



Rhône-Alpes, Drôme  
Chantemerle-lès-Grignan  
le Village  
église paroissiale Saint-Maurice

## Bannière de procession : Immaculée Conception, Adoration du Saint-Sacrement

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM26000039  
Date de l'enquête initiale : 1997  
Date(s) de rédaction : 1998  
Cadre de l'étude : inventaire topographique  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : bannière de procession  
Titres : Immaculée Conception , Adoration du Saint-Sacrement

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

### Historique

La facture rapide et enlevée est adaptée à la fonction de bannière de l'oeuvre, aujourd'hui transformée en tableau. Le choix de sujets en usage dans le courant de la contre-réforme, la composition classique des scènes contrebalancée par un traitement un peu théâtral, déjà baroque dans l'attitude expressionniste des saints, l'effet de mouvement de l'Immaculée Conception, quoique retenu et sans exagération, la coiffure en turban de la Vierge, permettent de rattacher cette oeuvre d'assez bonne qualité à la 2e moitié du 17e siècle. L'oeuvre, déposée à la mairie lors de la restauration de l'église en 1998, n'a pas été remplacée depuis.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 17e siècle (?)  
Stade de la création : copie interprétée ?, de peinture

### Description

Peinture à l'huile sur toile ; couche picturale mince, tons vifs mais gamme chromatique réduite (jaune, bleus, rouge pâle, bruns), avec rehauts de blanc nuancé, touche lisse, fine pour le modelé des visages, large pour les vêtements. Composition verticale avec lignes obliques vers la droite au recto ; au verso, composition en deux registres, en V et axe vertical au registre supérieur, en X au registre inférieur.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : rectangulaire vertical

Matériaux : toile (support) : peinture à l'huile

Mesures :  
h = 95 ; la = 67

### Représentations :

figure biblique ; Immaculée Conception, en pied, dans les airs, croissant de lune, effet de soleil, allongement, effet de mouvement) £ scène ; recto

saint Pierre apôtre : agenouillé, de trois quarts, clef, saint Paul de Tarse, agenouillé, de trois quarts, épée)

figure biblique (recto : Immaculée Conception, en pied, dans les airs, croissant de lune, effet de soleil, allongement, effet de mouvement) £ scène (verso : ostensor, I.H.S., apparition : dans les airs, nuée, effet de soleil, rayons lumineux ; saint Pierre apôtre : agenouillé, de trois quarts, clef, saint Paul de Tarse, agenouillé, de trois quarts, épée) § Au recto, dans une trouée de nuages, l'Immaculée Conception, debout sur un croissant de lune, les mains jointes, la tête inclinée et les yeux baissés, semble regarder la terre sur laquelle elle descend ; le visage auréolé de lumière et entouré d'étoiles, elle est coiffée d'un turban, ses cheveux, son châle et les pans de son manteau flottent à droite, dans un mouvement aérien ; son corps est trop long, légèrement disproportionné. Au verso, le Saint-Sacrement apparaît à saint Pierre et à saint Paul, sous la forme d'une hostie portant le monogramme I. H. S., dans un ostensor d'argent. Celui-ci, rayonnant dans une trouée de nuages, plane au centre au-dessus de l'eau, entre les deux saints ; figurés de trois-quarts au 1er plan, un genou en terre, les bras ouverts dans une attitude d'étonnement et d'adoration, saint Pierre et saint Paul lèvent la tête vers l'apparition. Les clefs de saint Pierre sont posées près de lui, saint Paul s'appuie sur son épée.

### État de conservation

mauvais état , changement de fonction , changement de structure , oeuvre menacée

Ancienne bannière (de procession ?) encadrée pour être transformée en tableau, la face montrant l'Immaculée Conception. Toile en très mauvais état : usure de la couche picturale, rayures, trous sur les bords, angles rongés.

### Statut, intérêt et protection

Dans l'arrêté de protection n° 2799, l'oeuvre est datée du début du 18e siècle et inscrite par erreur comme "Tableau : Vierge de l'Immaculée Conception". Précision sur la protection : Dans l'arrêté de protection n° 2799, l'oeuvre est datée du début du 18e siècle et inscrite par erreur comme : " Tableau : Vierge de l'Immaculée conception".

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre objet, 1985/07/01

Statut de la propriété : propriété de la commune

### Illustrations



Ancienne bannière (de procession ?)  
convertie en tableau, face :  
l'Immaculée conception  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19972600416XA



Ancienne bannière (de procession ?)  
convertie en tableau, revers :  
l'Adoration du Saint-Sacrement  
par saint Pierre et saint Paul  
Phot. Alain Franchella  
IVR82\_19972600418XA

## **Dossiers liés**

Édifice : église paroissiale Saint-Maurice (IA26000074) Rhône-Alpes, Drôme, Chantemerle-lès-Grignan, le Village  
Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Cadre, de la bannière de procession (IM26000040) Rhône-Alpes, Drôme, Chantemerle-lès-Grignan, le Village

Auteur(s) du dossier : Geneviève Jourdan

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Ancienne bannière (de procession ?) convertie en tableau, face : l'Immaculée conception

IVR82\_19972600416XA

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne bannière (de procession ?) convertie en tableau, revers : l'Adoration du Saint-Sacrement par saint Pierre et saint Paul

IVR82\_19972600418XA

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation