



Auvergne, Haute-Loire  
Le Puy-en-Velay  
cathédrale Notre-Dame

## **ensemble d'une chasuble, deux dalmatiques, quatre manipules, deux étoles, un voile de calice, une bourse de corporal : ornement doré n° 7**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IM43001076

Date de l'enquête initiale : 2018

Date(s) de rédaction : 2019

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne

Degré d'étude : étudié

### **Désignation**

Dénomination : chasuble, dalmatique, manipule, étole, voile de calice, bourse de corporal

Précision sur la dénomination : ornement doré

### **Compléments de localisation**

### **Historique**

Parmi les deux principaux tissus de fond qui peuvent remonter au milieu du 18<sup>e</sup> siècle (tissu n°1 et 2), le tissu n°1 est dans la veine des tissus naturalistes employant le point berclé, invention attribuée au dessinateur lyonnais Jean-Revel, avant 1740. Le tissu n°3 remonte au 19<sup>e</sup> siècle.

Période(s) principale(s) : milieu 18<sup>e</sup> siècle

Période(s) secondaire(s) : 19<sup>e</sup> siècle

### **Description**

L'ornement est constitué de trois tissus différents :

- tissu n°1 : tissu de fond de la chasuble, des clavi des dalmatiques, d'une étole, d'un manipule, du voile de calice, de la bourse de corporal : lampas à fond d'or, filé et frisé, broché à liage repris en sergé 3 lie 1 sens S, à point berclé.
- tissu n°2 : tissu de fond des dalmatiques, d'une étole, de trois manipules : taffetas doublé à fond blanc, liseré ton sur ton, broché à effet de point berclé.
- tissu n°3 : tissu des orfrois de la chasuble, d'une partie des clavi de dalmatique : tissu à fond d'or broché sans liage.

### **Éléments descriptifs**

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (trame) ; soie (chaîne)

Mesures : h : 118 (= chasuble)la : 70 (= chasuble)h : 104 (= dalmatique)la : 111 (= dalmatique)h : 120 (= étole dorée)la : 21 (= étole dorée)h : 55 (= voile de calice)la : 53 (= voile de calice)h : 25 (= bourse de corporal)la : 22 (= bourse de corporal)h : 50 (= manipule doré)la : 20 (= manipule doré)

Représentations :

fleur, méandre, raisin, blé

Le tissu n°1 à fond d'or est orné de méandres de palmettes rouge et or, entrelaçant des bouquets et feuilles traités de façon naturalistes grâce au point berclé. Le tissu n°2, à décor ton sur ton de fines tiges fleuries, est broché de longues tiges vertes

portant des fleurs multicolores. Le tissu n°3 est à rinceaux de fleurs et épis de blé, encadrant des bouquets centraux d'où chutent de fines fleurettes et grappes de raisin.

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

## Illustrations



Vue du devant de la chasuble

Phot. Christian Parisey

IVR84\_20184300171NUC4A



Vue du dos de la chasuble

Phot. Christian Parisey

IVR84\_20184300172NUC4A



Vue du devant d'une des dalmatiques

Phot. Christian Parisey

IVR84\_20184300165NUC4A



Vue du dos d'une des dalmatiques

Phot. Christian Parisey

IVR84\_20184300166NUC4A



Vue d'une étole et d'un manipule : tissu n°2

Phot. Christian Parisey

IVR84\_20184300183NUC4A



Vue de l'étole, du voile de calice, du manipule, de la bourse de corporal : tissu n°1

Phot. Christian Parisey

IVR84\_20184300185NUC4A

## Dossiers liés

Édifice : cathédrale Notre-Dame (IA43000685) Auvergne, Haute-Loire, Le Puy-en-Velay

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue du devant de la chasuble

IVR84\_20184300171NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du dos de la chasuble

IVR84\_20184300172NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation





Vue du devant d'une des dalmatiques

IVR84\_20184300165NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du dos d'une des dalmatiques

IVR84\_20184300166NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'une étole et d'un manipule : tissu n°2

IVR84\_20184300183NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de l'étole, du voile de calice, du manipule, de la bourse de corporal : tissu n°1

IVR84\_20184300185NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation