Auvergne, Haute-Loire
Le Puy-en-Velay
cathédrale Notre-Dame

chape : ornement blanc n°8

Références du dossier

Numéro de dossier : IM43001091
Date de l'enquête initiale : 2018
Date(s) de rédaction : 2019
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chape
Précision sur la dénomination : ornement blanc

Compléments de localisation

Historique

Cette chape est celle de Monseigneur Norbert-Georges-Pierre Rousseau (1871-1939), évêque du Puy-en-Velay entre 1925 et 1939. Elle aurait été fabriquée à l'abbaye de Solesmes pour le prélat, spécialiste du chant Grégorien, amateur d'art sacré, proche collaborateur de l'abbaye et auteur notamment d'un ouvrage sur la question de "l'école grégorienne de Solesmes" en 1910. Cette chape pourrait avoir été dessinée par un moine de l'abbaye, Dom Henri de Laborde d'Arbrun (1895-1973), acteur du renouveau de l'art sacré au milieu du 20e siècle (il est fondateur de l'atelier de l'Ibis), spécialiste de paramentique, auteur de plusieurs pontificaux à Solesmes ou ailleurs en France.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Henri de Laborde (dessinateur, ?)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Norbert-Georges-Pierre Rousseau (commanditaire, attribution par tradition orale)
Lieu d'exécution : Pays de la Loire, Sarthe, Solesmes, abbaye (?)

Description

Cette chape, d'un ensemble de deux, est à robe de fond satin, faux chaperon de velours et tissu façonné, à broderies dorées d'applique et gland de passementerie rapporté.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (trame) : satin, velours coupé, tissu façonné ; soie (chaîne)

Mesures :

Dimensions non prises

Représentations :
croix

L'ornementation se cantonne aux orfrois : une croix sur le faux chaperon et un décor végétal stylisé sur cette pièce et le reste des orfrois. L'ornementation du tissu est complétée de rehauts de broderies de cordonnet doré, d'un gland de passementerie.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété d'une association cultuelle

Références documentaires

Bibliographie

- **Paramentica : tissus lyonnais et arts sacrés 1800-1940. 1992**
  [Exposition. Lyon. 1992]. **Paramentica : tissus lyonnais et arts sacrés 1800-1940 : exposition...** / [catalogue par] Bernard Berthod, Elisabeth Hardoin-Fugier. Lyon : Musée de Fourvière, 1992 197 p.
  p. 184-187

- **Dictionnaire des arts liturgiques du Moyen-Age à nos jours. 2015.**
  BERTHOD, Bernard, FAVIER, Gaël, HARDOIN-FUGIER, Élisabeth. **Dictionnaire des arts liturgiques du Moyen-Age à nos jours**. Châteauneuf-sur-Charente : Frémur ; [Lyon] : MD, Michel Descours, 2015. 511 p.
  p. 304-305

- **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées. 2021**
  Auvergne-Rhône-Alpes. Service régional de l'inventaire général du patrimoine culturel. **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées** /dir. par Delphine Renault, Félicie Fougère ; textes, recherches Maryse Durin-Tercelin ; photographies Christian Parisey ; dessins cartes Guylaine Beauparland-Dupuy ; documentation Sandrine Moulin. Lyon : Lieux-Dits, 2021. 224 p.
  Fig. 119, p. 112

Illustrations

Vue du devant de la chape
Phot. Christian Parisey
IVR84_20184300235NUC4A

Vue du dos de la chape
Phot. Christian Parisey
IVR84_20184300236NUC4A

Dossiers liés

Édifice : cathédrale Notre-Dame (IA43000685) Auvergne, Haute-Loire, Le Puy-en-Velay

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin
Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

Vue du devant de la chape

IVR84_20184300235NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue du dos de la chape

IVR84_20184300236NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation