



Auvergne, Cantal

Mauriac

Église du collège des jésuites de Mauriac, actuellement chapelle du lycée Marmontel

Tableau d'autel : Adoration des bergers

Références du dossier

Numéro de dossier : IM15002049

Date de l'enquête initiale : 2014

Date(s) de rédaction : 2014, 2021

Cadre de l'étude : opération ponctuelle mobilier de la chapelle du collège des jésuites de Mauriac

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau d'autel

Titres : Adoration des bergers

Compléments de localisation

Emplacement dans l'édifice : chapelle

Historique

Ce tableau est probablement une copie partielle d'atelier, inférieure en qualité, du tableau de l'Adoration des Bergers réalisé par Guy François pour le collège du Puy-en-Velay en 1621. Certains personnages de la composition originale sont absents de celle-ci : la porteuse de poule dans un panier à droite est remplacée par un berger, un berger à gauche est absent, l'agneau du premier plan a disparu, comme le chien sur la droite également. L'inscription du phylactère diffère elle aussi. Cette composition est probablement contemporaine du retable qui peut avoir été édifié dans le second quart du 17e siècle.

Période(s) principale(s) : 2e quart 17e siècle

Stade de la création : copie partielle de peinture

Auteur(s) de l'oeuvre : auteur inconnu (peintre), Guy François (auteur du modèle, attribution par travaux historiques)

Description

Tableau rectangulaire vertical dans lequel prend place une composition horizontale surmontée d'une bande horizontale formée par trois angelots porteurs de phylactères.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture

Matériaux : toile peinture à l'huile

Mesures : h : 240 cml : 192 cm

Dimensions de la vue du cadre

Représentations :

Adoration des bergers, Vierge, Enfant Jésus, berger, chapeau, angelot, phylactère, bélier

Inscriptions & marques : inscription (sur l'oeuvre, peint)

Précisions et transcriptions :

inscription peinte sur le phylactère : GLORIA IN EXCELSIS DEO

État de conservation

assemblage fragilisé

Le tableau se désolidarise de son cadre.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit MH, 1987/10/16

Statut de la propriété : propriété de la région (?)

Références documentaires

Bibliographie

- **La peinture religieuse en Haute-Auvergne : XVIIe-XXe siècles**
MOULIER, Pascale. **La peinture religieuse en haute-Auvergne : XVIIe-XXe siècles**. Nonette : Créer, 2007.
557 p.
p. 74
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Clermont
- **Guy François (Le Puy, 1578?-1650)**
[Exposition. Le Puy-en-Velay, Musée Crozatier. 1974]. **Guy François (Le Puy, 1578?-1650)** / [catalogue réd. par] Marie Felicie Pérez. Saint-Étienne : Musée d'art et d'industrie : Imp. P. Guichard, 1974. 160 p.
p. 54-55
- **SAUNIER Bruno. Guy François peintre caravagesque du Puy-en-Velay. Paris : éd. Arthena, 2018**
SAUNIER Bruno. **Guy François peintre caravagesque du Puy-en-Velay**. Paris : éd. Arthena, 2018
p. 177

Illustrations



Vue générale.

Phot. Christian Parisey

IVR83_20141500039NUC4A

Dossiers liés

Édifice : Église du collège des jésuites de Mauriac, actuellement chapelle du lycée Marmontel (IA15000404) Auvergne, Cantal, Mauriac, 12 rue du Collège

Est partie constituante de : ensemble du maître autel, tabernacle, retable, reliquaires. (IM15002048) Auvergne, Cantal, Mauriac

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

présentation des objets mobiliers de la chapelle du collège de Jésuites actuellement Lycée Marmontel (IM15002046)
Auvergne, Cantal, Mauriac

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin, Catherine Guégan

Copyright(s) : © Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel



Vue générale.

IVR83_20141500039NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation