



Rhône-Alpes, Loire
Verrières-en-Forez
le bourg

Calice et patène (n°2)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM42002070
Date de l'enquête initiale : 2005
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : calice, patène

Compléments de localisation

Historique

Calice et patène exécutés à Lyon après 1838 par l'atelier Favier : André Michel Favier, actif entre 1824 et 1850, ou ses successeurs Favier Frères (Jean-Baptiste et Claude Favier, entre 1850 et 1860), avec la collaboration du médailleur Montagny.

Période(s) principale(s) : milieu 19e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : André Michel Favier (orfèvre), Jean-Baptiste Favier (orfèvre), Claude Favier (orfèvre), Montagny (médailleur)

Atelier ou école : Favier Frères (atelier de fabrication)

Lieu d'exécution : Rhône-Alpes, 69, Lyon

Description

Calice et patène en argent doré. Calice à pied rond très bombé, noeud ovoïde entre deux collerettes, fausse coupe ajourée, coupe légèrement évasée. Décor en bas-relief, ciselé et ciselé au mat sur le calice, avec des médaillons rapportés sur la fausse coupe ; décor gravé sur la patène.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie

Éléments structurels, forme, fonctionnement : fonctions combinées

Matériaux : argent repoussé, ciselé, ciselé au mat, gravé, décor en bas-relief, décor rapporté, ajouré, doré

Mesures :

h = 32,7 ; d = 15,9. Diamètre de la patène : d = 16,2.

Représentations :

épi
blé
jonc
raisin
volute

cuir découpé
à médaillon ; en buste ; ovale, figure
Nativité
Crucifixion
Montée au Calvaire
la couronne d'épines
Christ
sainte Madeleine
saint Jean l'Évangéliste

Décor du pied : sur le cavet, cartouches trapézoïdaux contenant deux feuilles d'acanthes, séparés par des fleurs à quatre pétales. Sur la partie bombée, alternance de cartouches en forme de goutte (décor : bouquet de blé, jonc et vigne) et de cartouches polygonaux contenant une scène figurée sur fond amati : la Crucifixion (avec la Vierge, saint Jean et Marie Madeleine, un crâne, un arbre, une ville à coupoles dans le fond), la Nativité (avec deux bergers, l'âne et le boeuf) et le Portement de croix (avec la Vierge soutenue par une femme et Simon de Cyrène qui soutient la croix, le Golgotha dans le fond). Collerette à perles et olives, frise de feuilles d'eau, entre deux bagues striées. Décor du noeud : frise de feuilles d'eau, cartouches délimités par des volutes encadrant des bouquets de vigne, blé ou jonc, et des coquilles. Décor de la fausse coupe : frise de godrons à la base, trois médaillons ovales avec des bustes sur fond amati (le Christ, saint Jean l'Évangéliste avec un aigle, la Vierge), dans des cartouches de cuirs découpés, séparés par des bouquets de blé et raisin. Décor de la patène : I.H.S. avec une croix dans la couronne d'épines.

Inscriptions & marques : garantie gros ouvrages 1er titre départements 1838-1973 (en creux, sur l'oeuvre), poinçon de maître (en creux, sur l'oeuvre), signature (en relief, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Poinçon de maître et poinçon de titre et de garantie (différent de Lyon) : sur le carré du pied, sur le bord de la coupe et sur la patène. Signature sur les médaillons, sous chacun des bustes : MONTAGNY.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue d'ensemble du calice.
Phot. Didier Gourbin
IVR82_20054202266NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Caroline Guibaud, Thierry Monnet

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Conseil général de la Loire



Vue d'ensemble du calice.

IVR82_20054202266NUCA

Auteur de l'illustration : Didier Gourbin

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation