot. Michel Pérès
IVR84_20207300115NUCA

Vue de la tour Saint-Pierre, depuis l'ouest.
Phot. Thierry Monnet
IVR84_20247301238NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Ecart de Miolans (IA73004466) Rhône-Alpes, Savoie, Saint-Pierre-d'Albigny, Miolans

Auteur(s) du dossier : Caroline Guibaud, Caroline Guibaud, Jérôme Daviet, Jérôme Daviet
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges



Le Château de Miolans (Savoie), Émile Reynaud (éditeur), carte postale, 1er quart 20e siècle (AP Podevin).

Référence du document reproduit :

- **AP Podevin Le Château de Miolans (Savoie) LIB. EDIT. E. REYNAUD CHAMBERY- 160**
  Le Château de Miolans (Savoie) LIB. EDIT. E. REYNAUD CHAMBERY- 160 / Émile Reynaud (éditeur).
  1 impr. photoméc. (carte postale) : N&B. 1er quart 20e siècle (correspondance ou tampon 1901) (AP Podevin).
  AP Podevin

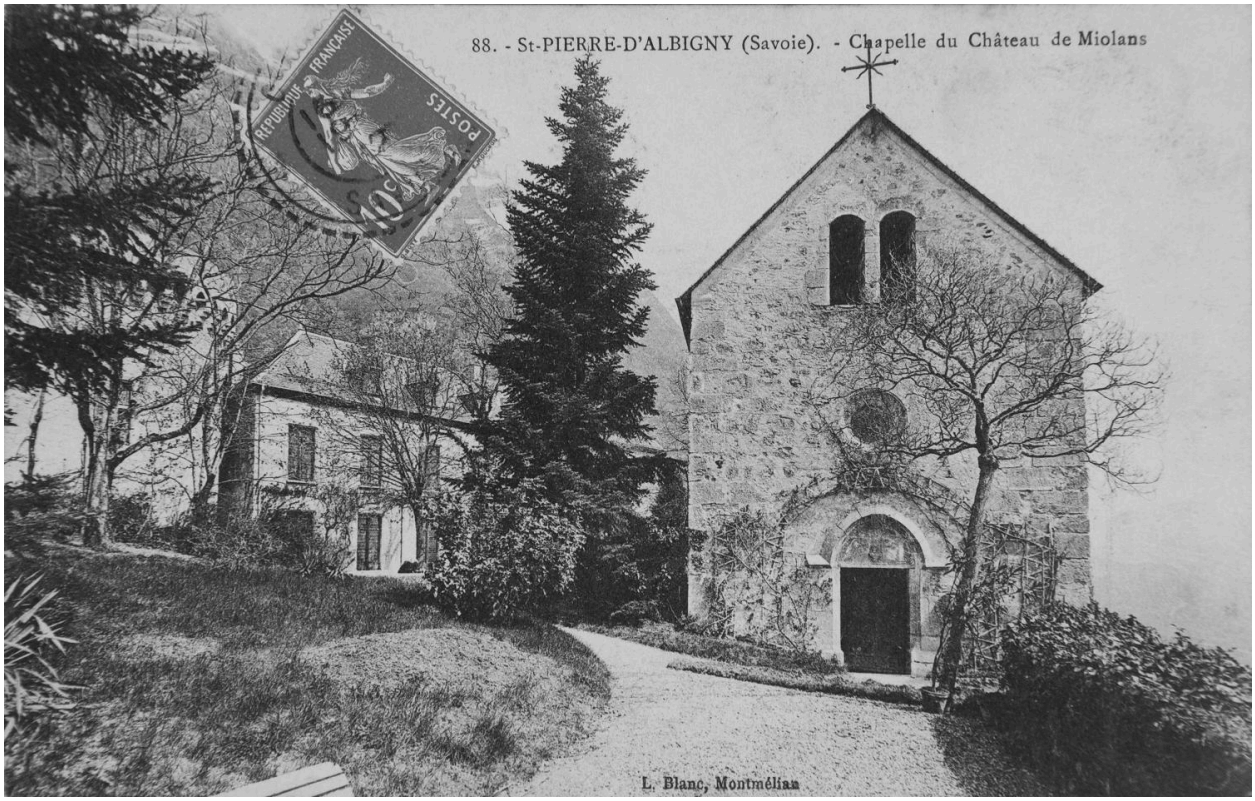
IVR84_20167303533NUCB
Auteur de l'illustration (reproduction) : Eric Dessert
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges ; © Collection particulière M.-A. Podevin
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

514. - St-PIERRE-D’ALBIGNY (Savoie) Château de Miolans. Louis Blanc (éditeur), carte postale, 1ère moitié 20e siècle (AP Podevin).

Référence du document reproduit :

- **AP Podevin 514. - St-PIERRE-D’ALBIGNY / (Savoie) / Château de Miolans. L. Blanc, Montmélian**
  514. - St-PIERRE-D’ALBIGNY / (Savoie) / Château de Miolans. L. Blanc, Montmélian / Louis Blanc (éditeur). 1 impr. photoméc. (carte postale) : N&B. 1ère moitié 20e siècle (AP Podevin).
  AP Podevin

IVR84_20167303535NUCB
Auteur de l'illustration (reproduction) : Eric Dessert
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges ; © Collection particulière M.-A. Podevin
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



88. - St-PIERRE-D'ALBIGNY (Savoie). – Chapelle du Château de Miolans. Louis Blanc (éditeur), carte postale, 1er quart 20e siècle (AP Podevin).

Référence du document reproduit :

- **AP Podevin 88. - St-PIERRE-D'ALBIGNY (Savoie). – Chapelle du Château de Miolans. L. Blanc, Montmélian**
  88. - St-PIERRE-D'ALBIGNY (Savoie). – Chapelle du Château de Miolans. L. Blanc, Montmélian / Louis Blanc (éditeur). 1 impr. photoméc. (carte postale) : N&B. 1er quart 20e siècle (correspondance ou tampon 1912) (AP Podevin).
  AP Podevin

IVR84_20167303539NUCB
Auteur de l'illustration (reproduction) : Eric Dessert
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges ; © Collection particulière M.-A. Podevin
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale du château sur son éperon, avec un premier plan de vigne, depuis le sud-est.

IVR84_20197302729NUCAQ
Auteur de l'illustration : Thierry Leroy
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale depuis le sud-est.

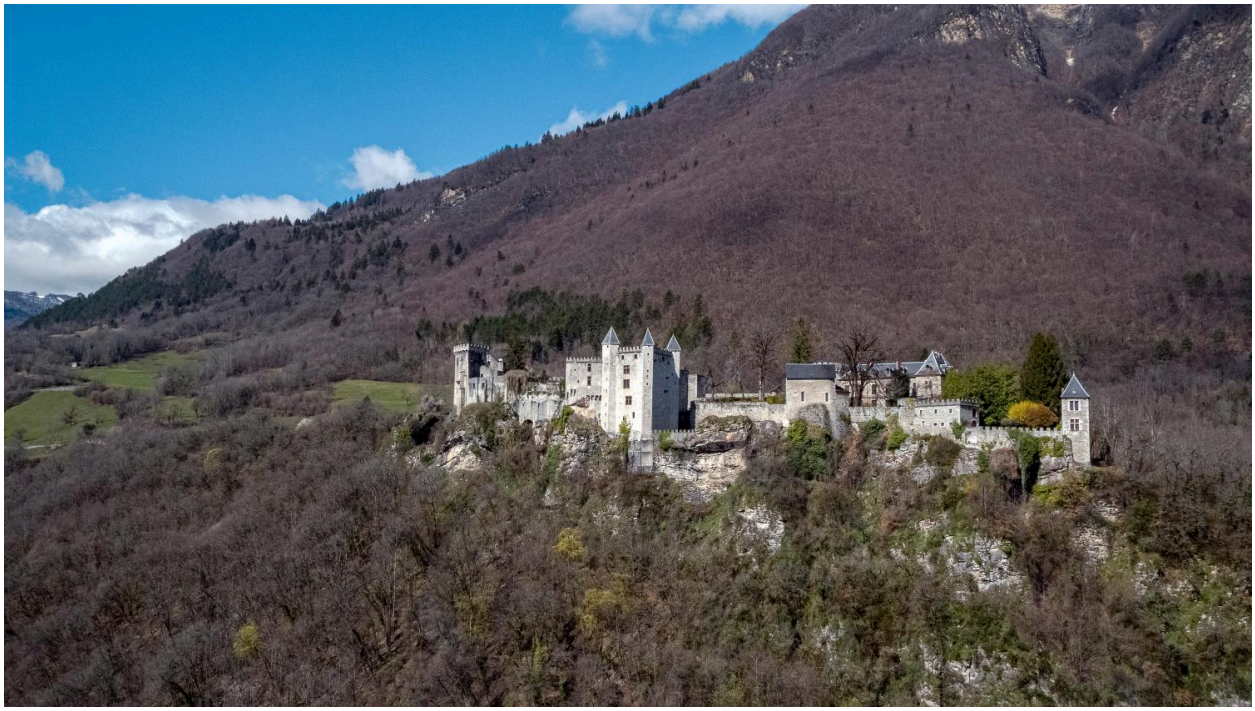
IVR84_20197302725NUCAQ
Auteur de l'illustration : Thierry Leroy
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale depuis le sud.

IVR84_20227302442NUCA
Auteur de l'illustration : Michel Pérès
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

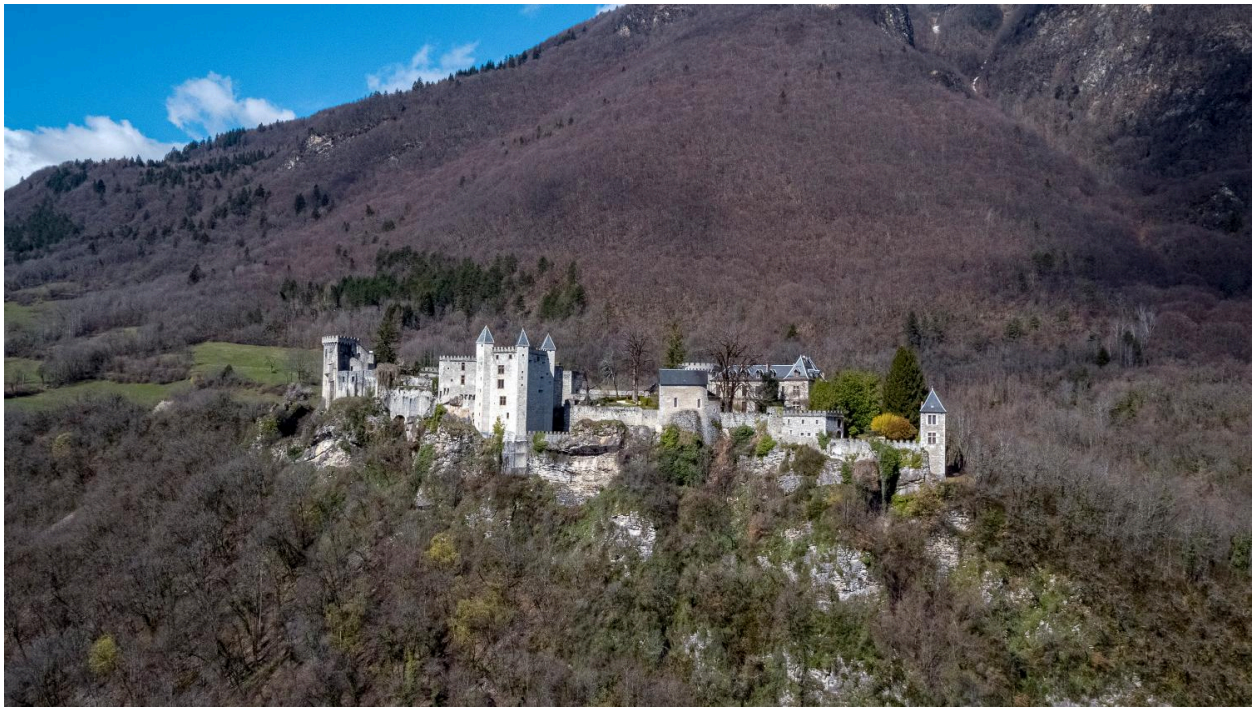
Vue générale depuis le sud.

IVR84_20227302443NUCA
Auteur de l'illustration : Michel Pérès
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale depuis le sud (en drone). De gauche à droite : la tour Saint-Pierre, le donjon, la chapelle avec en arrière-plan l'habitation reconstruite à la fin du 19e siècle-début 20e siècle sur un quartier des soldats.

IVR84_20207300095NUCA
Auteur de l'illustration : Michel Pérès
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale depuis le sud (en drone).

IVR84_20207300096NUCA
Auteur de l'illustration : Michel Pérès
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale avec le hameau depuis l'ouest (en drone).

IVR84_20207300108NUCA
Auteur de l'illustration : Michel Pérès
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale avec le hameau depuis l'ouest (en drone), avec la vallée puis les montagnes enneigées en arrière-plan : le massif du Beaufortain à gauche, le Grand Arc dans les nuages au centre, chaîne de la Lauzière à droite.

IVR84_20207300109NUCA
Auteur de l'illustration : Michel Pérès
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale avec le hameau depuis l'ouest (en drone).

IVR84_20207300111NUCA
Auteur de l'illustration : Michel Pérès
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale avec le hameau depuis le nord-ouest (en drone). Au premier plan, châtelet d'entrée et corps de garde, puis à gauche rampe d'accès à la seconde porte, tour de la Sauvegarde et habitation limite 19-20e siècle sur le corps de garde ; à droite, chemin couvert menant à la tour Saint-Pierre. Au fond, le donjon.

IVR84_20207300113NUCA
Auteur de l'illustration : Michel Pérès
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale avec la vallée, depuis l'ouest (en drone). Au fond, le massif du Beaufortain.

IVR84_20207300114NUCA
Auteur de l'illustration : Michel Pérès
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale avec la vallée, depuis l'ouest (en drone). Au fond, le massif du Beaufortain.

IVR84_20207300115NUCA
Auteur de l'illustration : Michel Pérès
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la tour Saint-Pierre, depuis l'ouest.

IVR84_20247301238NUCA
Auteur de l'illustration : Thierry Monnet
Date de prise de vue : 2018
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation