



Rhône-Alpes, Drôme  
Taulignan  
rue du Pas de la Dame, non étudié musée d'Art sacré

## Ostensoir-soleil

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM26000531  
Date de l'enquête initiale : 2000  
Date(s) de rédaction : 2001  
Cadre de l'étude : inventaire topographique  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : ostensoir  
Précision sur la dénomination : ostensoir-soleil

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

### Historique

Cet ostensoir-soleil est une oeuvre des orfèvres lyonnais Berger et Nesme (1889-1924). Il est assez proche, avec quelques variantes, d'un modèle encore proposé dans un catalogue de 1920 par leur successeur Henri Nesme.

Période(s) principale(s) : limite 19e siècle 20e siècle  
Auteur(s) de l'oeuvre : Berger Charles-Frédéric, et : Nesme Henri (orfèvre)  
Lieu d'exécution : Rhône-Alpes, 69, Lyon  
Lieu de provenance : Rhône-Alpes, 26, Taulignan, église paroissiale Saint-Vincent

### Description

Ostensoir-soleil à gloire et cadre de la lunette en argent doré, estampé, découpé, ciselé ; cadre de la lunette ajouré, orné de médaillons émaillés bleu et incrusté d'améthystes taillées, lunette entourée de cabochons de verre transparent taillé. Pied et amortissement en laiton doré, estampé, ciselé et ajouré (guirlande entre les pieds), base à six lobes sur trois pieds, bague, tige cylindrique à noeud circulaire aplati ; lobes du pied, noeud et motif d'amortissement incrustés de grenats. Fond doublé.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie, bronze d'art  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : pied, polylobé ; pied, 3

Matériaux : argent repoussé, estampage, doré, ajouré, émail champlevé, incrustations ; laiton estampage, doré, ciselé, ajouré, décor en bas relief, décor dans la masse, incrustations ; verre transparent taillé ; améthyste (?)taillé ; grenat (?)taillé

Mesures :

h = 80 ; la = 39 ; pr = 28

Représentations :

figure biblique ; à mi-corps, en médaillon, instrument de musique ; ange  
ornementation ; à rinceaux, à feuille stylisée, à pampre, à fleur, à volute, à trèfle, colombe, dragon

figure biblique (ange : à mi-corps, en médaillon, instrument de musique) ; ornementation (à rinceaux, à feuille stylisée, à pampre, à fleur, à volute, à trèfle, colombe, dragon) § La lunette, à frise de trèfles, est entourée d'un cadre de pampre et raisins stylisés, sur lesquels six médaillons circulaires contiennent des anges musiciens ; gloire à rayons alternés droits et ondes. Le sommet de la tige, entouré de fleurs, est garni de deux colombes sur des volutes feuillagées. La base, reposant sur trois dragons, est ornée de feuillage stylisé et les lobes de fleurs, dont les coeurs sont des pierres. Pampre et raisins stylisés ornent le noeud, les guirlandes entre les pieds et la croix d'amortissement.

Inscriptions & marques : poinçon de maître, garantie gros ouvrages 1er titre départements 1838-1973

Précisions et transcriptions :

Poinçon identifié : B N un calice, des orfèvres lyonnais Berger Nesme, sur le cadre de la monstrance ; poinçon de 1er titre de l'argent et de garantie de Lyon sur un rayon de la gloire.

## Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Illustrations



Vue d'ensemble.  
Phot. Alain Franchella,  
Phot. Martial Couderette  
IVR82\_20002600498XA

Auteur(s) du dossier : Geneviève Jourdan

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue d'ensemble.

IVR82\_20002600498XA

Auteur de l'illustration : Alain Franchella, Auteur de l'illustration : Martial Couderette

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation