Rhône-Alpes, Loire
Montbrison

Autel et retable de la Vierge dite du Magnificat

Références du dossier

Numéro de dossier : IM42001578
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2009
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : autel, retable
Précision sur la dénomination : autel tombeau ; retable architecturé à niches

Compléments de localisation

Emplacement dans l'édifice : chapelle 4

Historique

Dans la première moitié des années 1840, la chapelle de la Vierge (chapelle 4, réunie à la chapelle 3 en 1845) est dotée d'un nouveau mobilier par la confrérie du Rosaire. D'après Renon, 'M. Bossan (...) a tracé un plan dont la richesse et l´élégance doivent désespérer les ciseaux les plus exercés' : on peut supposer qu'il s'agit du dessin de l'autel et du retable, que Renon compare aux flammes d'une 'prière pure et brûlante'. Toujours d'après Renon, les sculptures ont été réalisées par Joseph Fabisch ; le tabernacle avait une porte en cèdre portant le monogramme JHS en or sur un écusson azur. Dès 1885, le Dr Rey se plaint que 'les gradins, trop rapprochés du retable, exposent incessamment sa riche décoration et celle des niches qui le couronnent à une détérioration déjà assez accentuée' : la fumée des cierges se dépose en 'couches de plus en plus opaques sur les niches et les statues (...) il faudrait démonter l'autel et ses gradins et les éloigner du retable'. L'autel a en effet été séparé du retable (après le concile de Vatican II ?) et avancé afin de pouvoir dire la messe face aux fidèles : le tabernacle a dû disparaître à ce moment. L'autel a été ensuite re-plaqué contre le mur au milieu (travaux projetés dès 1972, A CRMH Rhône-Alpes).

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Pierre-Marie Bossan (architecte), Joseph Fabisch (sculpteur)

Description

Ensemble de style néogothique. Autel constitué d'un autel tombeau placé sur un degré d'une marche. Retable : haute plinthe sur laquelle est plaquée une arcature aveugle à réseau polylobé, rythmée par quatre pilastres (décor en haut-relief), fond peint au pochoir, doré sur fond sombre ; au-dessus, trois niches architecturées (niche centrale plus élevée) avec console et dais ornés d'arcs polylobés à clefs pendantes, séparées par des pilastres dont le cartouche central est peint en faux marbre polychrome ; le fond des niches est peint au pochoir, doré sur fond sombre ; les dais sont surmontés d'architectures décoratives partiellement peinte dorée (lancettes ajourées ou peintes faux marbre) et de pinacles à crochets et feuilles de choux frisé recourbées. Les niches accueillent des statues en ronde-bosse. A l'origine, l'accès était commandé par une clôture en pierre ajourée ; le mur était orné d'un soubassement à arcatures, avec deux crédences. L'autel avait un gradin et un tabernacle. Ces éléments ont été supprimés.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : d'applique ; à niche

Matériaux : pierre décor en haut-relief, décor en demi-relief, décor en bas-relief, décor en ronde-bosse, peint faux or, peint, faux marbre, peint au pochoir

Mesures :

Représentations :
ornement architectural
pinacle
ange ; en buste
ornement végétal
écusson
monogramme
rinceau
chien

Les pilastres sont surmontés de bustes d'anges qui tiennent des écussons bleus ornés du monogramme AM en doré. Le fond derrière les arcades et les niches est peint au pochoir de motifs végétaux (imitation de brocard) dorés sur fond sombre. Une petit rinceau fleuri est sculpté sur la console de la statue centrale. Sur le pinacle sommital du dais de la statue centrale sont sculptés de petits chiens couchés.

État de conservation

manque , salissure

Plusieurs éléments participant de la mise en scène de l'autel retable ont été supprimés (voir description). L'ensemble présente en surface un dépôt de salissure (poussière...).

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- **A CRMH Rhône-Alpes, Lyon : 3 janvier 1972, lettre de Christian Prévost-Marcilhacy, inspecteur de**
  A CRMH Rhône-Alpes, Lyon : **3 janvier 1972, lettre de Christian Prévost-Marcilhacy, inspecteur de Monuments Historiques, au curé de Notre-Dame**. '(...) dans la chapelle de la Sainte-Vierge (...) l'autel de Fabische [sic] (...) avait été séparé du retable pour dire la messe face aux fidèles. (...) il me semblerait opportun de replacer cet autel à sa place primitive, en retrouvant son ancien tabernacle'. Des lettres identiques sont adressées en même temps au maire de Montbrison et à l'architecte en chef des monuments historiques chargé de l'édifice.

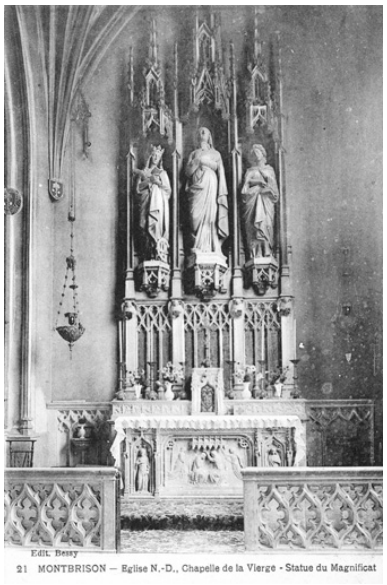
Bibliographie

- **AUDIN, M. VIAL, E. Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art du Lyonnais. 1919.**
  AUDIN, Marius. VIAL, Eugène. **Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art du Lyonnais**. Paris : Bibliothèque d'art et d'archéologie, 1919
  p. 117

- **RENON, F. (Dom). Chronique de Notre-Dame d'Espérance. 1847.**
  RENON, François (Dom). **Chronique de Notre-Dame d'Espérance de Montbrison, ou étude historique et archéologique sur cette église, depuis son origine (1212) jusqu'à nos jours.** Roanne : imprimerie de A. Farine, rue Royale, 1847
  p. 424

- **REY, Emile (Dr.). Monographie (...) de Notre-Dame d'Espérance de Montbrison. 1885.**
  REY, Emile (Dr.). **Monographie historique et descriptive de Notre-Dame d'Espérance de Montbrison**.
  Lyon : impr. Mongin-Rusand ; Montbrison : Lafond, 1885
  p. 77

Illustrations



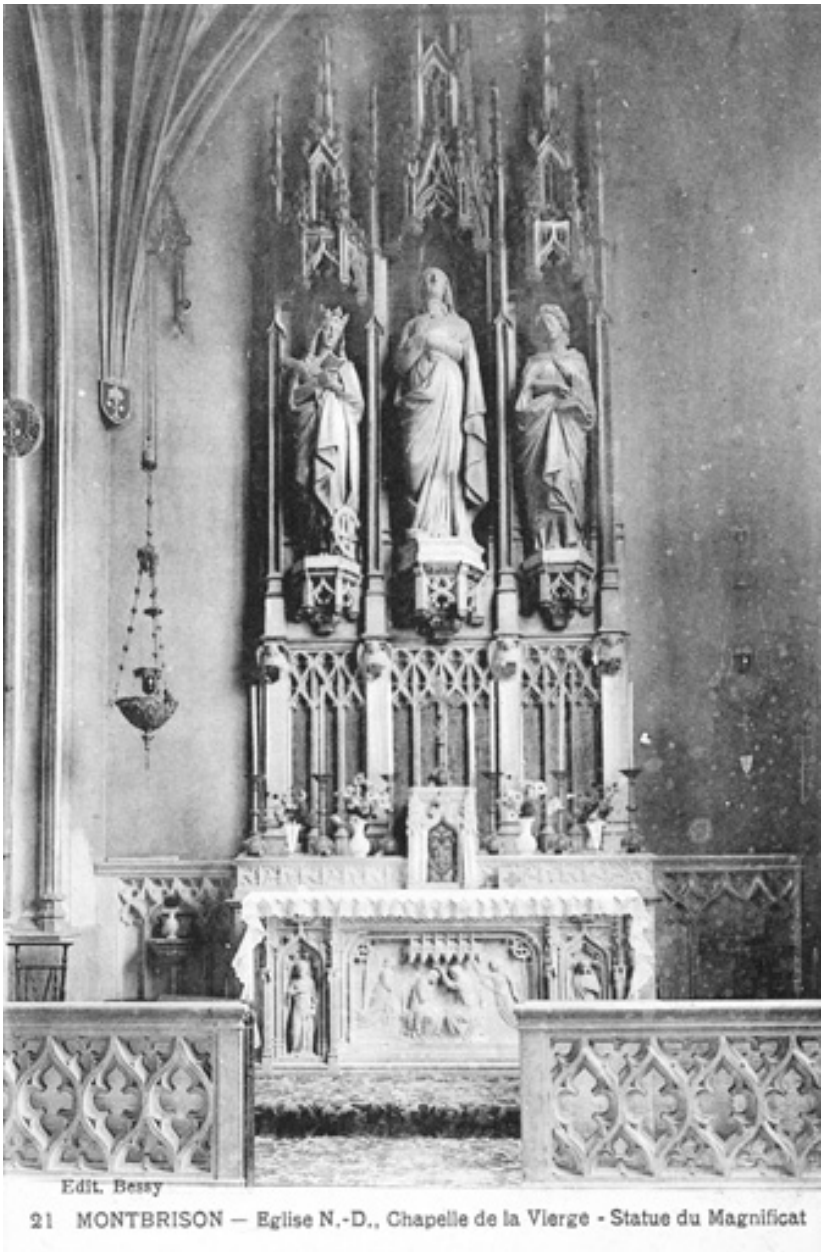
21 MONTBRISON - Eglise N.-D., Chapelle de la Vierge - Statue du Magnificat. Edit. Bessy.
Repro. Eric Dessert,
Autr. Bessy (éditeur)
IVR82_20054201687NUCB

Vue d'ensemble.
Phot. Eric Dessert,
Phot. Didier Gourbin
IVR82_20044201810NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Caroline Guibaud, Thierry Monnet, Vincent Mermet
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Conseil général de la Loire



21 MONTBRISON - Eglise N.-D., Chapelle de la Vierge - Statue du Magnificat. Edit. Bessy.

IVR82_20054201687NUCB
Auteur de l'illustration (reproduction) : Eric Dessert
Auteur du document reproduit : Bessy (éditeur)
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Collection particulière
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'ensemble.

IVR82_20044201810NUCA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert, Auteur de l'illustration : Didier Gourbin
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation