



Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche
Tournon-sur-Rhône
place Stéphane-Mallarmé

Haut-relief : Rosace de l'Hôtel de ville de Paris

Références du dossier

Numéro de dossier : IM07001549

Date de l'enquête initiale : 2025

Date(s) de rédaction : 2026

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Patrimoine des lycées

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : haut-relief

Titres : Rosace de l'Hôtel de ville de Paris

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Emplacement dans l'édifice : Tribune de la chapelle

Historique

Ce plâtre est datable de la fin du 19^e siècle : le modèle porte le numéro inscrit 2935 et est vendu au prix de 14 francs dans le catalogue de l'atelier de moulage de l'École nationale et spéciale des beaux-arts de Paris de 1881 ; il est présent dans les inventaires de la collection des modèles en plâtre du lycée Gabriel-Faure à partir de 1899, sous l'appellation « Rosaces Renaissance », puis en 1909 et en 1930, sous l'appellation « Rosace Renaissance », et enfin en 1952-54, sous l'appellation « Rosaces (feuille d'acanthé) ».

Œuvre originale : Rosace de la cour intérieure nord de l'Hôtel de Ville de Paris, pierre calcaire, 16^e-19^e siècles, restauration par F. Dutert (Paris, Hôtel de Ville).

Période(s) principale(s) : 4^e quart 19^e siècle

Stade de la création : copie partielle d'architecture

Atelier ou école : Atelier de moulage de l'École nationale et spéciale des beaux-arts de Paris (atelier, attribution par travaux historiques)

Lieu d'exécution : Île-de-France, Paris, Paris, Île-de-France, 75, Paris

Description

Tirage en plâtre sur toile, brut. Ce modèle est une citation (modèle ne représentant qu'une partie de l'œuvre originale ou du monument dont il est tiré).

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement :

Matériaux : plâtre moulé coulé ; toile

Mesures : : NaN

Dimensions non prises.

Représentations :

rosace
feuille d'acanthé
fleur
pétale

Haut-relief présentant un caisson orné d'une rosace composée d'un bouton central en capsule de pavot, cerné de cinq pétales et entouré de cinq feuilles d'acanthé dentelées et tournoyantes, alternant avec cinq feuilles d'eau.

Inscriptions & marques : inscription (chiffre, en creux, sur l'œuvre), inscription concernant l'iconographie (en creux, sur l'œuvre), inscription concernant le fabricant (en creux, sur l'œuvre, monogramme), numéro d'inventaire (sur étiquette, illisible)

Précisions et transcriptions :

Inscription en creux dans l'angle haut dextre de la face principale : 2935.

Inscription en creux sur le côté supérieur : « ROSACE FEUILLES DACANTHE ».

Inscription en creux dans l'angle bas dextre de la face senestre : DF.

Numéro d'inventaire sur étiquette collée sur le côté dextre du bord supérieur de la face principale : [LYCÉE DE TOURNON / DESSIN / CATALOGUE / N°. D'INSCRIP.^{ON}.] [?].

État de conservation

bon état

Quelques fissures, lacunes et éclats de surface laissant apparaître la toile de jute.

Statut, intérêt et protection

Très bon état de conservation.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété d'un établissement public (propriété du lycée Gabriel-Faure de Tournon-sur-Rhône)

Références documentaires

Documents d'archive

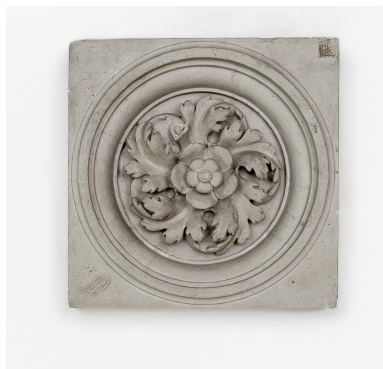
- **AD Ardèche. 1T 2535. Catalogues des modèles et des collections de dessin : entrées et états récapitulatifs (1899-1938)**
AD Ardèche. [Série T : enseignement, affaires culturelles, sports (1800-1940)] 1T 2535. **Catalogues des modèles et des collections de dessin : entrées et états récapitulatifs (1899-1938)**. Déposé par le lycée Gabriel Faure.
- **AD Ardèche. 1415W 131. Catalogue du matériel de dessin (1952-1954)**
AD Ardèche. 1415W 131. **Catalogue du matériel de dessin (1952-1954)**. Déposé par le lycée Gabriel Faure.

Bibliographie

- **DESACHY, Alexandre. Catalogue des moulages provenant des monuments, musées, collections, etc.**
DESACHY, Alexandre. **Catalogue des moulages provenant des monuments, musées, collections, etc.**
Paris : Imprimerie Nationale, 1881. 232 p. ; 22 cm.
n° 2935, p. 76, 81, 114.
- **PERRIN, Laura. L'enseignement des arts en Haute-Saône (XIXe – XXe siècles) : Les moulages conservés des établissements de Vesoul**
PERRIN, Laura. **L'enseignement des arts en Haute-Saône (XIXe – XXe siècles) : Les moulages conservés des établissements de Vesoul**. 3 vol. Mémoire de master : Histoire, Civilisations, Patrimoine : Université de Franche-Comté : 2023.
n° 83, p. 148-149.

- **SONVEAU, Aimé. La collection de moulage : de Dijon au musée Buffon de Montbard. Inventaire, histoire et perspective de valorisation**
SONVEAU, Aimé. **La collection de moulage : de Dijon au musée Buffon de Montbard. Inventaire, histoire et perspective de valorisation.** 2020. 2 vol. Mémoire de master : Histoire de l'Art, Archéologie, Image et Patrimoine : Université de Bourgogne : 2020.
n° Inv. DENBA.10, p. 338.

Illustrations



Vue de face
Phot. Michel Pérès
IVR84_20260700185NUCA



Vue du revers
Phot. Michel Pérès
IVR84_20260700186NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

La collection de modèles en plâtre pour l'enseignement du dessin du lycée Gabriel-Faure DOSSIER EN COURS D'ETUDE (IM07001497) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Auteur(s) du dossier : Raphaël Saez

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue de face

IVR84_20260700185NUCA

Auteur de l'illustration : Michel Pérès

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du revers

IVR84_20260700186NUCA

Auteur de l'illustration : Michel Pérès

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation