



Auvergne, Puy-de-Dôme  
Randan  
place Adélaïde d'Orléans

## **Estampes d'Israël Silvestre (3) : Château de Fontainebleau, côté Orangerie ; Château de Fontainebleau, vue du Grand Canal ; Château de Fontainebleau, la cour du Cheval blanc**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IM63004940  
Date de l'enquête initiale : 2002  
Date(s) de rédaction : 2021  
Cadre de l'étude : opération ponctuelle Inventaire du fonds mobilier du domaine royal de Randan  
Degré d'étude : étudié

### **Désignation**

Dénomination : estampe  
Titres : Château de Fontainebleau, côté Orangerie , Château de Fontainebleau, vue du Grand Canal , Château de Fontainebleau, la cour du cheval blanc

### **Compléments de localisation**

Milieu d'implantation : en village

### **Historique**

Trois gravures réalisées par Israël Silvestre, représentant différentes vues du château de Fontainebleau.  
Période(s) principale(s) : 4e quart 17e siècle  
Dates : 1679  
Auteur(s) de l'oeuvre : Israël Silvestre (dessinateur, graveur)

### **Description**

Trois estampes, sous verre et encadrées ; cadres dorés.

### **Éléments descriptifs**

Catégorie(s) technique(s) : estampe  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : support, rectangulaire horizontal

Matériaux : papier (support) : taille douce

Mesures :

h = 46 ; la = 59

Représentations :

vue d'architecture : château, jardin, oranger, canal

Vue du château de Fontainebleau, côté Orangerie ; Vue du château de Fontainebleau et du Grand Canal ; Vue du château de Fontainebleau et de la cour du Cheval blanc.

Inscriptions & marques : lettre (gravé, sur l'oeuvre), inscription concernant l'auteur (gravé, sur l'oeuvre), inscription concernant l'iconographie (gravé, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Lettre de la gravure 1 : Veüe du Chasteau de Fontainebleau, du / costé de l'Orangerie / Prospectus Regiae Fontis-bellaquei, quà citrorum / hortos spectat / Isr. Sylvestre del. et sculps. 1679.

Lettre de la gravure 2 : Veüe du Chasteau de Fontainebleau, du / costé du grand Canal / Prospectus Regiae Fontis bellaquei a parte / majoris aluei / Isr. Silvestre del. et sculps. 1678.

Lettre de la gravure 3 : Veüe de la Cour du Cheval blanc de Fontainebleau / Prospectus areae Equi albi, Fontis-bellaquei / Israel Silvestre delin. et sculpsit 1667.

## État de conservation

oeuvre tachée

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : 1991/02/07 classé au titre objet, 1991/02/07

Statut de la propriété : propriété de la région

## Données complémentaires

F-MDT-Randan

NCVENT	654 (3)
--------	---------

## Illustrations



Vue générale - Château de Fontainebleau, du côté Orangerie  
Phot. Maryse Durin-Tercelin  
IVR84\_20216300826NUCA



Vue générale - Château de Fontainebleau, vue du Grand Canal  
Phot. Maryse Durin-Tercelin  
IVR84\_20216300827NUCA



Vue générale - Château de Fontainebleau, la cour du Cheval blanc  
Phot. Maryse Durin-Tercelin  
IVR84\_20216300828NUCA

Auteur(s) du dossier : Valérie Groboillot, Nathalie Buysens

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Centre des monuments nationaux



*Vue du Château de Fontainebleau, du  
costé de l'Orangerie —*

*Prospectus Regiae Fontis-bellaquae, quæ citrorum  
hortos spectat —*

*Israël Silvestre del. et fecit 1719*

Vue générale - Château de Fontainebleau, du côté Orangerie

IVR84\_20216300826NUCA

Auteur de l'illustration : Maryse Durin-Tercelin

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale - Château de Fontainebleau, vue du Grand Canal

IVR84\_20216300827NUCA

Auteur de l'illustration : Maryse Durin-Tercelin

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale - Château de Fontainebleau, la cour du Cheval blanc

IVR84\_20216300828NUCA

Auteur de l'illustration : Maryse Durin-Tercelin

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation