



Rhône-Alpes, Drôme
Taulignan
rue du Pas de la Dame, non étudié musée d'Art sacré

Ostensoir-soleil

Références du dossier

Numéro de dossier : IM26000530
Date de l'enquête initiale : 2000
Date(s) de rédaction : 2001
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : ostensoir
Précision sur la dénomination : ostensoir-soleil

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Historique

Cet ostensoir-soleil du XIXe siècle, à la forme et à l'iconographie conventionnelles, ne porte aucun poinçon.
Période(s) principale(s) : 2e moitié 19e siècle
Lieu de provenance : Rhône-Alpes, 26, Taulignan, église paroissiale Saint-Vincent

Description

Ostensoir-soleil en métal argenté repoussé et ciselé. Base rectangulaire sur 4 pieds soudés ; décor en bas-relief sur le pied, la tige et autour de la lunule circulaire, décor en haut relief sur le noeud piriforme, décor en demi relief doré rapporté sur la base, gloire à rayons inégaux estampés et découpés, amortissement fondu rapporté.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie
Éléments structurels, forme, fonctionnement : pied, rectangulaire ; pied, 4

Matériaux : métal repoussé, ciselé, argenté, estampage, ajouré, décor en bas relief, décor en haut relief, décor dans la masse, décor en demi relief, décor rapporté

Mesures :

h = 59,3 ; la = 29 ; pr = 14

Représentations :

symbole ; sur pied, à rayon, recto, trinité ; Agneau de Dieu
ornementation ; à fruit, à feuille lancéolée, à feuillage, à fleur de lys

symbole (Agneau de Dieu : sur pied, à rayon, recto, trinité : sur pied, verso, à rayon, livre, coeur, angelot, blé, pampre, nuée, croix latine) ; ornementation (à fruit, à feuille lancéolée, à feuillage, à fleur de lys) § Iconographie traditionnelle : sur les faces du pied, l'Agneau de Dieu rayonnant au recto, le Triangle trinitaire rayonnant au verso, un livre et un coeur enflammé rayonnants sur les côtés ; une frise de trois pommes répétées entoure la base, avec fleur de lys sur les angles, les pieds sont formés de volutes feuillagées. La tige, encadrée à la base de deux têtes d'angelots adossées de part et d'autre

de trois pommes en chute, est formée d'une gerbe de blé et d'un cep de vigne, qui s'épanouissent au bas de la monstrance perlée, entourée d'une nuée à têtes d'angelots et d'une gloire rayonnante et surmontée d'une croix à extrémités en cuirs découpés ; le piédouche est formé de côtes et d'un renflement à feuilles lancéolées.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue d'ensemble.
Phot. Alain Franchella,
Phot. Martial Couderette
IVR82_20002600183X

Auteur(s) du dossier : Geneviève Jourdan

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue d'ensemble.

IVR82_20002600183X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella, Auteur de l'illustration : Martial Couderette

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation