Rhône-Alpes, Loire
Montbrison

Ensemble du décor de la chapelle de Jacques Robertet (chapelle 8)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM42001594
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2009
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : clef de voûte, chapiteau

Compléments de localisation

Emplacement dans l'édifice : chapelle 8

Historique

Chapelle fondée à partir de 1515 par Jacques Robertet, fils de Jean Robertet (v. chapelle 9), chanoine et sacristain de Notre-Dame nommé en 1483 (il était déjà prieur de Saint-Rambert, chanoine à Notre-Dame de Paris et à Saint-Paul de Lyon, protonotaire du Saint-Siège). En 1515, il devient évêque d´Albi (par résignation de son frère Charles). Il fait alors ériger dans la collégiale une chapelle dédiée à sainte Cécile (patronne de la cathédrale d´Albi), qui n´est pas terminée à sa mort en 1519. La chapelle est éclairée, au nord, par une verrière à trois lancettes polylobées avec jours de réseau à coeurs et mouchettes. Le vitrail daté 1524 représentait des scènes de la vie de sainte Cécile, avec un donateur en rochet et camail agenouillé devant l'image de la Vierge et présenté par saint Jacques, avec ses armoiries. Le chanoine de La Mure attribue la réalisation de ce vitrail à Florimond Robertet, trésorier de France, frère de Jacques, mais celui-ci est mort en 1522. Il restait des débris de ce vitrail en 1847, en particulier la scène du mariage de sainte Cécile. La chapelle abritait la sépulture du coeur de Jacques Robertet ; celui-ci a été exhumé vers 1840, et replacé sous une dalle qui 'porte toujours les traits que l´ancienne avait primitivement, un écusson, un coeur et une croix' (Renon), toujours en place. Une épitaphe (disparue), proche de celle de son père, complétait le tombeau de Jacques : 'ISTA ROBERTETI CINERES TEGIT URNA JACOBI / QUEM VIGILEM EXPERTA ET ALBIA PONTIFICEM / CORPORIS AC ANIMI PRAECLARIS DOTIBUS AUCTUM / ANTE SUUM RAPUIT SORS TRICULENTA DIEM'.

Période(s) principale(s) : milieu 16e siècle
Dates : 1505
Auteur(s) de l'oeuvre : auteur inconnu
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Robertet Jacques, chanoine (commanditaire)

Description

La chapelle a une voûte d´ogives quadripartite à quatre liernes ; les clefs sont en forme de médaillons circulaires, elles sont sculptées en bas-relief, polychromes et dorées. Les ogives viennent mourir sur des colonnes engagées dans les angles, avec au niveau de l'imposte un tore à trois pans surmontant un décor en léger relief (armoiries). A l´extérieur, les armoiries sont encore représentées au sommet du contrefort oriental, soutenues par un lion ; une console sculptée d´un ange en haut-relief est encore visible sur le contrefort occidental (peu lisible).

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Matériaux : grès décor en haut-relief, décor en bas-relief, polychrome, doré

Mesures :

Dimensions non prises

Représentations :
écusson
Tétramorphe
aigle de saint Jean
boeuf de saint Luc
homme de saint Matthieu
lion de saint Marc
crosse
Agneau mystique

La clef centrale est ornée de l'agneau portant l'étendard avec une inscription. Les clefs des liernes sont ornées des symboles des Evangélistes avec un phylactère portant une inscription : l'aigle au nord, le boeuf à l'est, le lion au sud, l'ange à l´ouest.

Inscriptions & marques : armoiries (sculptées, sur l'oeuvre), inscription concernant l'iconographie (sculptées, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Inscription sur l'étendard de l'Agneau mystique (clef de voûte) : ECCE AGNUS DEI QUI TOLIT PECATA MUNDI. Inscription sur les phylactère accompagnant les symboles des Evangélistes : S : JOHANNES . EVAN (aigle), S : LUC . (boeuf), S : MARCUS (lion), S : MATHEUS (ange). Les armes du commanditaire sont sculptées niveau de l'imposte des colonnes engagées dans les angles : un écusson aux armes des Robertet surmonté d´une crosse d´évêque.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- **BRASSART, G. Notre-Dame d'Espérance.**
  BRASSART, Gabriel. **Notre-Dame d'Espérance.** Dactyl., s. d.
  p. 187

- **RENON, F. (Dom). Chronique de Notre-Dame d'Espérance. 1847.**
  RENON, François (Dom). **Chronique de Notre-Dame d'Espérance de Montbrison, ou étude historique et archéologique sur cette église, depuis son origine (1212) jusqu'à nos jours.** Roanne : imprimerie de A. Farine, rue Royale, 1847
  p. 187, 190

Illustrations

Vue d'ensemble de la
voûte de la chapelle.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20054200057NUC

Détail des armoiries
de Jacques Robertet.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20054200058NUC

Détail du contrefort orientale :
lion soutenant un écusson (?).
Phot. Eric Dessert
IVR82_20044201748NUC

Détail du contrefort occidental :
culot orné d'un ange.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20044201750NUC

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Caroline Guibaud, Thierry Monnet, Vincent Mermet
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Conseil général de la Loire

Vue d'ensemble de la voûte de la chapelle.

IVR82_20054200057NUC
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
Date de prise de vue : 2004
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail des armoiries de Jacques Robertet.

IVR82_20054200058NUC
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
Date de prise de vue : 2004
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail du contrefort orientale : lion soutenant un écusson (?).

IVR82_20044201748NUC
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail du contrefort occidental : culot orné d'un ange.

IVR82_20044201750NUC
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation