



Rhône-Alpes, Isère
Vienne
124 avenue Général Leclerc
Collège technique national, puis lycée technique, actuellement lycée polyvalent Galilée

Haut-relief : Apollon (?)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM38001068
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2020
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale 1% artistique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : haut-relief
Titres : Apollon (?)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2017, BP, 44
Emplacement dans l'édifice : pignon aveugle

Historique

La commission nationale donne son accord lors de sa séance du 12 février 1956 ; l'arrêté d'agrément est édité le 24 mai 1956, l'installation est effective en 1957. (Arch. nat. 19880466/24).
Cette sculpture rappelle celle adoptée par Bourdelle dans les métopes ornant la façade du Théâtre des Champs-Élysées en 1913.
Période(s) principale(s) : milieu 20e siècle ()
Dates : 1957 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Paul Belmondo
Lieu d'exécution : Île-de-France, Paris, Paris, Paris

Description

Sculpture en haut relief accrochée à trois mètres du sol, sur un mur pignon aveugle. Monumental, le relief est composé de 12 dalles de pierre assemblées à joint vif, sculptées en taille directe en atelier. Les dalles à la surface polie, s'intègrent dans un panneau de dalles verticales en pierre plus claire et à la surface plus rugueuse.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : support, rectangulaire horizontal

Matériaux : pierre (blanche) : taille directe, poli

Mesures : h : 150 cmla : 250 cm

Ces dimensions sont indiquées par Claire Peillod, reprises par le CICRP.

Représentations :

Apollon ; couché sur le côté

Le haut-relief représente un jeune homme assis, tenant une lyre (Apollon veillant sur la musique et les arts ?). Il est à peine vêtu et adossé à des vagues pouvant évoquer l'onde ou les nuages.

Inscriptions & marques : signature (sur l'oeuvre, d'origine, gravé)

Précisions et transcriptions :

Signé en bas à droite : BELMONDO

État de conservation

mauvais état , mauvaises conditions de conservation

État (2010) : encrassement, dépôts. Traces plus foncées sur tout le pourtour des dalles. Encrassement généralisé de l'ensemble de la surface, altérant la lisibilité de l'œuvre. Une couleur noire s'étend irrégulièrement, accompagnées de coulées blanches. D'autres surfaces restent claires.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la région

Références documentaires

Documents d'archive

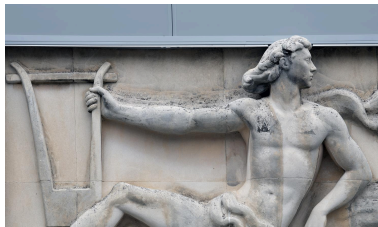
- **AN. 19880466. Bureau de la commande publique, 1 % (1948-1983)**
AN. 19880466. **Ministère de la Culture ; Délégation aux arts plastiques ; Sous-direction de la décentralisation et du soutien à la création ; Bureau de la commande publique, 1 %. (1948-1983).**
art. 24
AN : 19880466
- **AN. 20020101. Bureau de commande publique, 1 % (1970-1989)**
AN. 20020101. **Culture ; Délégation aux arts plastiques ; Sous-direction de la décentralisation et du soutien à la création ; Bureau de commande publique, 1 %. (1970-1989).** Répertoire. Archives nationales (France), Pierrefitte-sur-Seine. 2002.
art. 9
AN Pierrefitte-sur-Seine : 20020101
- **AN : Ministère de la Culture et de la communication, délégation générale de la création artistique. Recensement des opérations de 1% artistique de l'arrêté du 18 mai 1951 au décret du 4 février 2005**
AN : Ministère de la Culture et de la communication, délégation générale de la création artistique.
Recensement des opérations de 1% artistique de l'arrêté du 18 mai 1951 au décret du 4 février 2005, informations au 28 février 2011.
ordre n° 7100
AN Pierrefitte-sur-Seine : sans cote
- **PEILLOD, Claire. Inventaire des œuvres d'art dans les lycées de Rhône-Alpes. Région Rhône-Alpes, décembre 1996.**
PEILLOD, Claire. **Inventaire des œuvres d'art dans les lycées de Rhône-Alpes.** Région Rhône-Alpes, décembre 1996.
Isère
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon : sans cote
- **ÉCOLE SAINT-LUC LIÈGE, CICRP MARSEILLE. État des lieux des "1% artistiques" implantés dans les lycées de Rhône-Alpes, 2010**

ÉCOLE SAINT-LUC LIÈGE, CICRP MARSEILLE. **État des lieux des "1% artistiques" implantés dans les lycées de Rhône-Alpes**, 2010. 3 vol. Tome 1 : Loire, Ardèche, Drôme, Isère. Tome 2. Savoie, Haute-Savoie. Tome 3 : Ain, Rhône.
T 1, n° 127, page 420
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon : sans cote

Illustrations



Vue d'ensemble.
Phot. Franck Trabouillet
IVR84_20213800030NUCA



Vue rapprochée.
Phot. Franck Trabouillet
IVR84_20213800032NUCA



Détail : signature.
Phot. Franck Trabouillet
IVR84_20213800031NUCA

Dossiers liés

Édifice : Collège technique national, puis lycée technique, actuellement lycée polyvalent Galilée (IA38001011) Rhône-Alpes, Isère, Vienne, Bayet , 124 avenue Général-Leclerc

Dossiers de synthèse :

Ensemble des œuvres réalisées au titre du 1% artistique dans les lycées publics de la Région Auvergne-Rhône-Alpes (IM00000003)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation des 1 % du lycée Galilée (IM38001067) Rhône-Alpes, Isère, Vienne, 124 avenue Général Leclerc

Auteur(s) du dossier : Etudiants de l'Ecole Saint-Luc, Liège, Elisabeth Dandel, Valérie Pamart

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



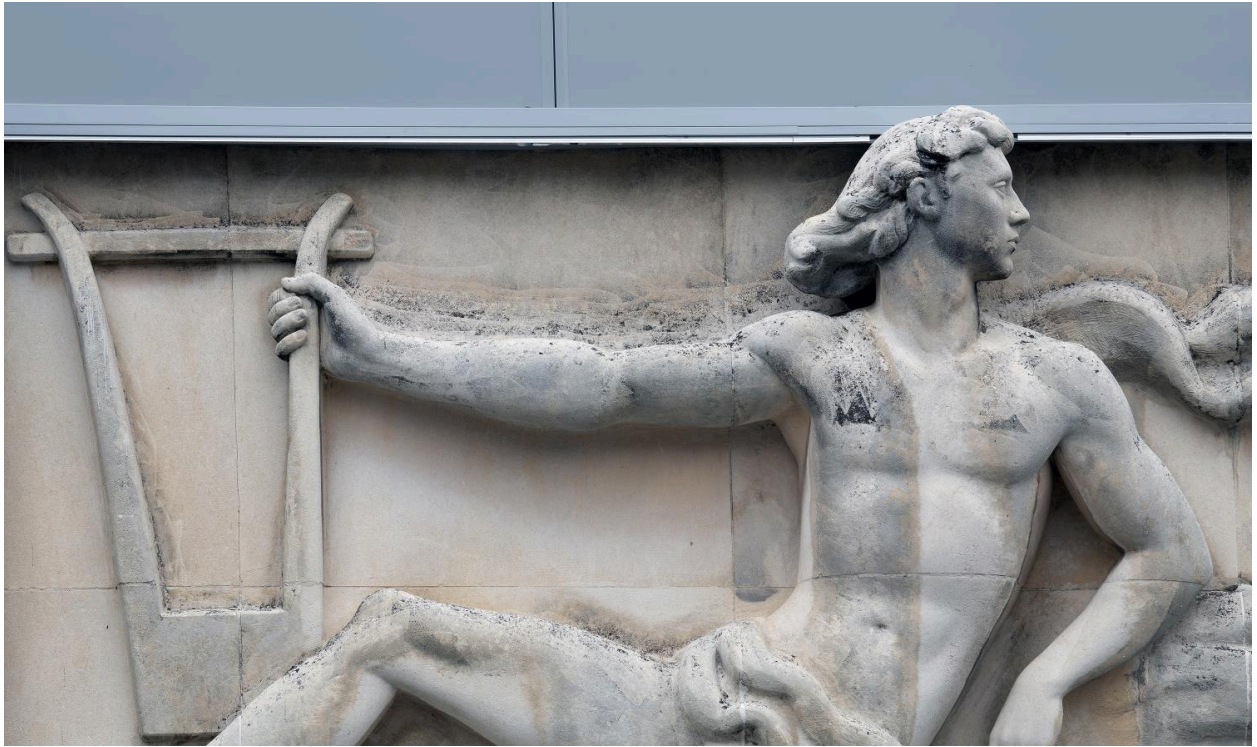
Vue d'ensemble.

IVR84_20213800030NUCA

Auteur de l'illustration : Franck Trabouillet

Date de prise de vue : 2021

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue rapprochée.

IVR84_20213800032NUCA

Auteur de l'illustration : Franck Trabouillet

Date de prise de vue : 2021

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : signature.

IVR84_20213800031NUCA

Auteur de l'illustration : Franck Trabouillet

Date de prise de vue : 2021

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation