Rhône-Alpes, Drôme
Colonzelle
Saint-Pierre
chapelle Saint-Pierre-ès-liens

Peintures monumentales : la Résurrection des morts

Références du dossier

Numéro de dossier : IM26000093
Date de l'enquête initiale : 2000
Date(s) de rédaction : 2001
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : peinture monumentale
Titres : Resurrection des morts (la)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : isolé
Emplacement dans l'édifice : choeur, à gauche, 2e registre

Historique

Dans les années 1990, un décollement partiel du badigeon avait mis au jour un médaillon peint, l'Apparition du Christ à Marie-Madeleine (cf. IM2600089). Réalisé en octobre 2000, le dégagement total des peintures murales a fait apparaître dans le choeur un décor médiéval exceptionnel, entièrement conservé. Ce programme iconographique est unique dans la Drôme provençale. Les sujets du registre médian de la travée de choeur, reconnaissant le Sauveur du monde et affirmant la résurrection du Christ, annoncent le thème représenté sur les voûtes, la Résurrection des morts. Par son style et son iconographie, ce décor est datable du tout début du XIVe siècle. Du point de vue stylistique, le fond réticulé, le faux appareil et les fleurettes à 5 lobes, sont des ornements caractéristiques apparus au XIIIe siècle et utilisés durant tout le XIVe. Au thème byzantin du Jugement dernier, l'Occident a apporté, dès la fin du XIIe siècle, des mutations iconographiques qui sont ici présentes : le Christ-juge n'est plus terrifiant, sous sa forme apocalyptique, avec une épée dans la bouche, mais figuré sous sa forme évangélique, en rédempteur ; à ses côtés, l'apôtre saint Jean remplace saint Jean-Baptiste le précurseur. Enfin, aucune allusion n'est faite à l'Apocalypse.

Période(s) principale(s) : limite 13e siècle 14e siècle
Exécuté sur place :

Description

La peinture est posée directement sur un simple lait de chaux constituant la couche d'apprêt et laissant visibles les traces de taille de la pierre. La gamme chromatique, outre le blanc de chaux et le noir, se restreint à des ocres et des terres : jaune, rouge, brun, couleurs qui, mélangées, donnent des tons intermédiaires, rose orangé et bordeaux. La composition s'organise en trois registres superposés : le registre inférieur présente un décor géométrique à quadrillage, un bandeau de douze médaillons circulaires à fond réticulé court sous la corniche, soulignant le sujet principal, à grands et petits personnages, traité sur les voûtes de la travée de choeur et de l'abside. Le style, plus graphique que pictural, est dépourvu de tout modelé : dessin linéaire, sujets cernés d'un trait brun rouge, grands à-plats colorant les surfaces, dans un jeu de teintes opposées.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Matériaux : pierre (support) : peint, peinture à la chaux, polychrome, quadrillé

Mesures :

h = 504 ; la = 303 ; pr = 358£Hauteur de la voûte de l'abside, largeur de la travée de choeur, profondeur totale. Hauteur des murs jusqu'à la corniche = 344. Médaillons de l'abside et de la travée de choeur, côté gauche : d = de 75 à 83 ; médaillons de la travée de choeur côté droit : d = de 43 à 52

Représentations :
scène biblique ; en médaillon, à résille £ apparition à Madeleine ; adoration des mages

scène biblique (adoration des mages : en médaillon, à résille £ apparition à Madeleine : en médaillon, à résille £ Daniel dans la fosse aux lions : en médaillon, à résille £ les apôtres : en médaillon, à résille £ résurrection des morts, christ juge : en majesté, Vierge : agenouillé, saint Jean : agenouillé, les instruments de la passion, ange, trompette, agneau de Dieu, christ : tête, étoile) £ ornementation (à faux appareil : en soubassement, en fond, à fleurette, arc architectural) § Les médaillons du registre médian présentent un ou deux personnages sur un fond réticulé. Dans la travée de choeur, à droite, se développe l'Adoration des Mages. L'Enfant Jésus, porté par sa mère dans le premier médaillon, est désigné par la main de Dieu et par l'étoile au-dessus de sa tête. Les mages, en buste, occupent chacun un médaillon ; le premier n'est pas couronné, les deux autres portent une couronne à fleurons. A gauche font face trois médaillons, l'un à deux personnages (apôtres), les deux autres historiés : le Christ ressuscité apparaît à Marie-Madeleine et le Prophète Daniel dans la fosse aux lions. Le thème représenté sur les voûtes, semées de fleurs et d'étoiles, illustre le premier instant du Jugement dernier. Au centre de l'abside trône l'immense figure du Christ-juge en majesté, bras levés, poitrine découverte, montrant les plaies de sa crucifixion que rappellent à ses côtés les instruments de la Passion ; de part et d'autre, agenouillés en prière, la Vierge et saint Jean l'Evangéliste intercèdent en faveur des pécheurs, tandis qu'à leurs pieds les humains sortent de leurs tombeaux, les mains jointes et le regard levé vers le Christ. Au-dessous, les apôtres, figurés deux par deux dans les médaillons sous la corniche, participent à la scène en tant qu'assesseurs de la Vierge et de saint Jean. Les morts, représentés tout petits et encore enveloppés de leurs linceuls, ressuscitent en même temps, surgissant de toutes parts au signal donné par les anges, qui sonnent de l'olifant de chaque côté de la voûte de la travée de choeur. L'ensemble de l'iconographie converge au sommet de cette voûte, autour d'un visage du Christ au nimbe crucifère et de l'Agneau immolé en médaillon, évoquant l'attente du Jugement. Le quadrillage du registre inférieur, où chaque carré est orné d'une fleurette centrale rouge à cinq lobes inscrite dans quatre segments de cercle jaunes, évoque soit des tentures, soit un faux appareil à double joint et à effet de bossage ; le sommet d'un arc brisé s'inscrit à mi-hauteur, sous les premiers médaillons de la travée de choeur.

État de conservation

Ces peintures ont été mises au jour en octobre 2000 par M. Hébrard et S. Small, restaurateurs

Statut, intérêt et protection

Ensemble parfaitement conservé et programme iconographique unique en Drôme provençale. Précision sur la protection : Immeubles par destination, les peintures murales sont inscrites avec l'édifice depuis 1926 au titre immeuble ; une demande de classement a été proposée en 1996, actuellement sans suite.

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : inscrit au titre immeuble, 1926/07/13
Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations

Détail : Nolli me tangere.
Phot. Alain Franchella
IVR82_19982600193XA

Côté gauche, vue d'ensemble des vestiges mis au jour.
Phot. Alain Franchella
IVR82_19982600195XA

Cul-de-four de l'abside, côté gauche, détail : résurrection des morts, sortant de leurs tombeaux.
Phot. Eric Dessert, Phot. Martial Couderette
IVR82_20012600014XA

Voûte de la travée de choeur, côté droit : anges sonnant de l'olifant pour annoncer la résurrection des morts.
Phot. Eric Dessert, Phot. Martial Couderette
IVR82_20012600016XA

Voûte de la travée de choeur, côté gauche : anges sonnant de l'olifant pour annoncer la résurrection des morts.
Phot. Eric Dessert, Phot. Martial Couderette
IVR82_20012600018XA

Voûte de la travée de choeur, côté gauche, détail de l'ange buccinateur sonnant de l'olifant.
Phot. Eric Dessert, Phot. Martial Couderette
IVR82_20012600020XA

Voûte de la travée de choeur, partie centrale : Agneau immolé en médaillon et visage du Christ à nimbe crucifère.
Phot. Eric Dessert, Phot. Martial Couderette
IVR82_20012600022XA

Travée de choeur, registre médian, côté droit, l'Adoration des Mages, 1er médaillon : 3e roi mage.
Phot. Eric Dessert, Phot. Martial Couderette
IVR82_20012600024XA

Travée de choeur, registre médian, côté droit, l'Adoration des Mages, 2e médaillon : 2e roi mage.
Phot. Eric Dessert, Phot. Martial Couderette
IVR82_20012600026XA

Travée de choeur, registre médian, côté droit, l'Adoration des Mages, 3e médaillon : 1er roi mage.
Phot. Eric Dessert, Phot. Martial Couderette
IVR82_20012600028XA

Travée de choeur, registre médian, côté droit, l'Adoration des Mages, 4e médaillon : Vierge à l'Enfant, et la main de Dieu.
Phot. Eric Dessert, Phot. Martial Couderette
IVR82_20012600030XA

Abside, registre médian, côté droit, médaillon de droite : deux apôtres intercesseurs.
Phot. Eric Dessert, Phot. Martial Couderette
IVR82_20012600032XA

Abside, registre médian, côté droit, médaillon de gauche : deux apôtres intercesseurs.
Phot. Eric Dessert, Phot. Martial Couderette
IVR82_20012600034XA

Abside, registre médian, centre, détail : encadrement de la fenêtre et personnage en médaillon tronqué.
Phot. Eric Dessert, Phot. Martial Couderette
IVR82_20012600036XA

Abside, registre médian, côté gauche, médaillon de droite : deux apôtres intercesseurs.
Phot. Eric Dessert, Phot. Martial Couderette
IVR82_20012600038XA

Abside, registre médian, côté gauche, médaillon de gauche : deux apôtres intercesseurs.
Phot. Eric Dessert, Phot. Martial Couderette
IVR82_20012600040XA

Registre médian, côté gauche, détail du retour d'angle entre l'abside (médaillon à deux personnage) et la travée de choeur : médaillon tronqué, avec Daniel dans la fosse aux lions.
Phot. Eric Dessert, Phot. Martial Couderette
IVR82_20012600042XA

Travée de choeur, registre médian, côté gauche, 3e médaillon (tronqué) montrant un personnage, mains jointes, avec un lion : le prophète Daniel.
Phot. Eric Dessert, Phot. Martial Couderette
IVR82_20012600044XA

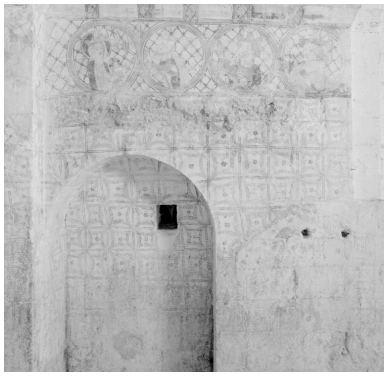
Travée de choeur, registre médian, côté gauche, 2e médaillon : deux apôtres intercesseurs (?).
Phot. Eric Dessert, Phot. Martial Couderette
IVR82_20012600046XA

Travée de choeur, registre médian, côté gauche, 1er médaillon : l'Apparition du Christ à Marie-Madeleine, ou noli me tangere.
Phot. Eric Dessert, Phot. Martial Couderette
IVR82_20012600048XA

Registre inférieur, abside et travée de choeur : fausses tentures (détail côté gauche de la travée de choeur).
Phot. Eric Dessert, Phot. Martial Couderette
IVR82_20012600050XA

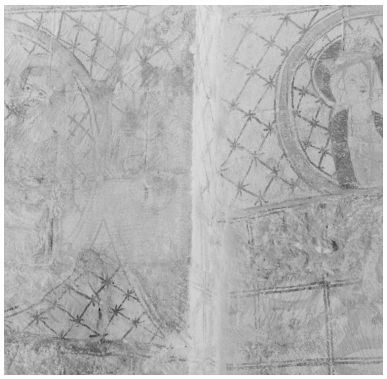
Cul-de-four de l'abside, détail côté droit : résurrection d'un mort, entre les instruments de la Passion et saint Jean.
Phot. Eric Dessert, Phot. Martial Couderette
IVR82_20012600052X

Voûte de la travée de choeur, côté droit, détail : mort sortant de son tombeau.
Phot. Eric Dessert, Phot. Martial Couderette
IVR82_20012600054X



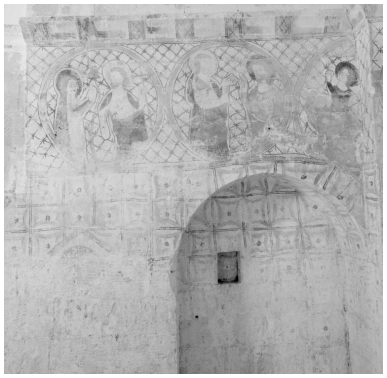
Travée de choeur, côté droit, registre inférieur et vue d'ensemble du registre médian : l'Adoration des Mages.
Phot. Eric Dessert, Phot. Martial Couderette
IVR82_20012600053X

Abside, registre médian, vue d'ensemble.
Phot. Eric Dessert, Phot. Martial Couderette
IVR82_20012600055X



Abside, registre médian, côté droit, angle, détail : demi-médaillon avec un personnage (apôtre ?).
Phot. Eric Dessert, Phot. Martial Couderette
IVR82_20012600056X

Abside, registre médian, centre, détail : fleur de lys occupant l'écoinçon entre l'encadrement de la fenêtre et le médaillon de gauche.
Phot. Eric Dessert, Phot. Martial Couderette
IVR82_20012600057X



Travée de choeur, côté gauche, registre inférieur et vue d'ensemble des médaillons du registre médian.
Phot. Eric Dessert, Phot. Martial Couderette
IVR82_20012600058X

Dossiers liés

Édifice : chapelle Saint-Pierre-ès-liens (IA26000076) Colonzelle, Saint-Pierre

Auteur(s) du dossier : Geneviève Jourdan
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

Détail : Nolli me tangere.

IVR82_19982600193XA
Auteur de l'illustration : Alain Franchella
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Côté gauche, vue d'ensemble des vestiges mis au jour.

IVR82_19982600195XA
Auteur de l'illustration : Alain Franchella
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Cul-de-four de l'abside, côté gauche, détail : résurrection des morts, sortant de leurs tombeaux.

IVR82_20012600014XA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert, Auteur de l'illustration : Martial Couderette
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Voûte de la travée de choeur, côté droit : anges sonnant de l'olifant pour annoncer la résurrection des morts.

IVR82_20012600016XA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert, Auteur de l'illustration : Martial Couderette
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Voûte de la travée de choeur, côté gauche : anges sonnant de l'olifant pour annoncer la résurrection des morts.

IVR82_20012600018XA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert, Auteur de l'illustration : Martial Couderette
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Voûte de la travée de choeur, côté gauche, détail de l'ange buccinateur sonnant de l'olifant.

IVR82_20012600020XA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert, Auteur de l'illustration : Martial Couderette
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Voûte de la travée de choeur, partie centrale : Agneau immolé en médaillon et visage du Christ à nimbe crucifère.

IVR82_20012600022XA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert, Auteur de l'illustration : Martial Couderette
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Travée de choeur, registre médian, côté droit, l'Adoration des Mages, 1er médaillon : 3e roi mage.

IVR82_20012600024XA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert, Auteur de l'illustration : Martial Couderette
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Travée de choeur, registre médian, côté droit, l'Adoration des Mages, 2e médaillon : 2e roi mage.

IVR82_20012600026XA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert, Auteur de l'illustration : Martial Couderette
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Travée de choeur, registre médian, côté droit, l'Adoration des Mages, 3e médaillon : 1er roi mage.

IVR82_20012600028XA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert, Auteur de l'illustration : Martial Couderette
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Travée de choeur, registre médian, côté droit, l'Adoration des Mages, 4e médaillon : Vierge à l'Enfant, et la main de Dieu.

IVR82_20012600030XA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert, Auteur de l'illustration : Martial Couderette
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Abside, registre médian, côté droit, médaillon de droite : deux apôtres intercesseurs.

IVR82_20012600032XA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert, Auteur de l'illustration : Martial Couderette
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Abside, registre médian, côté droit, médaillon de gauche : deux apôtres intercesseurs.

IVR82_20012600034XA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert, Auteur de l'illustration : Martial Couderette
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Abside, registre médian, centre, détail : encadrement de la fenêtre et personnage en médaillon tronqué.

IVR82_20012600036XA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert, Auteur de l'illustration : Martial Couderette
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Abside, registre médian, côté gauche, médaillon de droite : deux apôtres intercesseurs.

IVR82_20012600038XA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert, Auteur de l'illustration : Martial Couderette
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Abside, registre médian, côté gauche, médaillon de gauche : deux apôtres intercesseurs.

IVR82_20012600040XA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert, Auteur de l'illustration : Martial Couderette
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Registre médian, côté gauche, détail du retour d'angle entre l'abside (médaillon à deux personnage) et la travée de choeur : médaillon tronqué, avec Daniel dans la fosse aux lions.

IVR82_20012600042XA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert, Auteur de l'illustration : Martial Couderette
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Travée de choeur, registre médian, côté gauche, 3e médaillon (tronqué) montrant un personnage, mains jointes, avec un lion : le prophète Daniel.

IVR82_20012600044XA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert, Auteur de l'illustration : Martial Couderette
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Travée de choeur, registre médian, côté gauche, 2e médaillon : deux apôtres intercesseurs (?).

IVR82_20012600046XA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert, Auteur de l'illustration : Martial Couderette
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Travée de choeur, registre médian, côté gauche, 1er médaillon : l'Apparition du Christ à Marie-Madeleine, ou noli me tangere.

IVR82_20012600048XA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert, Auteur de l'illustration : Martial Couderette
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Registre inférieur, abside et travée de choeur : fausses tentures (détail côté gauche de la travée de choeur).

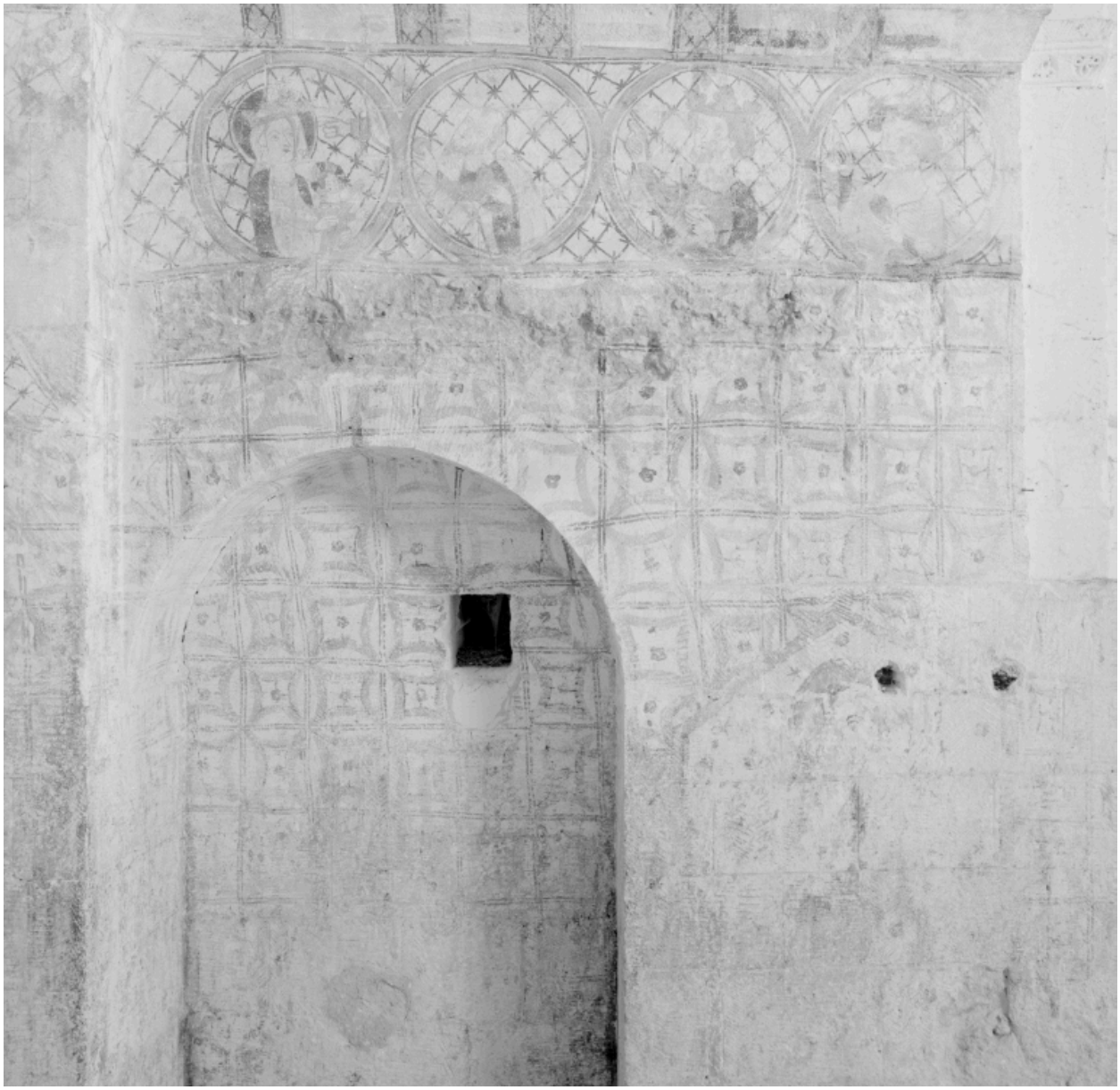
IVR82_20012600050XA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert, Auteur de l'illustration : Martial Couderette
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Cul-de-four de l'abside, détail côté droit : résurrection d'un mort, entre les instruments de la Passion et saint Jean.

IVR82_20012600052X
Auteur de l'illustration : Eric Dessert, Auteur de l'illustration : Martial Couderette
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Voûte de la travée de choeur, côté droit, détail : mort sortant de son tombeau.

IVR82_20012600054X
Auteur de l'illustration : Eric Dessert, Auteur de l'illustration : Martial Couderette
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

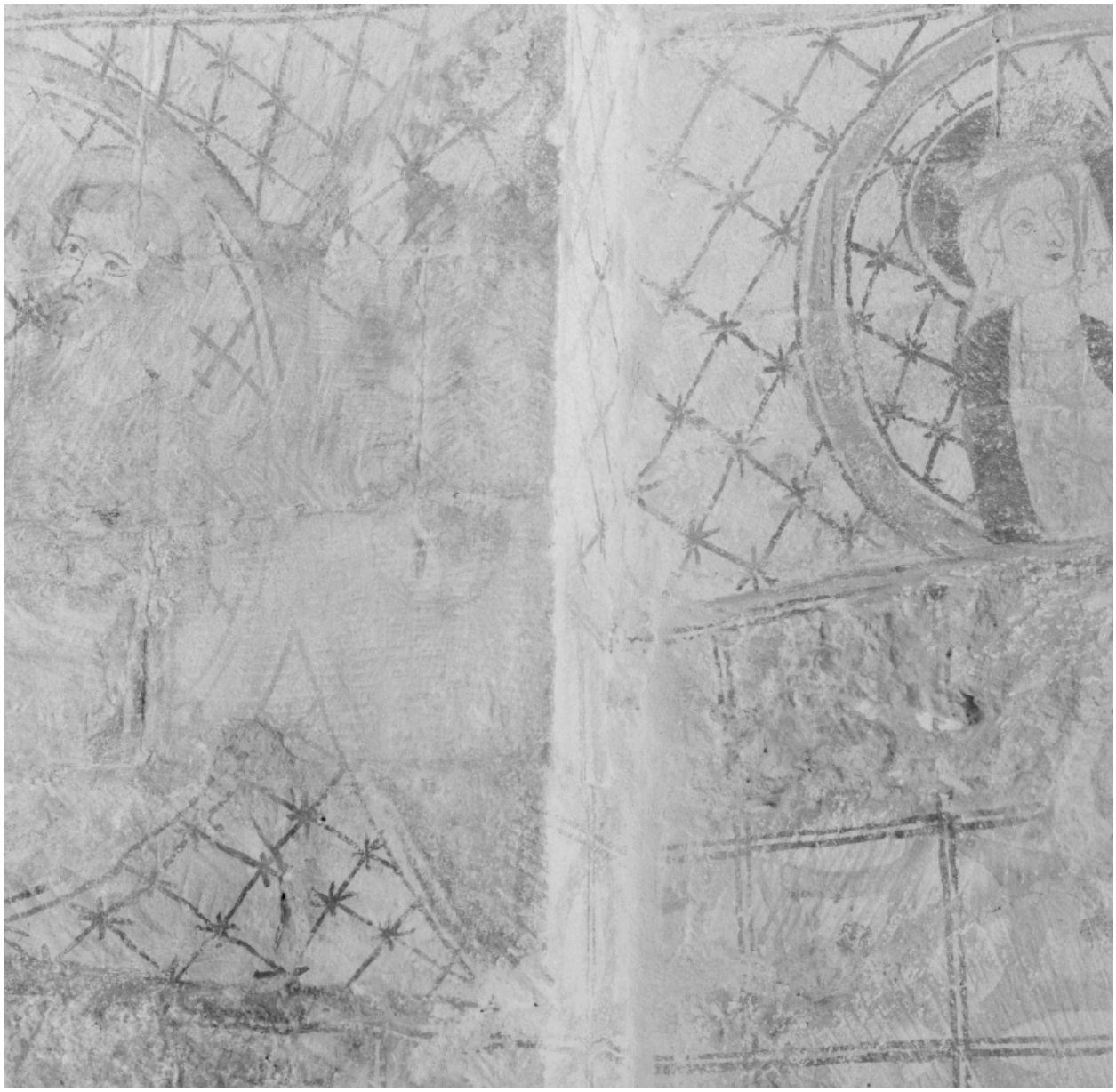


Travée de choeur, côté droit, registre inférieur et vue d'ensemble du registre médian : l'Adoration des Mages.

IVR82_20012600053X
Auteur de l'illustration : Eric Dessert, Auteur de l'illustration : Martial Couderette
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Abside, registre médian, vue d'ensemble.

IVR82_20012600055X
Auteur de l'illustration : Eric Dessert, Auteur de l'illustration : Martial Couderette
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

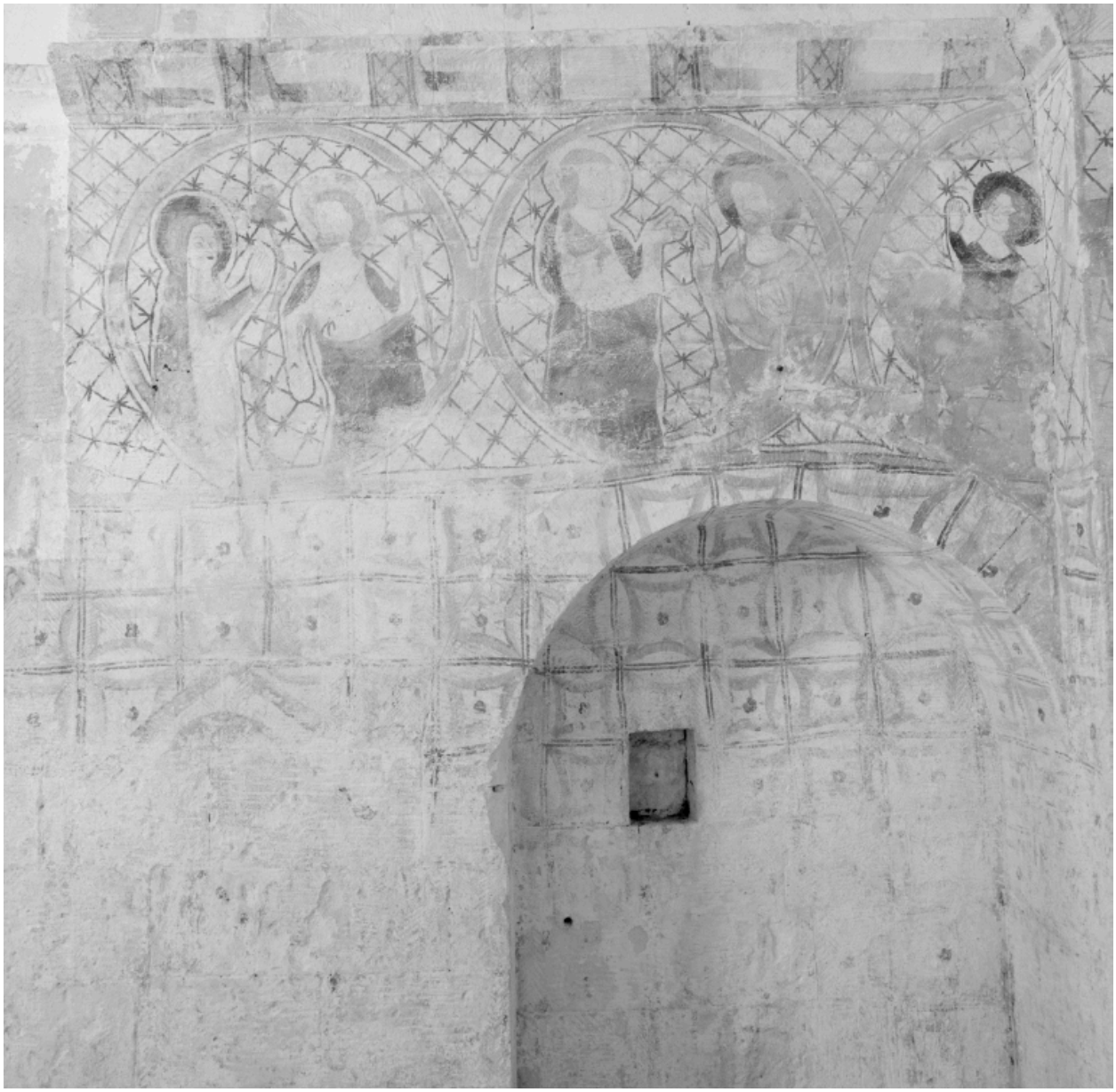


Abside, registre médian, côté droit, angle, détail : demi-médaillon avec un personnage (apôtre ?).

IVR82_20012600056X
Auteur de l'illustration : Eric Dessert, Auteur de l'illustration : Martial Couderette
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Abside, registre médian, centre, détail : fleur de lys occupant l'écoinçon entre l'encadrement de la fenêtre et le médaillon de gauche.

IVR82_20012600057X
Auteur de l'illustration : Eric Dessert, Auteur de l'illustration : Martial Couderette
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Travée de choeur, côté gauche, registre inférieur et vue d'ensemble des médaillons du registre médian.

IVR82_20012600058X
Auteur de l'illustration : Eric Dessert, Auteur de l'illustration : Martial Couderette
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation