Auvergne, Puy-de-Dôme
Clermont-Ferrand
27 avenue d' Italie

Immeuble dit "villa Giraudon"

Références du dossier

Numéro de dossier : IA63002782
Date de l'enquête initiale : 2023
Date(s) de rédaction : 2024
Cadre de l'étude : inventaire topographique La ceinture des boulevards de Clermont-Ferrand
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA63000068

Désignation

Dénomination : immeuble
Appellation : Villa Giraudon

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2022, HW, 384

Historique

L'emprise actuelle de la parcelle HW 384 provient de la fragmentation de la parcelle 121, section I (première feuille) du cadastre de 1831. L'acte d'expropriation pour ouverture de l'avenue d'Italie (alors dénommée de l'Esplanade) date de 1878 au détriment du banquier Peghoux agissant en tant que liquidateur de la société Lespinasse-Laval, Comptoir commercial, 7, rue Neuve. L'édification n'intervient qu'à la charnière du XIXe et XXe siècle (dépôt de demande d'alignement par Louis Jarrier en 1899), époque à laquelle la jonction entre le carrefour de l'avenue Charras (ouverte en 1876) et la place des Carmes était achevée. La construction respecte le pan coupé prévu dès l'origine. L'élévation principale du bâtiment donne sur l'avenue Charras dont le vis-à-vis était occupé par la confiserie Parcelier, au n°27, et la confiserie Auger, au n°25. Un infime lien peut s'établir avec cette dernière par le titre de "consulat de Belgique" porté sur une carte postale représentant l'immeuble : Paul Auger fut en effet nommé consul de Belgique à Clermont-Ferrand avant la Première Guerre mondiale.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle ()
Dates : 1899 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Louis Jarrier

Description

La singularité de l'édifice réside dans son mélange de styles (arc outrepassé et pilier de clôture couronné d'un bulbe à quatre pans évoquant l'art nouveau ; tympans des baies à moellons à têtes dressées alvéolés en guise de rappel régionaliste ; tour d'angle au toit en pavillon et à égout retroussé d'inspiration néo-gothique ; voir à ce propos la description de la fiche de recension des Monuments historiques). La maîtrise des volumes de cet édifice d'angle se manifeste par l'équilibre entre pan coupé en légère saillie, animé d'un bossage en table en pierre de Volvic au rez-de-chaussée puis placage de registres alternés de pierre de Volvic et d'arkose pour les étages, s'inscrivant dans une affirmation des horizontales quand les élévations des deux ailes jouent la verticalités des liaisons de niveaux. L'articulation s'opère par les travées, flanquant le pan coupé, dont les ressauts à arcature forme degré à l'élévation de la tour d'angle (des placards de section triangulaire sont logés dans ces travées). L'emploi de divers matériaux, pierre volcanique, brique, terre cuite n'empêche l'élégance tout en se détournant du règlement architectural de ce quartier (voir extrait en annexe), dont l'influence peut en revanche être perceptible en vis-à-vis au 23 avenue Charras ou au 31 avenue Albert-et-Elisabeth.

L'équilibre de traitement des élévations en fait un remarquable exemple d'architecture de connexion entre les deux voies à l'angle desquelles il est placé. Cet équilibre rend toutefois difficile la discrimination au premier regard de la façade (ou élévation principale). Cependant, l'élévation sur l'avenue Charras dispose d'un balcon, d'une travée supplémentaire, d'un accès en rez-de-chaussée depuis le portail d'angle menant à des portes-fenêtres et abrite les pièces au décor soigné (salle à manger lambrissée, moulures en stuc, parquet à points-de-Hongrie) quand celles ouvrant sur l'avenue d'Italie sont des chambres plus frustes. Enfin, l'entrée de l'avenue d'Italie, notée "entrée des locataires" sur le plan d'origine, semble reportée sur l'arrière puisqu'elle donne accès à la cour intérieure dont l'angle est occupé par la tour d'escalier. Le dispositif de travées flanquant la tour d'angle se retrouve dans la cour intérieure, bien que masqué en partie par la surélévation en brique de l'élévation sud. Comme sur la façade, ce procédé produit d'exiguës espaces de section triangulaire occupés sur cour par les cabinets d'aisances et des placards). L'escalier étant hors-œuvre rejeté à l'arrière du bâtiment, les appartements sont soit distribués par un vestibule hexagonal percé des portes donnant sur les couloir de distribution, le salon d'angle et les pièces flanquant l'angle, soit par des portes palières s'ouvrant de part et d'autre d'un trumeau traité en niche (potentielle occultation suite au découpage des étages).
La principale distinction entre le plan d'origine et l'état actuel est perceptible dans la cour intérieure : le dessin d'élévation indique un rez-de-chaussée pourvu d'un appentis, à parement de briques, abritant les cuisines. Les étages, dont les plans d'origine sont manquants, étaient dépourvus de cette extension sur cour, ce que confirme l'encadrement des baies occultées donnant sur ces pièces postérieures. Ainsi, une surélévation en brique sur cour est intervenue à une date inconnue qui entraîne un défaut de symétrie des élévations postérieures flanquant la tour d'escalier. Se pose alors la question de l'emplacement des cuisines des appartements aux étages à l'origine : celles du rez-de-chaussée étaient-elles communes ? Il apparaît en tout cas peu probable que des cuisines aient pu être installées dans les caves peu éclairées et ventilées. Un cloisonnement du premier étage est également intervenu permettant de loger deux appartements. L'aménagement de salles de bains, non présentes sur le plan qui ne comprend que des cabinets de toilette à l'extrémité des couloirs de distribution, a également apporté des modifications intérieures.
Dès l'origine, la distribution permet un accès différencié entre le rez-de-chaussée et les étages. Les pièces situées en travée est du rez-de-chaussée sont directement accessibles depuis le portail d'angle. L'une est indiquée comme bureau sur le plan. Cette disposition permettait d'y exercer une profession libérale. Le rez-de-chaussée semble avoir été destiné au propriétaire (si l'on se fie à la mention "entrée des locataires" permettant l'accès aux étages par la cour intérieure). Il y a par conséquent un traitement indépendant de ce rez-de-chaussée (voir à ce propos le dossier consacré au 23 avenue Charras, pour lequel ce parti a été pris ultérieurement).

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : crépi
Matériau(x) de couverture : ardoise
Plan : plan régulier en L
Étage(s) ou vaisseau(x) : 2 étages carrés, comble à surcroît
Couvrements :
Élévations extérieures : élévation à travées
Type(s) de couverture : toit à longs pans
Escaliers : escalier hors-oeuvre : escalier tournant à retours avec jour, suspendu

Typologies et état de conservation

Typologies : Edification en sandwich ; rupture d'alignement ; Composition indépendante ; Elévation à avant-corps ; Encadrement de façade ; Niveaux liés ; Traitement des angles: jeu d'association ; Baies ornées ; Rez-de-chaussée à baies indépendant ; Animation de l'élévation par jeu de volume ; Animation de l'élévation par décor ; Animation de l'élévation par matériau ; Distribution intérieur de l'immeuble: immeuble-maison ; Distribution intérieure semi-double

Décor

Techniques : céramique, fonderie, décor stuqué,

Statut, intérêt et protection

Protections : inscrit MH, 2004
Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

Morphologie urbaine

L'alignement de l'immeuble du 27 avenue d'Italie, édifié à la charnier des XIXe et XXe siècle, est commandé par les murs de clôture préexistants de l'usine Parcellier, située en rive opposée de l'avenue Charras, et de l'orphelinat de la Providence, localisé au sud (voir figure IVR84_20236301184NUDA sur laquelle la parcelle du 27 est figurée en vert entre l'usine

en violet au nord et l'orphelinat en rose au sud). Cet alignement vaut pour le mur de clôture érigé en limite parcellaire, cependant l'immeuble lui-même est construit en léger recul, ce qui entraîne une rupture d'alignement avec les autres immeubles du même îlot. Il en résulte un pignon d'alignement au droit du n°29 construit à l'alignement de la voie (voir figure IVR83_19946300446XA, à droite de l'image le pignon d'alignement blanc contre lequel s'accote l'immeuble du n °27). On pourrait y voir une irrégularité causée par le fait que le n°29 est un immeuble interstitiel dont la construction est largement postérieure à celle de ses mitoyens (date de dépose du permis 1957, voir dossier IA63002780). Cependant, il se conforme à l'alignement donnée par le n°31 avenue Albert-et-Elisabeth qui est contemporain du n°27. L'édification de rive de cet îlot se fait en effet en un sandwich (voir figure IVR84_20246300119NUDA, définition en annexe du dossier de l'avenue d'Italie IA63002772) dont l'extrémité nord, le n°27, est en recul d'alignement, tandis que l'extrémité sud, le n °31 avenue Albert-et-Elisabeth, est à l'alignement, configuration que reprendra l'extension de 1940, ainsi que l'immeuble du n°29 en 1957. L'édification en sandwich ne s'accompagne pas ici, comme cela est le cas plus au nord pour celle des n°9 au 13 avenue d'Italie (décrite dans le dossier IA63002776) ou dans celle des N°52 à 58 avenue d'Italie (voir dossier IA63002777), d'une homogénéité des immeubles interstitiels mais par des constructions autonomes, tant pour les deux extrémités que pour les éléments de comblement (voir figure IVR84_20236300253NUC4A sur laquelle se déploie la rive de l'îlot depuis l'extrémité sud). Le parti-pris architecturale des deux extrémités s'oppose également: une conformité au règlement du quartier de la gare qui proscrit l'usage de la pierre de couleur sombre (voir annexe) pour l'immeuble au sud (attribué à Méridier architecte), une opposition totale à ce règlement pour le n°27 (Louis Jarrier architecte).

Références documentaires

Documents d'archive

- **AC Clermont-Ferrand, 1 O 23, Voies conduisant à la gare, 1876**
  AC Clermont-Ferrand, série 1 O 23, Voies conduisant à la gare, chemise "Achèvement de l'avenue Charras (chemin vicinal ordinaire n°105), 1876.
  AC Clermont-Ferrand : 1 O 23

- **AC Clermont-Ferrand, 1 O 114, Acquisitions Actes administratifs, n°341, 1878**
  AC Clermont-Ferrand. Série O : 1 O 114 341. **Achat de terrain à M. Peghoux pour l'ouverture d’une avenue allant de celle du Château Rouge à la barrière des Jacobins.** 1 juin 1878.
  AC Clermont-Ferrand : 1 O 114 341

- **AC Clermont-Ferrand, O216 1607 12A, demande d'alignement maison 27 avenue d'Italie, 1899**
  AC Clermont-Ferrand. Série O216 : 1607 12A. [**Demande d'alignement maison 27 avenue d'Italie**]. 1899
  AC Clermont-Ferrand : O216 1607 12A

- **AC Clermont-Ferrand, O216 1550 12A, demande d'alignement immeuble 31 avenue Albert et Elisabeth, 1899**
  AC Clermont-Ferrand. Série O216 : 1550 12A. [**Demande d'alignement immeuble 31 avenue Albert et Elisabeth**]. 1899
  AC Clermont-Ferrand : O216 1550 12A

- **AC Clermont-Ferrand, O216 1404 25A, demande d'alignement agrandissement immeuble 31 avenue Albert et Elisabeth, 1940**
  AC Clermont-Ferrand. Série O216 : 1404 25A. [**Demande d'alignement agrandissement immeuble 31 avenue Albert-et-Elisabeth**]. 1940
  AC Clermont-Ferrand : O216 1404 25AA

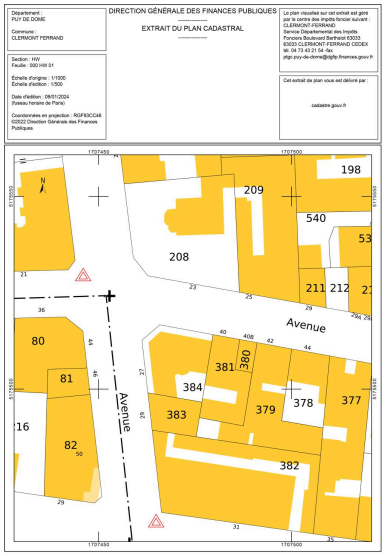
- **AC Clermont-Ferrand, PC 3079, Permis de construire immeuble 29 avenue d'Italie, 1957**
  AC Clermont-Ferrand. PC 3079. [**Demande de permis de construire immeuble 29 avenue d'Italie**]. 1957.
  AC Clermont-Ferrand : PC 3079

Annexe 1

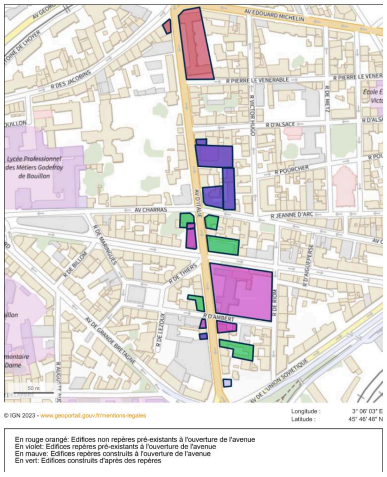
Conditions architecturales imposées aux constructions à élever dans le quartier dit du Château rouge

Extrait: "Les constructions à élever dans le quartier du Château-rouge, en bordure de l'avenue de la Gare [actuelle avenue Albert-et-Elisabeth] et des rues bordant le marché [Saint-Joseph] devront satisfaire à toutes les prescriptions des arrêtés et règlements applicables à la ville de Clermont, et en outre aux conditions particulières suivantes:
Les matériaux de construction. Les façades devront être construites en pierre blanche ou en briques à parements vus. Les joints seront alors réguliers sur toute la façade. Les pierres de teinte grise telles que les pierres de Ruoms (Ardèche) ou de Villebois (Ain) ne seront admises que pour la construction des soubassements. Il sera interdit d'employer des pierres de teintes sombres telles que la pierre de Volvic, de faire usage d'enduits ou crépissages pour la construction des façades, sur l'avenue de la Gare et les rues bordant le marché" Vu et approuvé par les ingénieurs et le maire (Dr A. Blatin) de la Ville, le 10 juin 1885

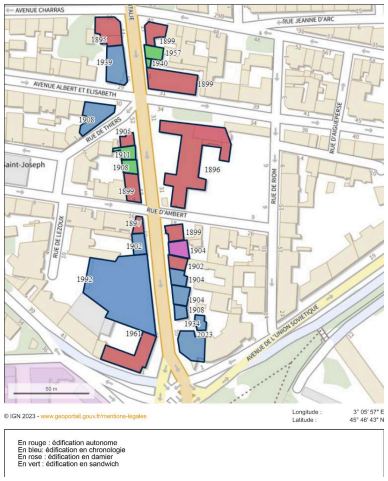
Illustrations



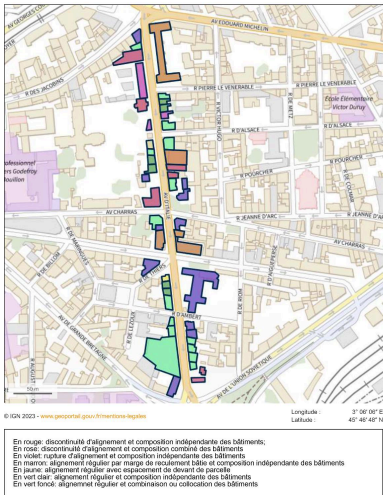
Plan cadastral, 27 avenue d'Italie
Dess. Félicie Fougère
IVR84_20246300007NUDA



Plan d'édification par alignement avec des édifices repères (avant 1863 - 1902)
Dess. Félicie Fougère
IVR84_20236301184NUDA



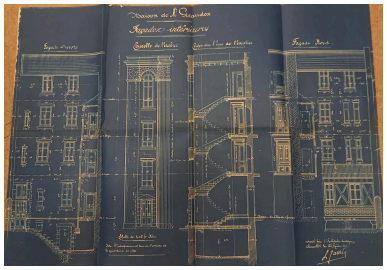
Secteur sud (entre avenue Charras et esplanade de la gare)
Dess. Félicie Fougère
IVR84_20246300119NUDA



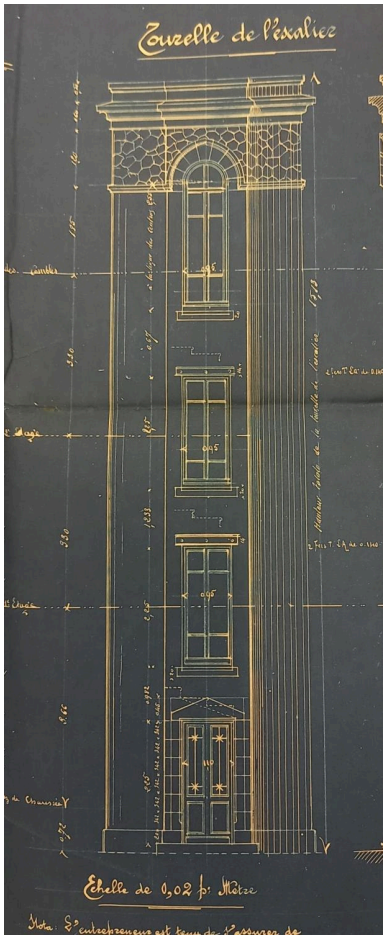
plan des séquences d'alignement et de coordination architecturale du bâti
Dess. Félicie Fougère
IVR84_20236301186NUDA

Façade sur l'avenue Charras et angle de l'avenue d'Italie
Repro. Félicie Fougère ,
Autr. Louis Jarrier
IVR84_20246300212NUCA

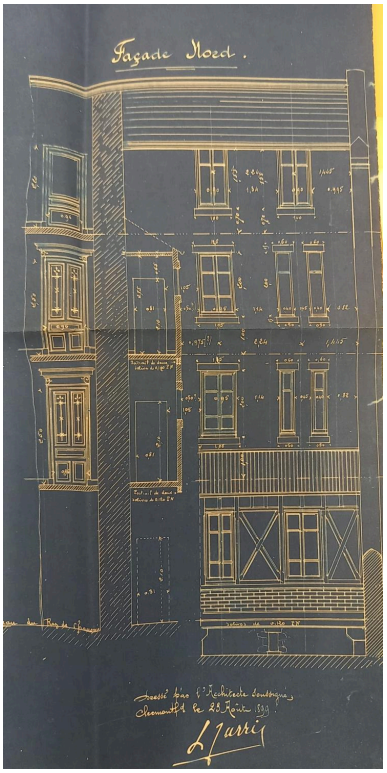
Plan du rez-de-chaussée, 27 avenue d'Italie. La mention "entrée des locataire" se trouve sur le couloir à l'extrême-droite du plan.
Repro. Félicie Fougère ,
Autr. Louis Jarrier
IVR84_20246300211NUCA



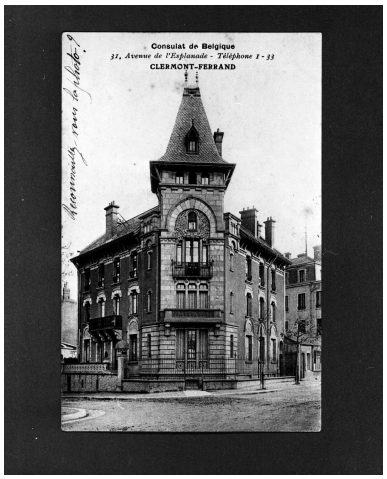
Elévations sur la cour
et coupe de l'escalier
Repro. Félicie Fougère ,
Autr. Louis Jarrier
IVR84_20246300210NUCA



Elévation, tourelle de l'escalier
Repro. Félicie Fougère ,
Autr. Louis Jarrier
IVR84_20246300208NUCA



Elévation sur la cour, aile orientale
Repro. Félicie Fougère ,
Autr. Louis Jarrier
IVR84_20246300209NUCA



Carte postale intitulée
"Consulat de Belgique"
Repro. Roger Choplain, Repro.
Roland Maston, Autr. auteur inconnu
IVR83_19936302215X

îlot compris entre les avenues
Albert-et-Elisabeth et Charras
Phot. Christian Parisey
IVR84_20236300253NUC4A

Angle de l'immeuble, dit villa
Giraudon, 27 avenue d'Italie
Phot. Christian Parisey
IVR84_20236300251NUC4A

Immeuble, dit villa Giraudon, 27 avenue d'Italie
Phot. Roger Choplain,
Phot. Roland Maston
IVR83_19946300446XA

Façade sur avenue Charras
Phot. Félicie Fougère
IVR84_20246300101NUCA

Elévation avec mur d'héberge du 27 avenue d'Italie (villa Giraudon)
Phot. Félicie Fougère
IVR84_20246300050NUCA

Baie de l'immeuble, dit villa Giraudon, 27 avenue d'Italie
Phot. Roger Choplain,
Phot. Roland Maston
IVR83_19946300461XA

Baies de travée d'angle de l'immeuble, dit villa Giraudon, 27 avenue d'Italie
Phot. Roger Choplain,
Phot. Roland Maston
IVR83_19946300460XA

Baie de la travée d'angle de l'immeuble, dit villa Giraudon, 27 avenue d'Italie
Phot. Roger Choplain,
Phot. Roland Maston
IVR83_19946300463XA

Baie de travée d'angle de l'immeuble, dit villa Giraudon, 27 avenue d'Italie
Phot. Roger Choplain,
Phot. Roland Maston
IVR83_19946300458XA

Pilier de clôture
Phot. François-Nicolas L'Hardy
IVR84_20246300245NUCA

Elévations postérieures sur la cour
Phot. François-Nicolas L'Hardy
IVR84_20246300226NUCA

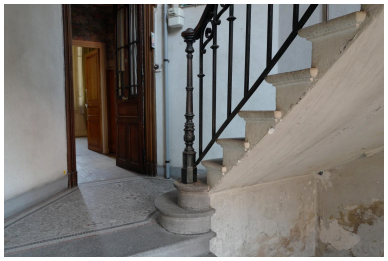
Elévation sud sur cour
Phot. François-Nicolas L'Hardy
IVR84_20246300250NUCA

Porte d'entrée de la tour d'escalier et accès à la cave
Phot. François-Nicolas L'Hardy
IVR84_20246300227NUCA

Porte d'entrée de la tour d'escalier sur cour
Phot. François-Nicolas L'Hardy
IVR84_20246300228NUCA

Ferronnerie de l'accès à la cave
Phot. François-Nicolas L'Hardy
IVR84_20246300249NUCA

Porte de la cave
Phot. François-Nicolas L'Hardy
IVR84_20246300248NUCA



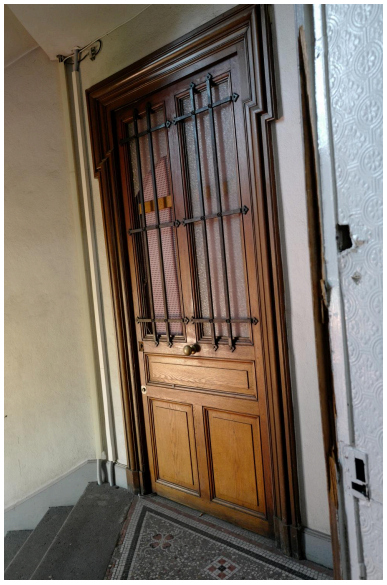
Départ d'escalier et accès à
l'appartement du rez-de-chaussée
Phot. François-Nicolas L'Hardy
IVR84_20246300229NUCA

Vestibule ouvrant
sur la cage d'escalier
Phot. Félicie Fougère
IVR84_20246300251NUCA

Rez-de-chaussée, portes ouvrant
sur le vestibule hexagonal
Phot. François-Nicolas L'Hardy
IVR84_20246300233NUCA

Palier du premier étage
Phot. François-Nicolas L'Hardy
IVR84_20246300239NUCA

Palier du premier étage
Phot. François-Nicolas L'Hardy
IVR84_20246300238NUCA



Porte palière,
encadrement à crossettes
Phot. François-Nicolas L'Hardy
IVR84_20246300241NUCA

Intérieur, rez-de-chaussée, salle à manger donnant sur l'avenue Charras
Phot. François-Nicolas L'Hardy
IVR84_20246300230NUCA

Intérieur, rez-de-chaussée, salle à manger donnant sur l'avenue Charras. A gauche, salon d'angle, à droite placard triangulaire
Phot. François-Nicolas L'Hardy
IVR84_20246300231NUCA

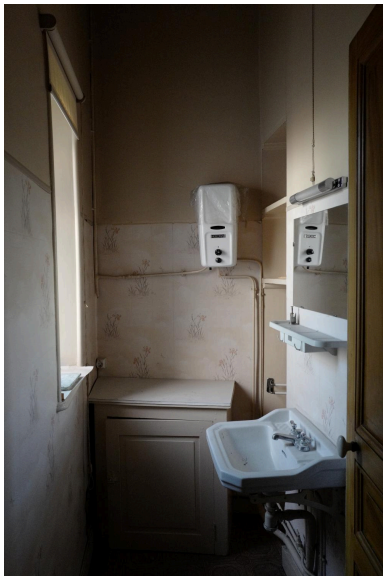
Premier étage, salle à manger. A gauche, le salon d'angle, à droite le placard triangulaire
Phot. François-Nicolas L'Hardy
IVR84_20246300236NUCA

Placard à section triangulaire, travée flanquant le pan coupé d'angle
Phot. François-Nicolas L'Hardy
IVR84_20246300237NUCA

Intérieur, rez-de-chaussée, chambre donnant sur l'avenue d'Italie
Phot. François-Nicolas L'Hardy
IVR84_20246300232NUCA

Comble en surcroît, chambre de bonne
Phot. François-Nicolas L'Hardy
IVR84_20246300240NUCA

Sanitaire, travée de section triangulaire jouxtant la cage d'escalier
Phot. François-Nicolas L'Hardy
IVR84_20246300246NUCA



Salle de bains aménagée par cloisonnement
Phot. François-Nicolas L'Hardy
IVR84_20246300234NUCA

Revêtement de sol en granito (départ d'escalier)
Phot. François-Nicolas L'Hardy
IVR84_20246300247NUCA

Revêtement de sol en granito
Phot. François-Nicolas L'Hardy
IVR84_20246300242NUCA

Lambris et plancher à points-de-Hongrie, salle à manger du rez-de-chaussée
Phot. François-Nicolas L'Hardy
IVR84_20246300244NUCA

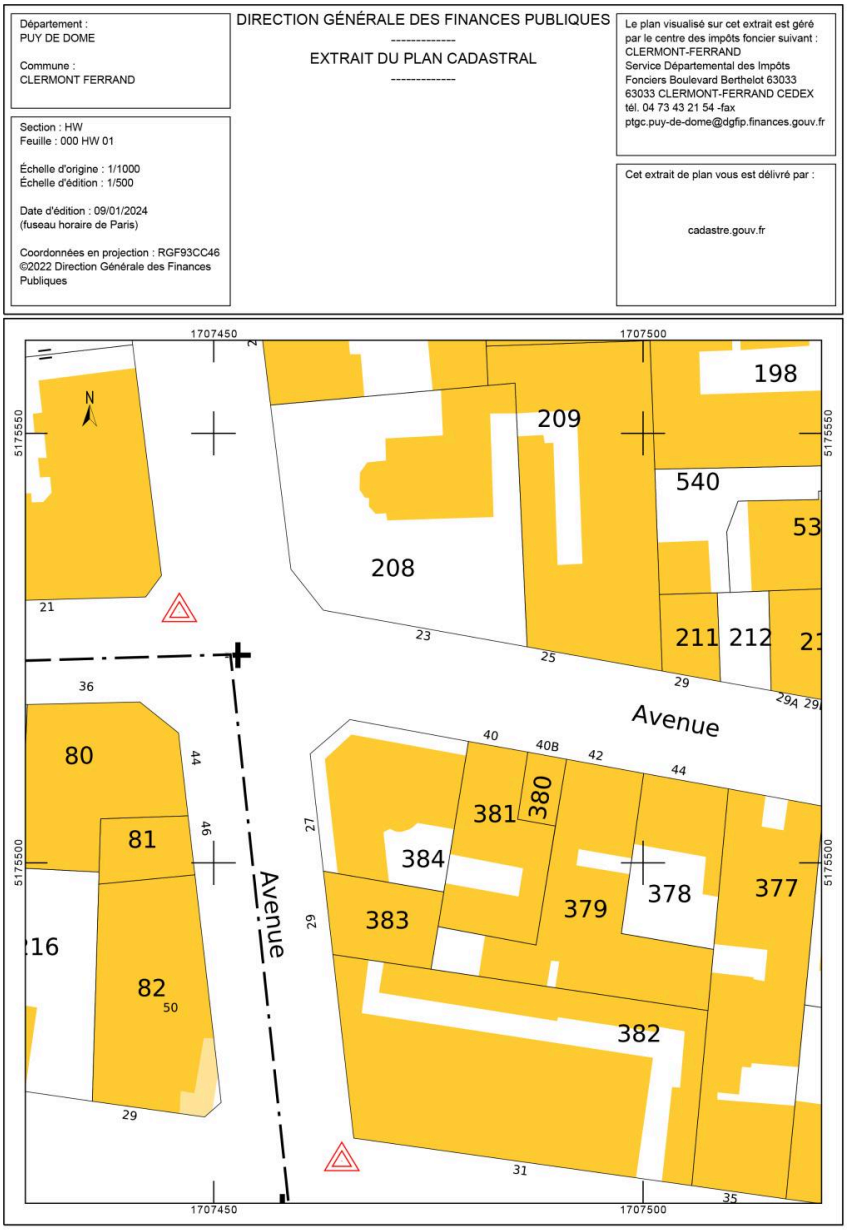
Décor de stuc, plafond de salle à manger
Phot. François-Nicolas L'Hardy
IVR84_20246300235NUCA

Moulure en stuc, salle au manger du rez-de-chaussée
Phot. François-Nicolas L'Hardy
IVR84_20246300243NUCA

Dossiers liés

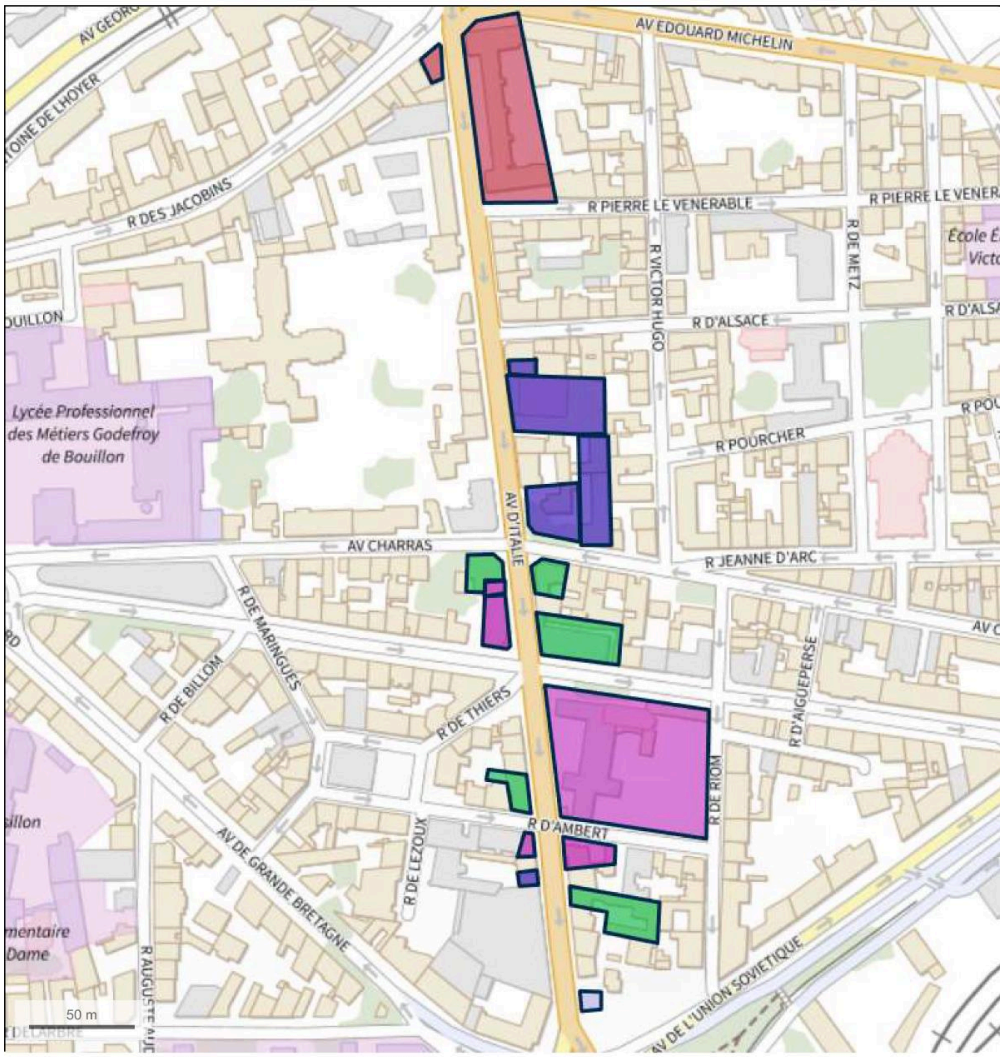
Dossiers de synthèse :
Les carrefours et places des boulevards de Clermont-Ferrand (IA63002760)
Les immeubles des boulevards (IA63002756) Auvergne, Puy-de-Dôme, Clermont-Ferrand, avenue d' Italie, boulevard Fleury, boulevard Cote-Blatin, boulevard Jean-Jaurès, boulevard Aristide-Briand, boulevard Duclaux, boulevard Berthelot, boulevard Lavoisier, boulevard Jean-Baptiste-Dumas
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Avenue d'Italie (IA63002772) Auvergne, Puy-de-Dôme, Clermont-Ferrand, avenue d' Italie

Auteur(s) du dossier : Félicie Fougère
Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Plan cadastral, 27 avenue d'Italie

IVR84_20246300007NUDA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Félicie Fougère
Date de prise de vue : 2022
© Ministère des finances et des comptes publics, www.cadastre.gouv.fr
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



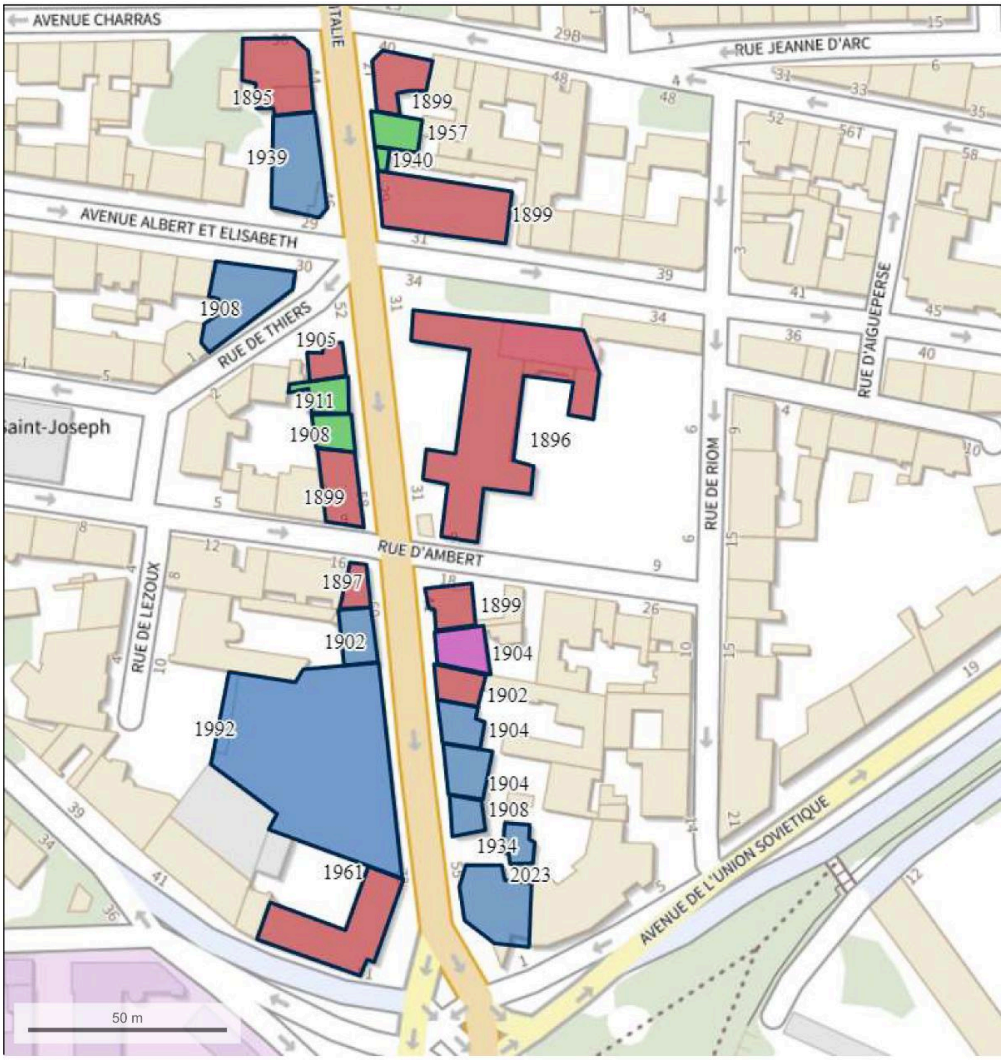
© IGN 2023 - www.geoportail.gouv.fr/mentions-legales

Longitude : 3° 06′ 03″ E
Latitude : 45° 46′ 48″ N

En rouge orangé: Edifices non repères pré-existants à l'ouverture de l'avenue
En violet: Edifices repères pré-existants à l'ouverture de l'avenue
En mauve: Edifices repères construits à l'ouverture de l'avenue
En vert: Edifices construits d'après des repères

Plan d'édification par alignement avec des édifices repères (avant 1863 - 1902)

IVR84_20236301184NUDA
Auteur de l'illustration : Félicie Fougère
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



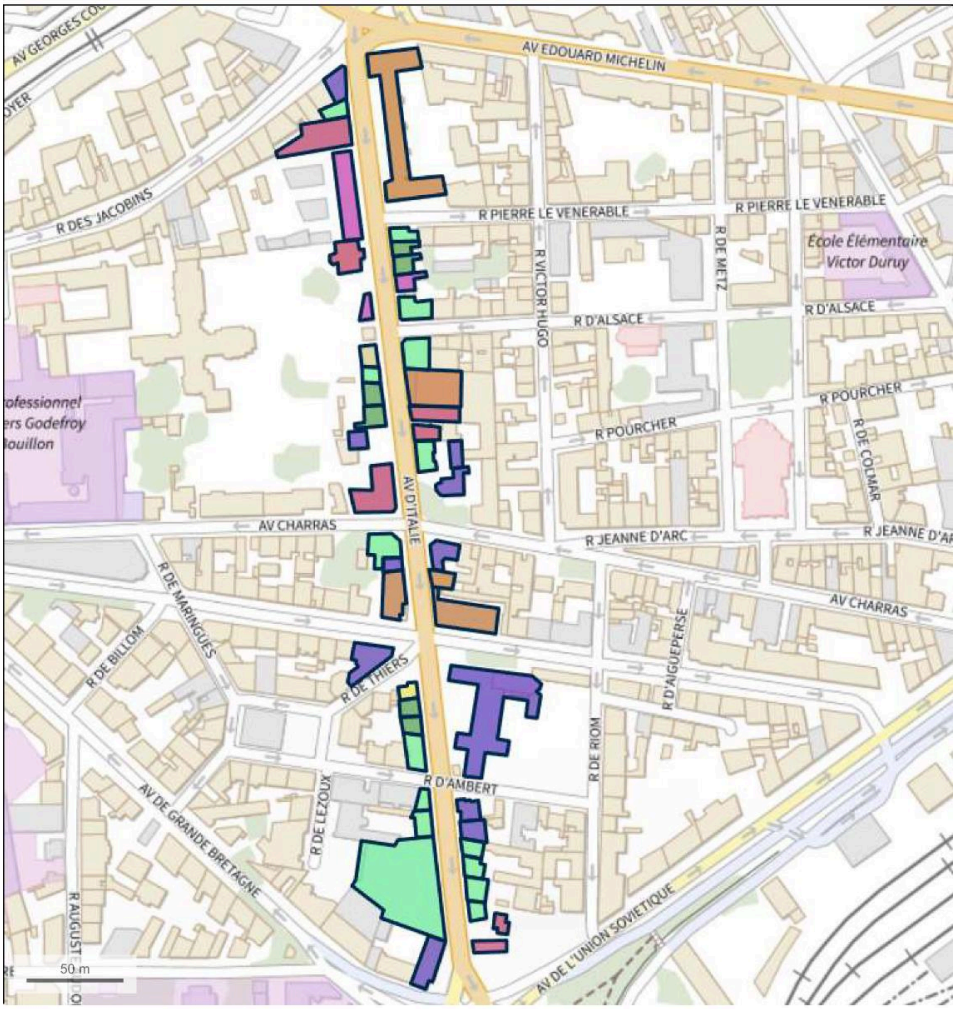
© IGN 2023 - www.geoportail.gouv.fr/mentions-legales

Longitude : 3° 05′ 57″ E
Latitude : 45° 46′ 43″ N

En rouge : édification autonome
En bleu: édification en chronologie
En rose : édification en damier
En vert : édification en sandwich

Secteur sud (entre avenue Charras et esplanade de la gare)

IVR84_20246300119NUDA
Auteur de l'illustration : Félicie Fougère
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



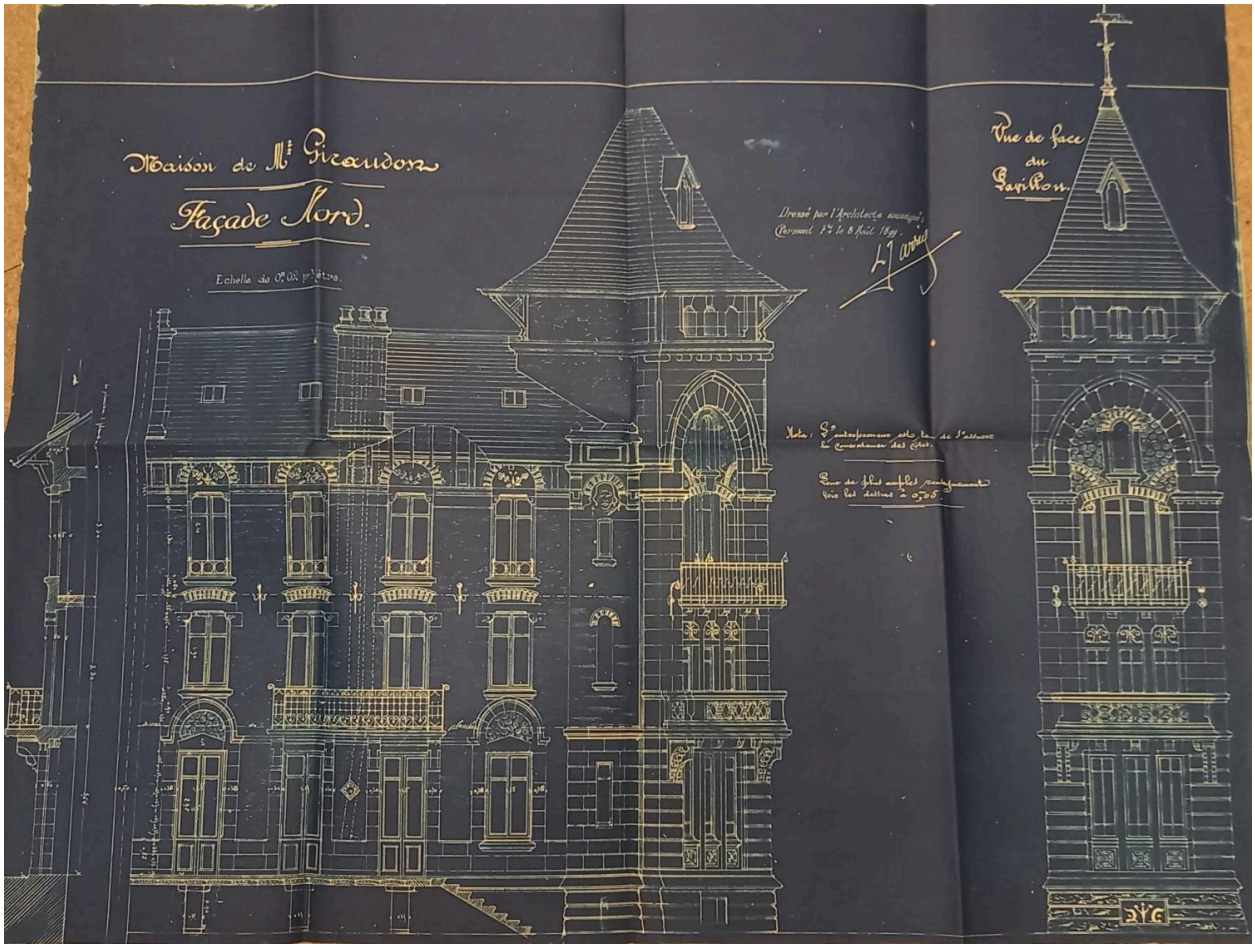
© IGN 2023 - www.geoportail.gouv.fr/mentions-legales

Longitude : 3° 06′ 06″ E
Latitude : 45° 46′ 48″ N

En rouge: discontinuité d'alignement et composition indépendante des bâtiments;
En rose: discontinuité d'alignement et composition combiné des bâtiments
En violet: rupture d'alignement et composition indépendante des bâtiments
En marron: alignement régulier par marge de reculement bâtie et composition indépendante des bâtiments
En jaune: alignement régulier avec espacement de devant de parcelle
En vert clair: alignement régulier et composition indépendante des bâtiments
En vert foncé: alignemnet régulier et combinaison ou collocation des bâtiments

plan des séquences d'alignement et de coordination architecturale du bâti

IVR84_20236301186NUDA
Auteur de l'illustration : Félicie Fougère
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

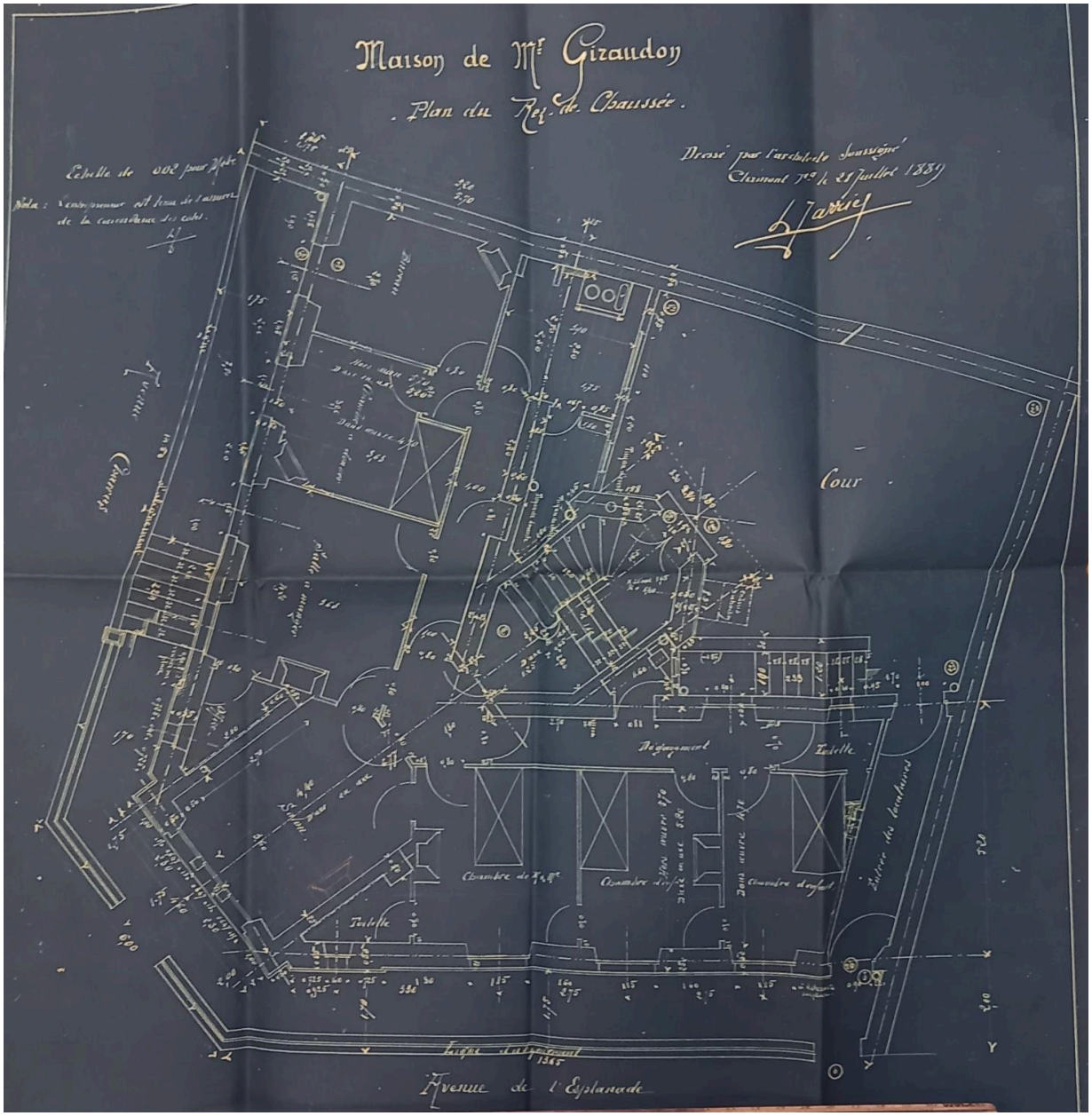


Façade sur l'avenue Charras et angle de l'avenue d'Italie

Référence du document reproduit :

- **AC Clermont-Ferrand, O216 1607 12A, demande d'alignement maison 27 avenue d'Italie, 1899**
  AC Clermont-Ferrand. Série O216 : 1607 12A. [**Demande d'alignement maison 27 avenue d'Italie**]. 1899
  AC Clermont-Ferrand : O216 1607 12A

IVR84_20246300212NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Félicie Fougère
Auteur du document reproduit : Louis Jarrier
Date de prise de vue : 2023
© Archives communales de Clermont-Ferrand
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

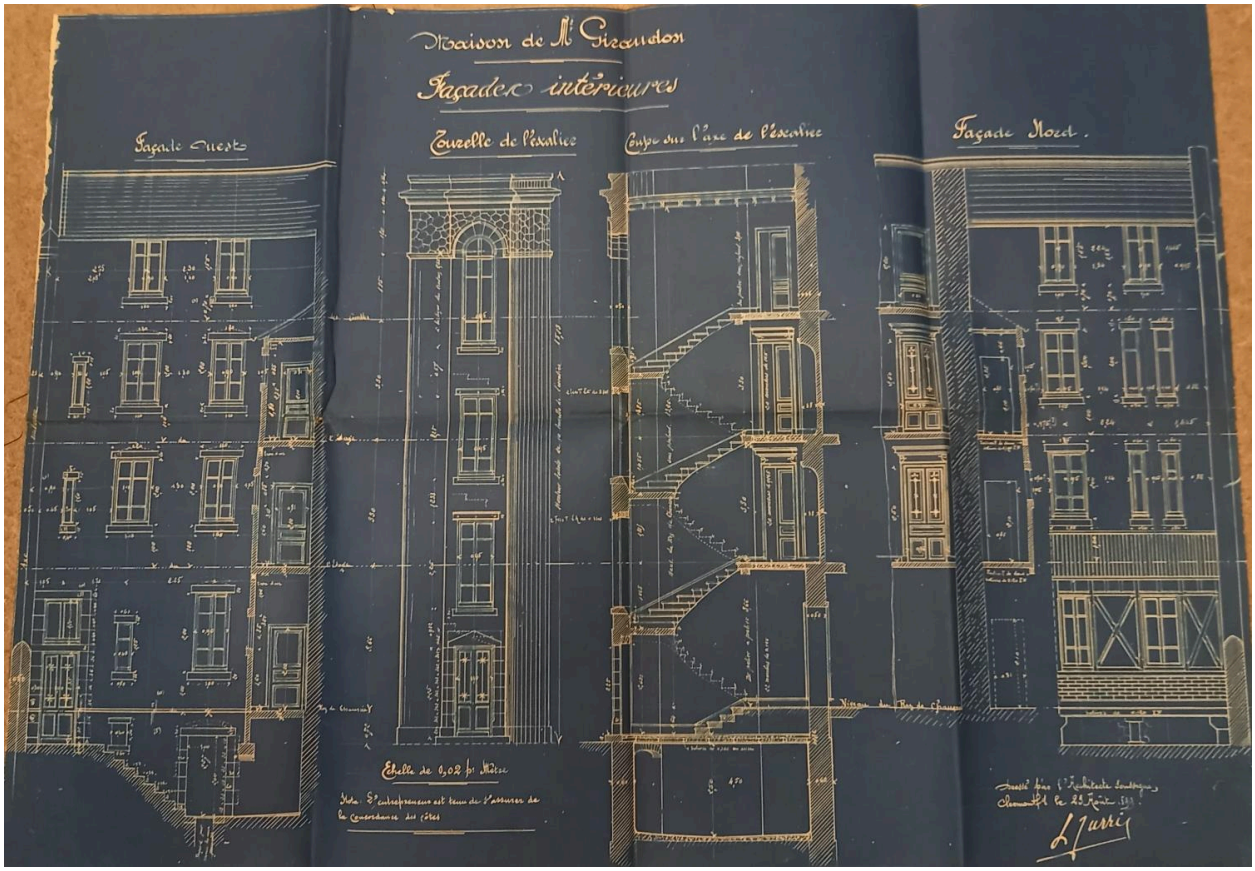


Plan du rez-de-chaussée, 27 avenue d'Italie. La mention "entrée des locataire" se trouve sur le couloir à l'extrême-droite du plan.

Référence du document reproduit :

- **AC Clermont-Ferrand, O216 1607 12A, demande d'alignement maison 27 avenue d'Italie, 1899**
  AC Clermont-Ferrand. Série O216 : 1607 12A. [**Demande d'alignement maison 27 avenue d'Italie**]. 1899
  AC Clermont-Ferrand : O216 1607 12A

IVR84_20246300211NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Félicie Fougère
Auteur du document reproduit : Louis Jarrier
Date de prise de vue : 2023
© Archives communales de Clermont-Ferrand
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

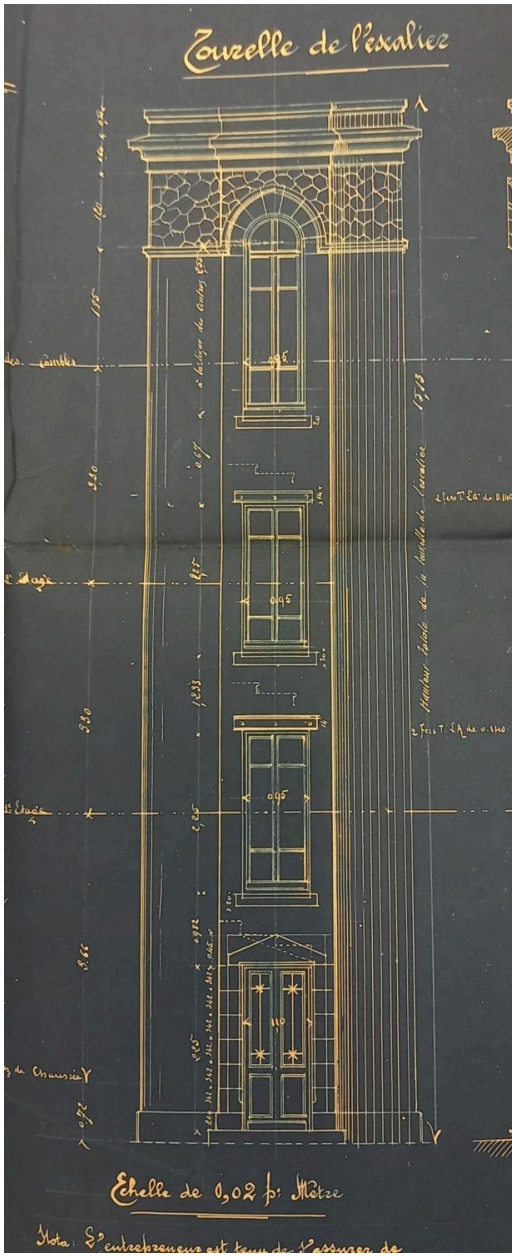


Elévations sur la cour et coupe de l'escalier

Référence du document reproduit :

- **AC Clermont-Ferrand, O216 1607 12A, demande d'alignement maison 27 avenue d'Italie, 1899**
  AC Clermont-Ferrand. Série O216 : 1607 12A. [**Demande d'alignement maison 27 avenue d'Italie**]. 1899
  AC Clermont-Ferrand : O216 1607 12A

IVR84_20246300210NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Félicie Fougère
Auteur du document reproduit : Louis Jarrier
Date de prise de vue : 2023
© Archives communales de Clermont-Ferrand
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

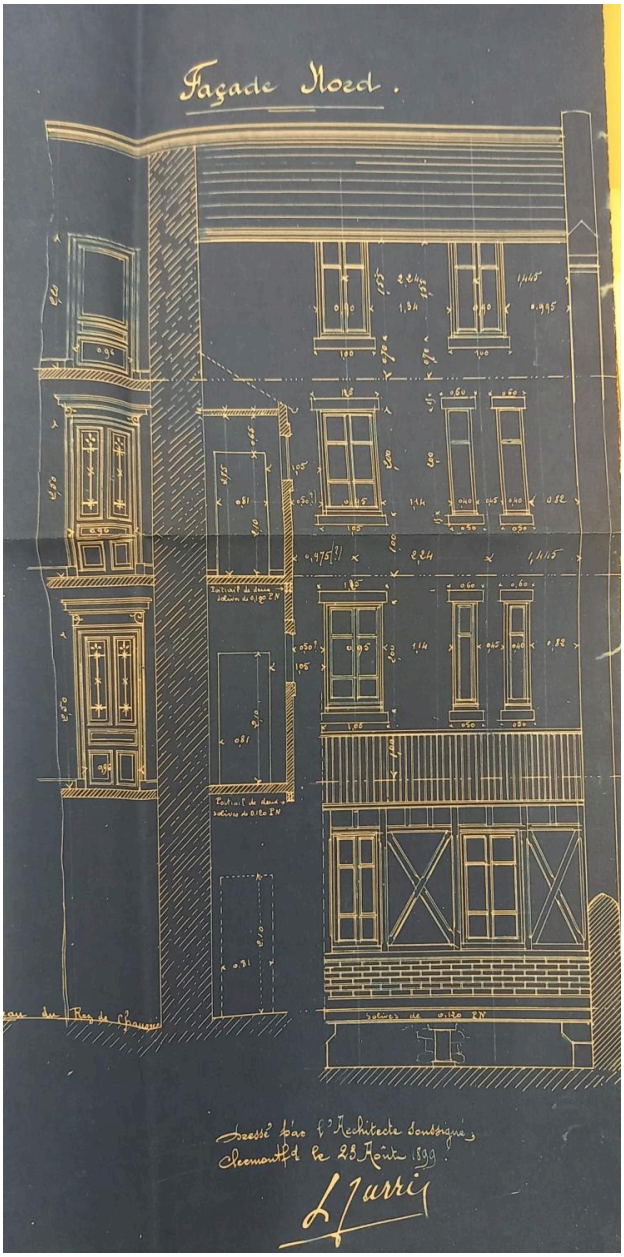


Elévation, tourelle de l'escalier

Référence du document reproduit :

- **AC Clermont-Ferrand, O216 1607 12A, demande d'alignement maison 27 avenue d'Italie, 1899**
  AC Clermont-Ferrand. Série O216 : 1607 12A. [**Demande d'alignement maison 27 avenue d'Italie**]. 1899
  AC Clermont-Ferrand : O216 1607 12A

IVR84_20246300208NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Félicie Fougère
Auteur du document reproduit : Louis Jarrier
Date de prise de vue : 2023
© Archives communales de Clermont-Ferrand
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

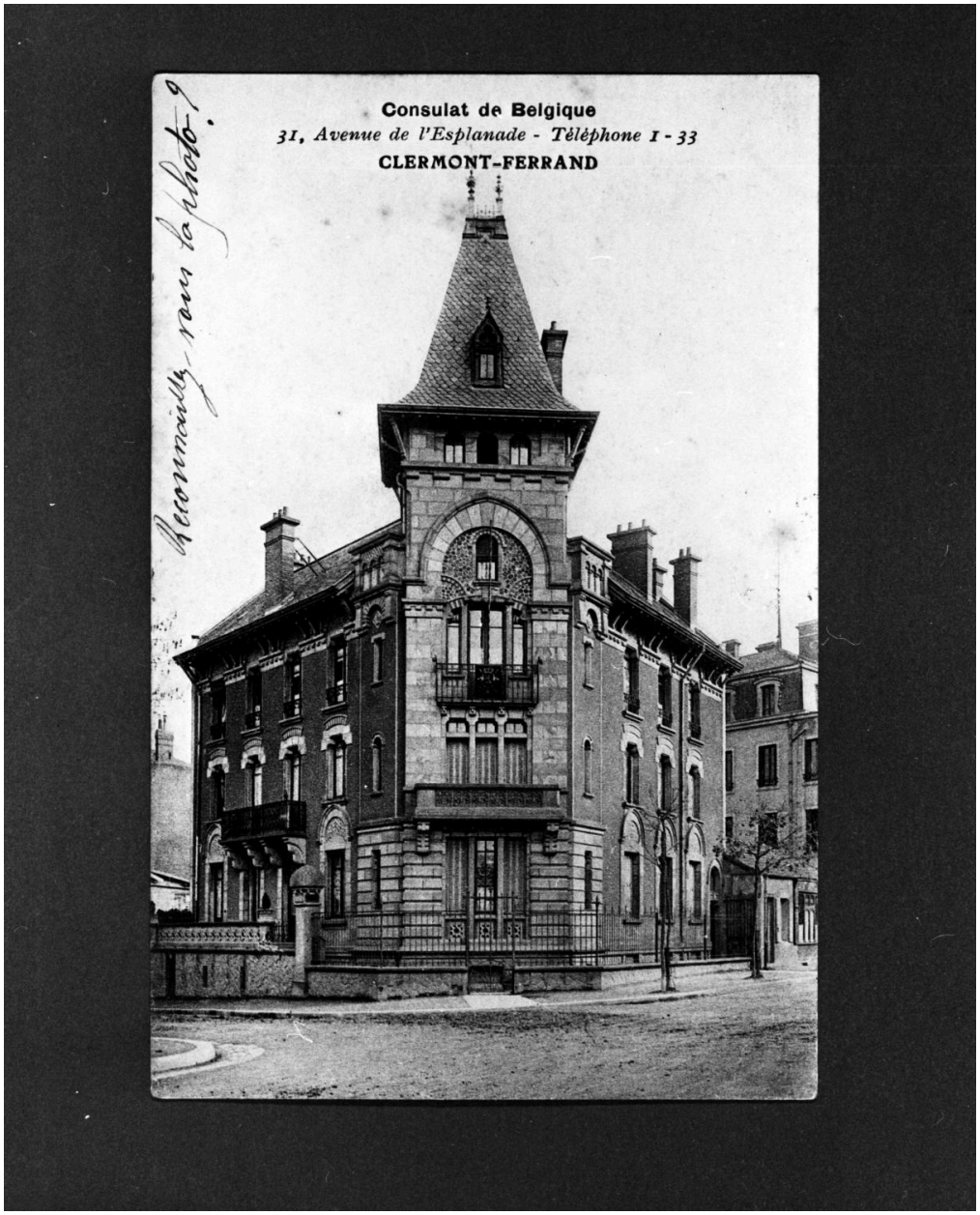


Elévation sur la cour, aile orientale

Référence du document reproduit :

- **AC Clermont-Ferrand, O216 1607 12A, demande d'alignement maison 27 avenue d'Italie, 1899**
  AC Clermont-Ferrand. Série O216 : 1607 12A. [**Demande d'alignement maison 27 avenue d'Italie**]. 1899
  AC Clermont-Ferrand : O216 1607 12A

IVR84_20246300209NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Félicie Fougère
Auteur du document reproduit : Louis Jarrier
Date de prise de vue : 2023
© Archives communales de Clermont-Ferrand
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Carte postale intitulée "Consulat de Belgique"

IVR83_19936302215X
Auteur de l'illustration (reproduction) : Roger Choplain, Auteur de l'illustration (reproduction) : Roland Maston
Auteur du document reproduit : auteur inconnu
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

îlot compris entre les avenues Albert-et-Elisabeth et Charras

IVR84_20236300253NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Angle de l'immeuble, dit villa Giraudon, 27 avenue d'Italie

Référence du document reproduit :

- **AC Clermont-Ferrand, O216 1607 12A, demande d'alignement maison 27 avenue d'Italie, 1899**
  AC Clermont-Ferrand. Série O216 : 1607 12A. [**Demande d'alignement maison 27 avenue d'Italie**]. 1899
  AC Clermont-Ferrand : O216 1607 12A

IVR84_20236300251NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
Date de prise de vue : 2023
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Immeuble, dit villa Giraudon, 27 avenue d'Italie

IVR83_19946300446XA
Auteur de l'illustration : Roger Choplain, Auteur de l'illustration : Roland Maston
© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Façade sur avenue Charras

IVR84_20246300101NUCA
Auteur de l'illustration : Félicie Fougère
© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Elévation avec mur d'héberge du 27 avenue d'Italie (villa Giraudon)

IVR84_20246300050NUCA
Auteur de l'illustration : Félicie Fougère
Date de prise de vue : 2023
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Baie de l'immeuble, dit villa Giraudon, 27 avenue d'Italie

IVR83_19946300461XA
Auteur de l'illustration : Roger Choplain, Auteur de l'illustration : Roland Maston
© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Baies de travée d'angle de l'immeuble, dit villa Giraudon, 27 avenue d'Italie

IVR83_19946300460XA
Auteur de l'illustration : Roger Choplain, Auteur de l'illustration : Roland Maston
© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Baie de la travée d'angle de l'immeuble, dit villa Giraudon, 27 avenue d'Italie

IVR83_19946300463XA
Auteur de l'illustration : Roger Choplain, Auteur de l'illustration : Roland Maston
© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Baie de travée d'angle de l'immeuble, dit villa Giraudon, 27 avenue d'Italie

IVR83_19946300458XA
Auteur de l'illustration : Roger Choplain, Auteur de l'illustration : Roland Maston
© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Pilier de clôture

IVR84_20246300245NUCA
Auteur de l'illustration : François-Nicolas L'Hardy
Date de prise de vue : 2023
© Collection particulière
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Elévations postérieures sur la cour

IVR84_20246300226NUCA
Auteur de l'illustration : François-Nicolas L'Hardy
Date de prise de vue : 2023
© Collection particulière
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Elévation sud sur cour

IVR84_20246300250NUCA
Auteur de l'illustration : François-Nicolas L'Hardy
Date de prise de vue : 2023
© Collection particulière
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Porte d'entrée de la tour d'escalier et accès à la cave

IVR84_20246300227NUCA
Auteur de l'illustration : François-Nicolas L'Hardy
Date de prise de vue : 2023
© Collection particulière
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Porte d'entrée de la tour d'escalier sur cour

IVR84_20246300228NUCA
Auteur de l'illustration : François-Nicolas L'Hardy
Date de prise de vue : 2023
© Collection particulière
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Ferronnerie de l'accès à la cave

IVR84_20246300249NUCA
Auteur de l'illustration : François-Nicolas L'Hardy
Date de prise de vue : 2023
© Collection particulière
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Porte de la cave

IVR84_20246300248NUCA
Auteur de l'illustration : François-Nicolas L'Hardy
Date de prise de vue : 2023
© Collection particulière
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Départ d'escalier et accès à l'appartement du rez-de-chaussée

IVR84_20246300229NUCA
Auteur de l'illustration : François-Nicolas L'Hardy
Date de prise de vue : 2023
© Collection particulière
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vestibule ouvrant sur la cage d'escalier

IVR84_20246300251NUCA
Auteur de l'illustration : Félicie Fougère
Date de prise de vue : 2023
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Rez-de-chaussée, portes ouvrant sur le vestibule hexagonal

IVR84_20246300233NUCA
Auteur de l'illustration : François-Nicolas L'Hardy
Date de prise de vue : 2023
© Collection particulière
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Palier du premier étage

IVR84_20246300239NUCA
Auteur de l'illustration : François-Nicolas L'Hardy
Date de prise de vue : 2023
© Collection particulière
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Palier du premier étage

IVR84_20246300238NUCA
Auteur de l'illustration : François-Nicolas L'Hardy
Date de prise de vue : 2023
© Collection particulière
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Porte palière, encadrement à crossettes

IVR84_20246300241NUCA
Auteur de l'illustration : François-Nicolas L'Hardy
Date de prise de vue : 2023
© Collection particulière
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Intérieur, rez-de-chaussée, salle à manger donnant sur l'avenue Charras

IVR84_20246300230NUCA
Auteur de l'illustration : François-Nicolas L'Hardy
Date de prise de vue : 2023
© Collection particulière
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Intérieur, rez-de-chaussée, salle à manger donnant sur l'avenue Charras. A gauche, salon d'angle, à droite placard triangulaire

IVR84_20246300231NUCA
Auteur de l'illustration : François-Nicolas L'Hardy
Date de prise de vue : 2023
© Collection particulière
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Premier étage, salle à manger. A gauche, le salon d'angle, à droite le placard triangulaire

IVR84_20246300236NUCA
Auteur de l'illustration : François-Nicolas L'Hardy
Date de prise de vue : 2023
© Collection particulière
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Placard à section triangulaire, travée flanquant le pan coupé d'angle

IVR84_20246300237NUCA
Auteur de l'illustration : François-Nicolas L'Hardy
Date de prise de vue : 2023
© Collection particulière
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Intérieur, rez-de-chaussée, chambre donnant sur l'avenue d'Italie

IVR84_20246300232NUCA
Auteur de l'illustration : François-Nicolas L'Hardy
Date de prise de vue : 2023
© Collection particulière
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Comble en surcroît, chambre de bonne

IVR84_20246300240NUCA
Auteur de l'illustration : François-Nicolas L'Hardy
Date de prise de vue : 2023
© Collection particulière
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Sanitaire, travée de section triangulaire jouxtant la cage d'escalier

IVR84_20246300246NUCA
Auteur de l'illustration : François-Nicolas L'Hardy
Date de prise de vue : 2023
© Collection particulière
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Salle de bains aménagée par cloisonnement

IVR84_20246300234NUCA
Auteur de l'illustration : François-Nicolas L'Hardy
Date de prise de vue : 2023
© Collection particulière
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Revêtement de sol en granito (départ d'escalier)

IVR84_20246300247NUCA
Auteur de l'illustration : François-Nicolas L'Hardy
Date de prise de vue : 2023
© Collection particulière
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Revêtement de sol en granito

IVR84_20246300242NUCA
Auteur de l'illustration : François-Nicolas L'Hardy
Date de prise de vue : 2023
© Collection particulière
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Lambris et plancher à points-de-Hongrie, salle à manger du rez-de-chaussée

IVR84_20246300244NUCA
Auteur de l'illustration : François-Nicolas L'Hardy
Date de prise de vue : 2023
© Collection particulière
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Décor de stuc, plafond de salle à manger

IVR84_20246300235NUCA
Auteur de l'illustration : François-Nicolas L'Hardy
Date de prise de vue : 2023
© Collection particulière
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Moulure en stuc, salle au manger du rez-de-chaussée

IVR84_20246300243NUCA
Auteur de l'illustration : François-Nicolas L'Hardy
Date de prise de vue : 2023
© Collection particulière
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation