Rhône-Alpes, Drôme
Grignan
Grande rue

maison, puis musée Faure-Cabrol, actuellement office de tourisme

Références du dossier

Numéro de dossier : IA26000213
Date de l'enquête initiale : 2000
Date(s) de rédaction : 2002
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : maison
Destinations successives : musée Faure-Cabrol, office de tourisme

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Références cadastrales : 1835, D, 232 ; 1979, D, 1320

Historique

Cette maison conserve des parties importantes de sa structure d'origine, tels que l'escalier en vis, datable du 17e siècle, et l'étage de soubassement voûté en plein cintre. Elle a été remaniée en façade au 18e siècle (porte d'entrée et fenêtres) ainsi qu'à l'intérieur : aménagement des grandes pièces du rez-de-chaussée surélevé et de l'étage. Un atelier de cartonnage y aurait fonctionné en 1914. En 1943, la maison fut achetée par la municipalité de Grignan, puis restaurée, pour y abriter le musée Faure-Cabrol. Léopold Faure, qui avait acquis le château de Grignan en 1838, s'est attaché dès lors à retrouver et racheter une partie du mobilier des seigneurs de Grignan, vendu à la Révolution. Sa petite-fille, Marguerite Cabrol, décédée en 1941, fit don de sa part de la collection à la commune de Grignan, afin d'en faire un musée ; celui-ci fut ouvert en 1955, puis transféré au château en 1979. Depuis, la maison a reçu une nouvelle affectation : aujourd'hui, l'office de tourisme occupe une partie de l'étage de soubassement, et des salles d'exposition, le rez-de-chaussée surélevé

Période(s) principale(s) : 17e siècle, 18e siècle

Description

L'édifice, aligné sur la Grande rue, présente trois niveaux. Il est probablement construit en moellon de calcaire, que recouvre en façade un crépi gris. L'élévation postérieure sur la rue du Tranchat, de deux niveaux, est dissymétrique et ses ouvertures sont murées. Le toit à longs pans, couvert de tuiles creuses, est bordé d'une génoise à trois rangs. La façade comprend quatre travées irrégulièrement espacées de fenêtres rectangulaires à feuillure ; la porte d'entrée, assez étroite, dont le chambranle est mouluré en doucine, est couverte d'un arc en anse de panier et inscrite dans un encadrement toscan : pilastres, chapiteaux, entablement rectangulaire mouluré. L'intérieur, simple en profondeur, consiste en un étage de soubassement, un rez-de-chaussée surélevé et un étage carré. Le vestibule et les trois pièces de l'étage de soubassement, séparés par des murs de refend transversaux, sont voûté en berceau plein cintre (sauf une pièce refaite) ; la pièce de droite accueille l'office de Tourisme. Au fond du vestibule, un escalier en vis à départ droit, dans une cage circulaire, permet d'accéder aux niveaux supérieurs. Le rez-de-chaussée surélevé comprend trois pièces, couvertes de plafonds à poutres et solives : une grande pièce centrale prenant jour sur la rue Saint-Sauveur, ornée de portes à moulures chantournées qui ouvrent sur deux pièces plus petites ; les fenêtres sont à petites carreaux. L'organisation de l'espace et le décor sont sensiblement les mêmes à l'étage supérieur.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; crépi ; moellon
Matériau(x) de couverture : tuile creuse
Étage(s) ou vaisseau(x) : étage de soubassement, rez-de-chaussée surélevé, 1 étage carré
Couvrements : voûte en berceau plein-cintre
Élévations extérieures : élévation à travées
Type(s) de couverture : toit à longs pans
Escaliers : escalier intérieur : escalier en vis, en maçonnerie

Typologies et état de conservation

Typologies : maison de type 6 : logis occupant un ou plusieurs étages (mais avec d'anciennes dépendances au 1er niveau), escalier intérieur ; parcelle traversante, maison présentant un étage de soubassement sur rue basse.

Statut, intérêt et protection

Cette maison simple mérite d'être signalée en hommage à Marguerite Faure-Cabrol, à qui revient l'initiative d'un musée pour abriter un partie du mobilier du château de l'Ancien Régime, vendu à la Révolution et reconstitué par son grand'père Léopold Faure.

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations

Façade sur la Grande rue.
Phot. C. de Beaulieu
IVR82_20022600015ZE

Porte d'entrée.
Phot. C. de Beaulieu
IVR82_20022600016ZE

Détail de l'escalier et porte
du rez-de-chaussée surélevé.
Phot. C. de Beaulieu
IVR82_20022600021Z

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Armoire (IM26000652) Rhône-Alpes, Drôme, Taulignan, place du 11 novembre
Banquette à accotoirs et à dossier (IM26000651) Rhône-Alpes, Drôme, Taulignan, place du 11 novembre
Buste : la République (IM26000657) Rhône-Alpes, Drôme, Taulignan, place du 11 novembre
Buste : la République (IM26000656) Rhône-Alpes, Drôme, Taulignan, place du 11 novembre
Commode, style Louis XVI (IM26000653) Rhône-Alpes, Drôme, Taulignan, place du 11 novembre
Commode-secrétaire à abattant (IM26000654) Rhône-Alpes, Drôme, Taulignan, place du 11 novembre
Relief semi-méplat (IM26000650) Rhône-Alpes, Drôme, Taulignan, place du 11 novembre
Tableau : Assemblée de notables de Taulignan dans un café (IM26000655) Rhône-Alpes, Drôme, Taulignan, place du 11 novembre
Tableau : Portrait d'Auguste Deydier (IM26000649) Rhône-Alpes, Drôme, Taulignan, place du 11 novembre

Auteur(s) du dossier : Geneviève Jourdan, Beaulieu Clémence de
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

Façade sur la Grande rue.

IVR82_20022600015ZE
Auteur de l'illustration : C. de Beaulieu
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Porte d'entrée.

IVR82_20022600016ZE
Auteur de l'illustration : C. de Beaulieu
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail de l'escalier et porte du rez-de-chaussée surélevé.

IVR82_20022600021Z
Auteur de l'illustration : C. de Beaulieu
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation