Auvergne, Cantal
Saint-Flour
cathédrale Saint-Pierre

chape, chasuble, étole, étole pastorale, manipule, voile de calice, bourse de corporal, grémial : ornement réversible n°1 : ornement rouge, ornement blanc

Références du dossier

Numéro de dossier : IM15002211
Date de l'enquête initiale : 2019
Date(s) de rédaction : 2019
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chasuble, chape, étole, manipule, voile de calice, bourse de corporal, grémial
Précision sur la dénomination : ornement rouge ; ornement blanc
Appellations : 1

Compléments de localisation

Historique

Cet ornement est probablement celui demandé à l'administration des cultes le 6 juillet 1877 par François-Marie-Benjamin Baduel pour son sacre de nouvel évêque de Saint-Flour, objet d'un devis de la Maison Biais et Rondelet le 4 juillet 1877 approuvé par l'administration le 10 juillet 1877.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle
Dates : 1877
Auteur(s) de l'oeuvre : François-Marie-Théodore Biais, Jean-Baptiste-Ernest Rondelet
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : François-Marie-Benjamin Baduel (commanditaire, donateur)
Lieu d'exécution : Île-de-France, Paris, Paris

Description

Les tissus rouge et blanc qui constituent cet ornement réversible sont de Gros de Tours à lame d'accompagnage dorée, moirés, brodés de façon réversible de filé doré (hormis pour le centre du chaperon de la chape et celui de la croisée dorsale qui ne sont pas réversibles). Le voile de calice est bordé d'une dentelle métallique aux fuseaux. Le grémial et l'étole pastorale, réversibles, font probablement partie de l'ensemble bien qu'ils ne possèdent pas de lame d'accompagnage et que leur ornementation brodée diffère.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (trame) : gros de Tours, brodé ; soie (chaîne) ; fil métal (trame)

Mesures : h : 149 (= chape)la : 103 (= chasuble)la : 63 (= chasuble)h : 103 (= étole)h : 24,5 (= étole)h : 49 (= manipule)la : 24 (= manipule)h : 62 (= voile de calice)la : 58 (= voile de calice)h : 95 (= grémial)la : 67 (= grémial)h : 26 (= bourse de corporal)la : 21 (= bourse de corporal)

Représentations :
Coeur Sacré de Jésus ; Trigramme, I.H.S.
Coeur Sacré de Marie ; Monogramme, A.M.
blé
vigne
lys
rose

Contours de l'ornement et des orfrois, accessoires sont brodés de fleurs de lys, roses, grappes de raisin et épis de blé, chaperon de chapes, étoles et manipule sont bordés de franges à bouillons. Au dos du chaperon de la chape, sur le côté rouge est brodé le Cœur Sacré de Jésus, au revers, côté blanc, le Cœur Sacré de Marie. A la croisée dorsale de la chasuble, côté rouge est brodé le Trigramme I.H.S., côté blanc le Monogramme de la Vierge. L'ornementation de l'étole pastorale et du grémial reprend un ornementation proche de celle du reste de l'ensemble mais différente.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Références documentaires

Documents d'archive

- **Devis [concernant un ornement épiscopal à chasuble double rouge et blanche]. 1877**
  Devis de 5000 f. [concernant un ornement épiscopal à chasuble double rouge et blanche] par la Maison Biais Ainé et Rondelet. 4 juillet 1877.
  AN Pierrefitte-sur-Seine : F 19/3834

- **Lettre de demande d'un nouvel ornement pour le cérémonie de son sacre par le nouvel évêque de Saint-Flour. 1877**
  Lettre de demande d'un nouvel ornement pour le cérémonie de son sacre par le nouvel évêque de Saint-Flour. Le 6 juillet 1877.
  AN Pierrefitte-sur-Seine : F19/3834

- **Approbation d'un devis par le Ministère des cultes pour l'achat d'un ornement pontifical. 1877**
  Approbation d'un devis par le Ministère des cultes pour l'achat d'un ornement pontifical, octroi d'un crédit de 5000 f. 10 juillet 1877.
  AN Pierrefitte-sur-Seine : F 19/3834

Bibliographie

- **L'épiscopat français depuis le Concordat jusqu'à la Séparation (1802-1905). 1907**
  L'épiscopat français depuis le Concordat jusqu'à la Séparation (1802-1905) / introd. par Mgr Baunard,...Paris : Librairie des Saints-Pères, 1907.
  p. 573-575

- **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées. 2021**
  Auvergne-Rhône-Alpes. Service régional de l'inventaire général du patrimoine culturel. **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées** /dir. par Delphine Renault, Félicie Fougère ; textes, recherches Maryse Durin-Tercelin ; photographies Christian Parisey ; dessins cartes Guylaine Beauparland-Dupuy ; documentation Sandrine Moulin. Lyon : Lieux-Dits, 2021. 224 p.
  Fig. 95, p. 92-93

Multimedia

- **Inventaire des ornements [propriété de l'Etat] de la cathédrale de Saint-Flour. 2010**
  WALLUT, Céline. **Inventaire des ornements [propriété de l'Etat] de la cathédrale de Saint-Flour** / Céline Wallut, restauratrice textiles. 2007 ; 2010. 2 CD-Rom., 2010.
  CAT 24

Annexe 1

Devis de 5000 f. [concernant un ornement épiscopal à chasuble double rouge et blanche] par la Maison Biais Ainé et Rondelet. 4 juillet 1877. AN. F 19/3834

Paris, le 4 juillet 1877. Nous soussignés Biais ainé fils et Rondelet, fabricants d'ornements d'église à Paris, rue Bonaparte 74 nous engageons envers Monsieur le Ministre des Cultes à fournir pour le service du culte dans l'église cathédrale de Saint-Flour :
Un ornement pontifical composé de
Une chasuble
Une chape
Un grémial
Une étole
Une mitre précieuse
Une mitre de tournée
Une chasuble double rouge et blanche de tournée
Soit en tout sept pièces pour le prix ensemble de 5000 fcs.
Certifié sincère et véritable le présent mémoire s'élevant à la somme de cinq mille francs, Paris le 4 Juillet 1877
[signé] Biais et Rondelet

Annexe 2

Lettre de demande d'un nouvel ornement pour le cérémonie de son sacre par le nouvel évêque de Saint-Flour. Le 6 juillet 1877. AN: F 19/ 3834

A Monsieur le Ministre de l'instruction publique et des cultes-
Monsieur le Ministre, Permettez à l'évêque nommé de St-Flour de solliciter de votre excellence une faveur dont il vous sera très reconnaissant ainsi que le chapitre de la nouvelle cathédrale. Cette faveur serait d'obtenir de votre bienveillance, Monsieur le Ministre, un ornement pontifical qui servirait pour le cérémonie du sacre du nouvel évêque et serait ensuite déposé dans le trésor de l'église cathédrale de St-Flour dont il deviendrait la propriété. Ci joint se trouve le devis dudit ornement fourni en double exemplaire dont un sur papier timbré par MM Biais et Rondelet, marchands d'ornements à Paris.... [signé] Baduel,... Paris le 6 juillet 1877.

Illustrations

Vue du devant de la chape côté rouge
Phot. Christian Parisey

Vue du dos de la chape côté rouge
Phot. Christian Parisey

Vue du devant de la chape côté blanc
Phot. Christian Parisey

IVR84_20191500128NUC4A

Vue du dos de la chape côté blanc.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500131NUC4A

IVR84_20191500129NUC4A

Vue du devant de la chasuble côté rouge
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500136NUC4A

IVR84_20191500130NUC4A

Vue du dos de la chasuble coté rouge
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500137NUC4A

Vue du devant de la chasuble côté blanc
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500138NUC4A

Vue du dos de la chasuble côté blanc
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500139NUC4A

Vue de l'étole, du manipule, du voile de calice, de la bourse de corporal, côté rouge
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500125NUC4A

Vue de l'étole, du manipule, du voile de calice, de la bourse de corporal, côté blanc
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500124NUC4A

Vue de l'étole, du manipule, du voile de calice, de la bourse de corporal, côté
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500123NUC4A

Vue du grémial et de l'étole pastorale, côté rouge
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500127NUC4A

Vue du grémial et de
l'étole pastorale, côté rouge
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500126NUC4A

Dossiers liés

Édifice : cathédrale Saint-Pierre (IA15000450) Auvergne, Cantal, Saint-Flour

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin
Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

Vue du devant de la chape côté rouge

IVR84_20191500128NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue du dos de la chape côté rouge

IVR84_20191500129NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue du devant de la chape côté blanc

IVR84_20191500130NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue du dos de la chape côté blanc.

IVR84_20191500131NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue du devant de la chasuble côté rouge

IVR84_20191500136NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue du dos de la chasuble coté rouge

IVR84_20191500137NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue du devant de la chasuble côté blanc

IVR84_20191500138NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue du dos de la chasuble côté blanc

IVR84_20191500139NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de l'étole, du manipule, du voile de calice, de la bourse de corporal, côté rouge

IVR84_20191500125NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de l'étole, du manipule, du voile de calice, de la bourse de corporal, côté blanc

IVR84_20191500124NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de l'étole, du manipule, du voile de calice, de la bourse de corporal, côté

IVR84_20191500123NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue du grémial et de l'étole pastorale, côté rouge

IVR84_20191500127NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue du grémial et de l'étole pastorale, côté rouge

IVR84_20191500126NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation