



Rhône-Alpes, Loire
Saint-Étienne
37, 37 bis, 39 rue Michelet

Etablissement administratif de l'hôpital de la Charité

Références du dossier

Numéro de dossier : IA42000117

Date de l'enquête initiale : 1996

Date(s) de rédaction : 1998

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Patrimoine 19e-20e siècles de Saint-Etienne

Degré d'étude : repéré

Référence du dossier Monument Historique : PA42000010

Désignation

Dénomination : établissement administratif

Précision sur la dénomination : de l'hôpital de la charité

Appellation : hôpital de la Charité

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Références cadastrales : 1996. ES 94A, 94G, 97B

Historique

En 1929, cet immeuble est construit à la demande du conseil d'administration des Hospices civils de Saint-Etienne qui souhaite la création d'un édifice administratif situé à proximité du site de la Charité fondée en 1695 et des deux pavillons construits par l'architecte Lamaizière en 1901, l'un pour les Enfants assistés et les Femmes incurables, l'autre pour la médecine d'urgence et la chirurgie. Le besoin croissant de lits et l'insalubrité croissante des bâtiments du XVIIe siècle obligent la commission administrative présidée par le notaire Fougerolle à envisager le transfert de la Charité sur un autre site. Mais ce projet n'aboutit pas ; la rénovation sur place est alors envisagée sur les plans de Lasserre, architecte des Hospices civils, et débute par la construction d'un pavillon pour les services administratifs, ainsi que de deux grands bâtiments de chaque côté dont les rez-de-chaussée et les entresols sont à usage commercial et les étages destinés à recevoir, l'un les vieillards indigents et incurables, l'autre les petits rentiers ruinés par la Guerre. Ce projet est contresigné par l'architecte Antoine Coste, adjoint de l'agence Lamaizière. En 1933 la Commission administrative décide l'organisation d'un concours pour la décoration de la salle de réunion du nouvel établissement administratif, le thème imposé en est la représentation des trois nouveaux établissements que les Hospices civils viennent d'acquérir et de leurs bienfaits : l'aérium de la Sablière à La Talaudière pour jeunes gens affaiblis ; le préventorium de Riocreux au col de La République ouvert aux filles et jeunes femmes ; la maison de cure hélio-marine de Palavas-les-Flots pour les enfants atteints de tuberculose. Le concours est remporté par Joseph-Louis Lambertson (l'auteur des peintures du chœur de l'église Saint-Louis à Saint-Etienne) et F.Salque. Mais le Conseil d'administration est peu satisfait des maquettes, et c'est maître Fougerolle son vice-président qui traite directement avec le peintre Maurice Denis. Le peintre, membre du mouvement des Nabis, accepte la réalisation de cet ensemble pour la somme de 100 000 francs et va réaliser à Saint-Etienne un de ses derniers grands ensembles. Les toiles exécutées à Saint-Germain-en-Laye sont marouflées sur place par Albert Martine, le collaborateur du peintre.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle

Dates : 1929 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Antoine Coste (architecte, attribution par source), Lasserre (architecte, attribution par source),

Maurice Denis (peintre, attribution par source), Albert Martine (peintre, attribution par source)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Les Hospices Civils de la commune de Saint-Etienne (commanditaire)

Description

Cet immeuble, en bordure de la rue Michelet, occupe la limite ouest dans une grande parcelle appartenant à la Charité sur laquelle se trouvent également d'autres bâtiments hospitaliers et la chapelle. L'ensemble de l'immeuble présente trois étages sur rez-de-chaussée. L'étage de comble correspond à la partie visible du toit recouvert d'ardoises. Le reste de la toiture est en zinc. L'immeuble développe une façade de cinq travées symétriques dont les trois situées au centre constituent un léger avant-corps. Les trois ouvertures au centre du deuxième étage sont octogonales et encadrées par des éléments sculptés inscrits dans la limite du cadre rectangulaire des autres fenêtres. Cet avant-corps est terminé par une corniche qui porte l'inscription HOSPICES CIVILS encadrée de femmes allégoriques de la Charité. Dans le hall un escalier à double volée mène au palier à ligne courbe de l'étage. La balustrade en fer forgé porte la mention L. Jaquillard, Lyon. La salle d'honneur comporte quatre panneaux de peinture marouflée à partir de deux mètres de haut jusqu'au plafond, la toile suit le contour supérieur des portes. Tous les éléments de la salle : menuiseries, cache-radiateurs ouvragés, boiseries, vitraux sont d'origine. Chaque panneau mural représente en toile de fond des scènes réalistes sur les activités de chaque établissement. A gauche et à droite un groupe de personnages allégoriques se détache sur un rideau rayé jaune et rouge. Chaque scène est commentée par une inscription : "la ville de Saint-Etienne suralimente les enfants malades", " par l'air, l'altitude le retour à la vie". Le rideau rayé délimite deux mondes, le réel et l'allégorique, la différence d'échelle des personnages renforce la clarté de la distinction. La peinture du plafond, dont le thème était libre est entièrement allégorique.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; enduit

Matériau(x) de couverture : ardoise, matériau synthétique en couverture

Plan : plan carré régulier

Étage(s) ou vaisseau(x) : rez-de-chaussée surélevé, 3 étages carrés, étage de comble

Élévations extérieures : élévation ordonnancée

Type(s) de couverture : terrasse ; toit en pavillon

Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours, en maçonnerie

Décor

Techniques : sculpture, peinture

Statut, intérêt et protection

Protections : inscrit MH partiellement, 2002/12/02

Statut de la propriété : propriété publique

Illustrations



Façade principale
Phot. Cendrine Sanquer
IVR82_19974202003ZE

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Présentation de l'opération d'inventaire thématique de l'architecture stéphanoise (IA42000228) Rhône-Alpes, Loire, Saint-Étienne

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Ville (IA42000229) Saint-Étienne

Auteur(s) du dossier : Cendrine Sanquer

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Saint-Etienne



Façade principale

IVR82_19974202003ZE

Auteur de l'illustration : Cendrine Sanquer

Date de prise de vue : 1996

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Saint-Etienne
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation