



Inventaire général du patrimoine culturel

Rhône-Alpes, Drôme Taulignan rue du Pas de la Dame, non étudié musée d'Art sacré

Ostensoir-soleil

Références du dossier

Numéro de dossier : IM26000530 Date de l'enquête initiale : 2000 Date(s) de rédaction : 2001

Cadre de l'étude : inventaire topographique

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination: ostensoir

Précision sur la dénomination : ostensoir-soleil

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Historique

Cet ostensoir-soleil du XIXe siècle, à la forme et à l'iconographie conventionnelles, ne porte aucun poinçon.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 19e siècle

Lieu de provenance : Rhône-Alpes, 26, Taulignan, église paroissiale Saint-Vincent

Description

Ostensoir-soleil en métal argenté repoussé et ciselé. Base rectangulaire sur 4 pieds soudés ; décor en bas-relief sur le pied, la tige et autour de la lunule circulaire, décor en haut relief sur le noeud piriforme, décor en demi relief doré rapporté sur la base, gloire à rayons inégaux estampés et découpés, amortissement fondu rapporté.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie

Eléments structurels, forme, fonctionnement : pied, rectangulaire ; pied, 4

Matériaux : métal repoussé, ciselé, argenté, estampage, ajouré, décor en bas relief, décor en haut relief, décor dans la masse, décor en demi relief, décor rapporté

Mesures:

h = 59.3; la = 29; pr = 14

Représentations:

symbole ; sur pied, à rayon, recto, trinité ; Agneau de Dieu

ornementation ; à fruit, à feuille lancéolée, à feuillage, à fleur de lys

symbole (Agneau de Dieu : sur pied, à rayon, recto, trinité : sur pied, verso, à rayon, livre, coeur, angelot , blé, pampre, nuée, croix latine) ; ornementation (à fruit, à feuille lancéolée, à feuillage, à fleur de lys) § Iconographie traditionnelle : sur les faces du pied, l'Agneau de Dieu rayonnant au recto, le Triangle trinitaire rayonnant au verso, un livre et un coeur enflammé rayonnants sur les côtés ; une frise de trois pommes répétées entoure la base, avec fleur de lys sur les angles, les pieds sont formés de volutes feuillagées. La tige, encadrée à la base de deux têtes d'angelots adossées de part et d'autre

1 mai 2024 Page 1

de trois pommes en chute, est formée d'une gerbe de blé et d'un cep de vigne, qui s'épanouissent au bas de la monstrance perlée, entourée d'une nuée à têtes d'angelots et d'une gloire rayonnante et surmontée d'une croix à extrémités en cuirs découpés ; le piédouche est formé de côtes et d'un renflement à feuilles lancéolées.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue d'ensemble. Phot. Alain Franchella, Phot. Martial Couderette IVR82_20002600183X

Auteur(s) du dossier : Geneviève Jourdan

Copyright(s): © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

1 mai 2024 Page 2



Vue d'ensemble.

IVR82_20002600183X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella, Auteur de l'illustration : Martial Couderette © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

1 mai 2024 Page 3