



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

**Inventaire général
du patrimoine culturel**

Auvergne, Puy-de-Dôme
Randan
place Adélaïde d'Orléans

Poignard d'un ensemble d'un poignard et son fourreau

Références du dossier

Numéro de dossier : IM63008794

Date de l'enquête initiale : 2002

Date(s) de rédaction : 2022

Cadre de l'étude : opération ponctuelle Inventaire du fonds mobilier du domaine royal de Randan

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : poignard, fourreau

Appellations : dit Koumya

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Historique

Période(s) principale(s) : 19e siècle

Lieu d'exécution : Maroc.

Description

Poignard marocain dit Koumya. La lame incurvée à pointe décentrée, à deux tranchants est en métal. La poignée est en bois gravé et incrusté de filets de laiton tressé. Le pommeau de la poignée est de forme conique, en bois et placage de laiton, à décor repoussé. Le fourreau incurvé est en laiton et richement orné (décor repoussé).

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : armurerie, coutellerie

Matériaux : bois taillé, gravé ; laiton repoussé ; métal

Mesures :

l = 45

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : 1991/02/07 classé au titre objet, 1991/02/07

Statut de la propriété : propriété de la région

Données complémentaires

F-MDT-Randan

Formulaire du récolement des collections du domaine royal de Randan

NCVENT	A 53 A - 1
--------	------------

Illustrations



Vue générale

Phot. Maryse Durin-Tercelin

IVR84_20226303303NUC4A

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble d'un poignard et son fourreau (IM63005186) Auvergne, Puy-de-Dôme, Randan, place Adélaïde d'Orléans

Auteur(s) du dossier : Valérie Groboillot, Maryse Durin-Tercelin

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Centre des monuments nationaux



Vue générale

IVR84_20226303303NUC4A

Auteur de l'illustration : Maryse Durin-Tercelin

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation