



Rhône-Alpes, Drôme  
Colonzelle  
le Village  
église paroissiale Saint-Pierre

## Tableau : l'Assomption

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM26000106  
Date de l'enquête initiale : 1998  
Date(s) de rédaction : 1998  
Cadre de l'étude : inventaire topographique  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : tableau  
Titres : Assomption

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village  
Emplacement dans l'édifice : Déposé à la sacristie.

### Historique

Ce tableau anonyme, datable de la 1<sup>ère</sup> moitié du 19<sup>e</sup> siècle, est probablement l'un des deux tableaux achetés le 30 juillet 1845 pour le grand autel et pour l'autel de la Ste Vierge. Il semble être de la même main que le tableau du Rosaire (n° 2), dans la même église, et celui représentant la Vierge à l'Enfant, Sainte Anne et Sainte Elisabeth conservé à l'église Notre-Dame-des Lumières de Margerie, dans la commune (style des visages et angelots semblables, traitement des draperies, composition semblable du ciel à trouée jaune). Le tableau adopte une iconographie de l'Assomption assez conventionnelle, et le peintre s'est sans doute inspiré de modèles connus, en simplifiant la composition.

Période(s) principale(s) : 1<sup>ère</sup> moitié 19<sup>e</sup> siècle (?)

### Description

Peinture à l'huile sur toile, châssis en résineux rectangulaire vertical à clefs comportant une traverse à clefs, cadre rapporté en bois doré, mouluré en talon. Toile en 2 lés assemblés verticalement. Couche picturale mince, tonalité brun clair allant jusqu'au jaune au centre, composition pyramidale, touche fine.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : rectangulaire vertical

Matériaux : toile (support) : peinture à l'huile, polychrome

Mesures :

h = 228 ; la = 175 Dimensions hors cadre ; cadre : la = 11

Représentations :

scène biblique ; dans les airs, effet de mouvement, nuage, ange, angelot, tombeau, rose, effet de tissu ; Assomption

scène biblique (Assomption : dans les airs, effet de mouvement, nuage, ange, angelot, tombeau, rose, effet de tissu) § La Vierge, les bras ouverts et le regard levé vers le ciel, entourée d'une nuée d'anges et d'angelots, à demi-assise sur de gros nuages, s'élève au centre du tableau, au-dessus du linceul défilé de son tombeau, en bas à droite. Le flottement de son manteau, le gonflement du nuage et le tournoiement des angelots confèrent à la scène un certain effet de mouvement.

### État de conservation

mauvais état

Bas de la toile très abimé : moisissures, taches d'humidité ; un trou sur le manteau de la Vierge et dans la partie inférieure, à droite.

### Statut, intérêt et protection

Tableau d'assez bonne qualité.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

### Illustrations



Vue d'ensemble.

Phot. Alain Franchella

IVR82\_19982600173XA

### Dossiers liés

Édifice : église paroissiale Saint-Pierre (IA26000078) Rhône-Alpes, Drôme, Colonzelle, le Village

Auteur(s) du dossier : Geneviève Jourdan

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue d'ensemble.

IVR82\_19982600173XA

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation