Rhône-Alpes, Loire
Grézieux-le-Fromental
le bourg

Présentation du mobilier de l'église paroissiale Sainte-Catherine

Références du dossier

Numéro de dossier : IM42002205
Date de l'enquête initiale : 2006
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : inventaire topographique

Désignation

Localisation

Aire d'étude et canton :
Aire d'étude : Montbrison, *Canton* :
Précisions :

Historique

Auteur(s) de l'oeuvre : C. Heitz (facteur d'harmoniums), Charles Barbarin (décorateur, fabricant de statues), Raffl Maison (fabricant de statues)
Atelier ou école : Paccard (atelier de fabrication)

Présentation

Liste des objets non étudiés de l'église paroissiale Sainte-Catherine
Décor d´architecture
Ensemble des boiseries du choeur : Lambris de demi-revêtement - Stalle - banc de choeur - prie-Dieu à pupitre - fausse stalle de célébrant. Boiseries en bois verni comportant des lambris en arc de cercle avec un décor en partie haut, de cartouches aux bords inférieur et supérieur en arc de cercle avec fleurs en laiton aux angles et de cartouches rectangulaires en partie basse aux arêtes abattues.
Dimensions développées des lambris : h = 194,5 ; la = 715,5 ; pr maximale = 109,5. Datation : 3éme quart 19e siècle
Mobilier Monumental
Plaque commémorative : de la guerre de 1914-1918. Plaque en marbre rouge fixée aux 4 angles sur un support architecturé en calcaire (colonnes engagées avec chapiteaux, entablement de forme triangulaire, croix au sommet aux extrémités en pointe de diamant et cercle entre les bras et Sacré-Coeur à la croisée). Inscriptions sur la plaque, gravées et dorées : MORTS POUR LA PATRIE / 1914 - 1918 / -.- / GONON / CLARET / BEUF / BRET / LIER / PALLE Jn.B / PALLE Pierre.
Dimensions : h = 160 ; la = 127 ; pr = 12
Ensemble de 4 verrières
Grisailles géométriques. Bordures à fleurs rouges. Frise de quadrilobes en alternance avec carrés sur la pointe. Feuilles et fleurs.
Dimensions non prises
Datation : fin 19e siècle.
Meuble religieux
Autel latéral droit de la Vierge. Autel - gradin - tabernacle - statue. Bois résineux. Autel de plan rectangulaire en bois vernis faux bois, avec table d´autel à cavet. Cadre central mouluré (rehaut peint doré) avec couronne de roses comportant le monogramme de la Vierge en son centre (AM), décor rapporté, doré, peint. Aux angles du cadre, 2 volutes peintes dorées, cadre encadré de pilastres. Estrade en bois. Gradins d´autel à 3 cadres en sailli, avec pilastres encadrant l´autel.

Tabernacle de plan carré et rectangulaire vertical en élévation ; entablement mouluré à médaillons sur lequel repose une statue de la Vierge à l´Enfant ; porte métallique avec Christ en croix en bas-relief aux extrémités fleurdelisées..
Dimensions totales : h = 180,5 ; la = 191 ; pr = 153
Datation : 3éme quart 19e siècle
Autel latéral gauche de saint Joseph. Autel tombeau - gradin - tabernacle - statue. Bois résineux. Autel et gradin recouverts de papier peint faux marbre. Devant d´autel en textile (toile rouge, décor appliqué en drap d´or, au centre quadrilobe avec les initiales SI, lettres aux extrémités fleurdelisées, fleur de lys aux angles). Estrade en chêne. Tabernacle droit avec baguettes dorées aux angles ; croix recouverte de rubans en papier collé et extrémités en dent de scie au-dessus de la porte ; porte en laiton au décor de pentures aux terminaisons trilobées.
Dimensions totales : h = 168 ; la = 209 ; pr = 150.
Datation : 2ème moitié 19e siècle.
Confessionnal. Bois résineux (?), peint, vernis. Décor bas-relief, ajouré, plan trapézoïdal, 3 travées (2 latérales, une en retrait). Travée centrale : corniche en arc surbaissé, dessous avec cannelures et palmettes eu centre, la porte avec la partie supérieure ajourée et balustres plats. Croix sommitale avec une palmette au sommet mais sans traverse (manquante).
Dimensions totales : h = 241,5 ; la = 214 : pr = 100.
Datation : 2ème moitié 19e siècle.
Fonts baptismaux. Bassin à 5 pans et en calcaire blanc, adossé au mur, avec cuve à cavet, pied et base à 5 pans. Le dessus de la cuve est composé d´un couvercle pyramidale à 5 faces, sommé d´une croix en laiton. Armoire verticale adossée au mur et reposant sur le bassin ; décor à entablement orné d´oves, de perles, de feuilles d´acanthe aux angles ; porte en bois fermant à clef avec cadre en plâtre blanc avec rehaut de peinture dorée. Au-dessus de l´armoire, scène en plâtre peint et doré représentant le Baptême du Christ.
Inscription : (sur le côté gauche du pied de la cuve, gravée, peinte) DON DE / LA / FAMILLE / GONON.
Dimensions : h= 120 ; la = 66 ; pr = 48
Datation : fin 19e siècle.
Ensemble de deux lustres d´église. Verre soufflé, mauve ; verre moulé ; pampille en verre taillé ; bronze ; chaînette laiton ; laiton estampé ; décor en bas-relief ; électrifié
Plaque sur une couronne à 10 bobèches avec une bordure à motifs en dent de scie. La couronne a un décor en bas-relief (roses, lys, fleurs, feuilles, volutes entrelacées et en guirlande). Au milieu un réceptacle de verre avec amortissement en verre moulé avec motifs à pans. Pampilles pendues après la couronne à la bordure avec décor d´arcature. Une boule suspendue dessous par une chaînette.
Relié à la plaque supérieure par chaînettes et maillons, deux personnages à torse humain et corps végétal. Au milieu, réceptacle en verre suspendu. Plaque supérieure bordée de plaquettes avec angelot au centre, volutes.
Dimensions : h = 117 ; d = 54
Datation : 2ème moitié 19e siècle.
Objets religieux
Chandelier d´autel (actuellement chandelier pascal). Bronze doré.
Base et fût de sections triangulaires ; 3 pieds (pattes de félin) ; décor d´enroulements et de feuilles d´acanthe aux angles et trois cartouches circulaires comportant : initiales (A S (avec un T superposé) M), le Chrisme, une croix aux extrémités fleurdelisées. Dessus de la base à feuilles d´acanthes. Noeud à cabochons. Tige avec feuilles d´acanthes à la base enveloppant la base de celle-ci et 3 bandeaux lisses aux angles et décor d´enroulement de motifs végétaux et boules entre deux bandes lisses autour de la tige. Collerette à godrons au sommet et bobèche plate à rebord avec motifs de palmettes.
Dimensions : h = 78 ; la = 19,5 ; pr = 17
Datation : limite 19e siècle 20e siècle.
Ensemble de 2 chandeliers d´autel. Bronze doré
Base, de plan triangulaire, ajourée (volutes, enroulements, fleurs stylisées) reposant sur un support de plan triangulaire (fixé). Noeud ovoïde uni puis deux noeuds circulaires. Tige torsadée. Bobèche circulaire unie.
Dimensions : h = 42,5 ; la = 13,5 ; pr = 11,5
Ensemble de 4 chandeliers d´autel. Bronze doré
Base, de plan triangulaire, ajourée (rinceaux et pomme de pin) ; 3 pieds : tête d´animal. Fût circulaire lisse avec frise enroulée autour de cercles ; noeud circulaire aplati à décor en pointe de diamant, palmettes, bandes bosselées. Bobèche ouverte en corolle.
Dimensions : h = 58 ; la = 19,5 ; pr = 18,5
Datation : limite 19e- 20e siècle
Croix d´autel. Bronze doré
Base, de plan triangulaire, ajourée, enroulements et volutes ; 3 pieds de forme végétale avec 3 palmettes sur le dessus de la base. Noeud circulaire, plat et uni. Tige circulaire lisse avec entrecroisement de bandes striées. Noeud circulaire sphérique aplati (décor de perles et palmettes). Croix végétale aux extrémités trilobées ; IHS dans un cercle ; à la croisée Christ fondu rapporté.
Dimensions : h= 73 : la = 27,5 ; pr = 13
Datation : limite 19e- 20e siècle

Croix. Socle bois (noyer ?) peint noir ; croix avec tube métallique (acier ?) terminés par des embouts de bois noir. Christ en métal argenté de type laiton, en haut-relief, rapporté (revers creusé). Piédestal : socle chanfreiné, piédestal de forme cylindrique avec tores, tablette chanfreinée, croix tubulaires aux extrémités en bois.
Dimensions : h = 45
Datation : limite 19e- 20e siècle
Pupitre-Thabor. Bronze et laiton (fondu, doré, décor en bas-relief, rapporté, ajouré). Structure : cadre rectangulaire sur 4 pieds métalliques, reliés par des rinceaux de vigne stylisée et ajourés. Sur les pieds une figure en ronde-bosse rapportée (dragon ailé, pattes et museau posé à terre, corps terminé en palmette et raisin. Sur le cadre, des cabochons de verre de couleur vert ou rouge, galerie de rinceaux de vigne stylisée. Plateau supérieur au décor gravé par guillochage (croix gravée aux extrémités trilobées. Système à crémaillère et charnière pour l´inclinaison.
Dimensions fermé : h = 20,3 ; la = 32,7 ; la = 30.
Datation : 2ème moitié 19e siècle.
Vase d´autel. Porcelaine blanche, décor en bas-relief et en ronde-bosse, peint doré.
Corbeille au pied ovale sur pied représentant des feuilles festonnées. Anses en forme de tige fleurie avec feuilles, peint doré. Traces de décor peint doré sur la panse.
Inscription : (sous le pied, gravé) X et 360/1
Dimensions : h = 19,5 ; la = 24,5
Datation : 2ème moitié 19e siècle.
Ensemble de 2 navettes à encens. Bronze au décor en bas-relief, argenté.
Pied rond avec cannelures et de forme asymétrique. Coupe avec palmettes. Couvercle avec charnière en forme de palmette et perles.
Dimensions : h = 15 ; la = 8 ; d pied = 4,3
Datation : 19e siècle.
Seau à eau bénite. Cuivre. Lèvre et pied dorés. Anse en arc brisé. Goupillon assorti (l = 18,5)
Dimensions : h (sans anse) = 18
Datation : 1ère moitié 20e siècle
Croix de procession n°1. Croix en bronze argenté, hampe en bois peint en noir.
Noeud circulaire uni. Collerette découpée plate. Croix plate unie (avec herbe incisée à la base de la croix). Extrémités circulaires, ajourées, têtes d´angelot au recto et verso. Christ et INRI rapportés. Croix restaurée (soudure à la base)
Dimensions : h totale = 196 ; h croix = 40 ; la croix = 18,5
Datation : 1ère moitié 19e siècle.
Croix de procession n°2. Croix en bronze doré, hampe en bois recouverte de plaques de cuivre circulaires (5 tronçons raccordés par un anneau au décor de pampre et de chevrons sur la hampe). Noeud en forme de vase à godrons avec 4 fleurs rapportées. Bras de la croix à motifs floraux, extrémités fleurdelisées, à la croisée des bras : cercle avec boules, monogramme IHS au centre, rayons lumineux aux angles des bras. Christ fondu rapporté. Au revers, cercle vide à la croisée.
Dimensions : h totale = 165 ; h croix = 33,5 ; la croix = 20,5.
Datation : limite 19e - 20e siècle.
Chemin de croix. Ensemble de 14 stations dont 4 sont déposées en sacristie. Plâtre peint monochrome, peint doré (fond alvéolé des scènes et rehauts). Scène en haut-relief. Cadre terminé au sommet par des palmettes et une pomme de pin. Croix en bois, rapportée au sommet. Numéro des stations dans un cartouche en dessous des scènes, numéros peints.
Dimensions : h = 96 ; la = 49,6 ; pr= 9
Datation : limite 19e - 20 e siècle.
Ensemble de 2 reliquaires. Bronze fondu, ciselé, doré, ciselé au mat, décor en bas-relief, en demi-relief, ajouré.
Pied ovale : perles, enroulements avec feuilles d´acanthe ; au centre un cartouche en cuir découpé ; partie bombée : monogramme AM d´un côté, croix aux extrémités trilobées et fleur de l´autre. Fût avec tête d´ange en demi-relief encadrée de 4 volutes, de perles et collerette constituée de 4 pétales. Logette ovale encadrée de perles et de motifs de cuirs découpés, de feuilles, de chutes de fleurs et fruits, blé et vigne. Au sommet, une croix aux extrémités en forme de pique. Dans la logette : velours rouge, papiers découpés dorés avec perles et relique de la Vraie Croix ; d´autres papiers formant une couronne de laurier au centre avec des reliques et étiquettes papier manuscrites :
Inscriptions : St ANTOINE. AB (au centre) / sur le pourtour : St LOUIS DE G / St PIERRE Ap / Ste FRANCOISE / St ETIENNE M. / St MAURICE / St CLAUDE. Ev ; / St JEAN. Ev ; / St JEAN. B.
Dimensions : h = 39,7 ; l = 14,2 ; la = 11
Datation : 19e siècle
Sculpture
Statue saint Roch. Plâtre polychrome. Saint avec chien nourricier et gourde au bout d´une hampe.
Inscription : (peinte à la peinture marron sur le côté gauche de la base) BARBARIN / DECOR / [...) (illisible).
Dimensions : h = 86,5 ; la = 32 ; pr = 24.
Datation : limite 19e - 20e siècle
Statue Sacré-Coeur de Jésus. Plâtre polychrome, peint doré.

Inscription : (peint sur le côté gauche du socle) BARBARIN / 11, place St JEAN, 11 / LYON
Dimensions : h = 110 ; la = 40 ; pr = 30.
Datation : limite 19e - 20e siècle
Statue Curé d´Ars. Plâtre blanc.
Dimensions : h = 84 ; la = 37 ; pr = 24.
Datation : limite 19e - 20e siècle
Statue sainte Catherine. Plâtre polychrome.
Sainte avec un diadème dans les cheveux, une palme de martyre dans la main gauche, une roue acérée à ses pieds. Socle en plâtre polychrome.
Inscription : (côté latéral gauche du socle, peinte) BARBARIN / Place St JEAN, 11 / LYON.
Dimensions : h = 109 ; la = 40 ; pr = 28.
Datation : limite 19e - 20e siècle
Statue Notre-Dame de Lourdes. Plâtre polychrome. Statue proche de celle de sainte Catherine.
Inscription : (côté latéral gauche du socle, peinte) BARBARIN / Place St JEAN, 11 / LYON.
Dimensions : h = 106 ; la = 33 ; pr = 27.
Datation : limite 19e - 20e siècle
Statue Enfant Jésus de Prague. Plâtre polychrome, sur socle polychrome. Main gauche cassée.
Dimensions : h = 56 ; la = 23 ; pr = 18.
Datation : limite 19e - 20e siècle
Statue Vierge à l´Enfant. Terre cuite creuse, peinte en blanc avec rehauts peints doré sur la couronne de la Vierge, les liserés du vêtement de la Vierge et de l´Enfant Jésus.
Dimensions : h = 137 ; la = 50 ; pr = 30.
Datation : limite 19e - 20e siècle
Statue saint Antoine de Padoue et l´Enfant Jésus. Plâtre polychrome et peint doré. Enfant Jésus sur un livre ouvert et maintenu dans la main gauche du saint, lys sous le bras droit.
Dimensions : h = 80 ; la = 26 ; pr = 20.
Datation : limite 19e - 20e siècle
Statue sainte Jeanne d´Arc. Plâtre polychrome et rehauts peints dorés ? Jeanne en armure avec bannière à fleurs de lys dans la main droite, main gauche appuyée sur un bouclier reposant à terre et orné d´une épée, pointe en haut, couronnée et de fleurs de lys. Drapeau en plâtre avec hampe en bois.
Inscription : (gravé sur le côté latéral gauche de la base) M^{on} RAFFL Paris.
Dimensions : h = 99 ; la = 54 ; pr = 25.
Datation : limite 19e - 20e siècle
Instrument de musique
Cloche n°1. Bronze, fonte à la cire perdue, décor en bas-relief.
Boucles : palmettes.
Cerveau : frises d´arcatures trilobées ; motif floral. Décor : Vierge à l´Enfant du type Vierge du Puy (couronne, manteau) ; dessous, médaillon ovale : une cloche surmontée de deux étoiles, inscription : FONDERIE PACCARD ANNECY.
Frise d´acanthes ; 6 filets.
Panse : Inscription :
1 : SIT NOMEN DOMINI BENEDICTUM
Décor : un Christ en croix.
L´inscription prend alors la forme d´un pavé dont les lignes sont centrées.
2 : MARIE-LOUISE
3 : BENITE EN L´ANNEE SAINTE 1950
4 : S. EM. LE CARDINAL GERLIER ETANT ARCHEVEQUE DE LYON
5 : M. L´ABBE PIERRE MARIE GEORGE. CURE DE GREZIEUX-LE-FROMMENTAL
6 : PARRAIN : LOUIS DE VAZEIHES
7 : MARRAINE : MARIE DE BENGY
8 : REPRESENTANT TOUTE LA PAROISSE
Décor sur les flancs :
A gauche, saint Louis : représenté debout sur une console ornée de fleurs de lys, avec sceptre et couronne, portant la couronne d´épines posée sur un coussin. Inscription : S. LOUIS R. DE FR.
A droite, sainte Catherine : représentée debout sur une console, tenant une palme, la roue à ses pieds. Inscription : ST CATHARINA.
Faussure : Filets ; chiffre au-dessus des deux derniers : 248.
Une petite croix gravée sur le mouton.
Dimensions : h = 72 ; d = 76,5
Datation : 1950

Cloche n°2. Bronze, fonte à la cire perdue, décor en bas-relief.
Boucles : pas de boucles, système de fixation en forme de cercle.
Cerveau : frises d´arcatures trilobées ; motif floral.
Panse : Inscription :
1 : DONA NOBIS PACEM
Décor : un Christ en croix.
L´inscription prend alors la forme d´un pavé dont les lignes sont centrées.
2 : GEORGETTE JEANNE
3 : BENITE EN L´ANNEE SAINTE 1950
4 : S. EM. LE CARDINAL GERLIER ETANT ARCHEVEQUE DE LYON
5 : M. L´ABBE PIERRE MARIE GEORGE. CURE DE GREZIEUX-LE-FROMMENTAL
6 : PARRAIN : GEORGES NEYRET
7 : MARRAINE : JEANNE GUYARD
8 : REPRESENTANT TOUS LES DONATEURS ET AMIS
9 : ETRANGERS A LA PAROISSE
Frise de palmettes et enroulements ; frise de perles et olives
Décor sur les flancs :
A gauche, saint Georges : représenté debout sur une console, portant un casque et un manteau, en train de planter sa lance dans la gueule d´un monstre. Inscription : ST GEORGES.
A droite, saint Jean-Baptiste : représenté en buste, vêtu de la mélote, avec un étendard. Inscription : ST JEAN BAPTISTE.
Revers identique à la 1ère cloche
Faussure : Filets ; chiffre sur le dernier : 249.
Dimensions : h = 58 ; d = 60,5
Datation : 1950
Harmonium. Chêne verni. Décor sur les faces avant et latérales rapporté, en bois découpé brun (volutes, motifs végétal).
Décor de cannelures sur les côtés. Poignées en laiton doré.
Inscription : (sur plaque métallique gravée) PIANOS & ORGUES / C. HEITZ / 41, rue de la Charité, 41 / Lyon
Dimensions : h = 83 ; la = 119 ; pr = 41
Datation : 2ème moitié 19e siècle.

Illustrations

Vue générale d'une partie
de la liste supplémentaire.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20074200992NUCA

Vue d'ensemble d'un lustre.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20074200993NUCA

Dossiers liés

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :
Eglise paroissiale Sainte-Catherine (IA42001389) Grézieux-le-Fromental, le Bourg

Auteur(s) du dossier : Caroline Guibaud
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Conseil général de la Loire

Vue générale d'une partie de la liste supplémentaire.

IVR82_20074200992NUCA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'ensemble d'un lustre.

IVR82_20074200993NUCA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation