

Rhône-Alpes, Loire  
Essertines-en-Châtelneuf  
le bourg

## Seau à eau bénite (n°1)

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM42001978  
Date de l'enquête initiale : 2005  
Date(s) de rédaction : 2010  
Cadre de l'étude : inventaire topographique  
Degré d'étude : étudié  
Référence du dossier Monument Historique : PM42000207

### Désignation

Dénomination : seau à eau bénite

### Compléments de localisation

Emplacement dans l'édifice : sacristie

### Historique

Ce seau à eau bénite est très proche par la forme d'un exemple conservé à Saint-Julien-de-Coppel (63), qui présente le même médaillon de Salomé et Hérode. Cet objet a été attribué à Joseph Dubois, fondeur au Puy-en-Velay au 18e siècle et membre d'une dynastie connue depuis 1580. Par analogie, ce seau peut être attribué aux mêmes fondeurs ; son décor invite à le placer à la fin du 16e ou au 17e siècle. Le motif de boule encadrée d'étoiles présent sur certains filets se retrouve sur un seau à aspersion comparable, conservé dans l'église de Roche (étudié).

Période(s) principale(s) : 17e siècle (?)  
Auteur(s) de l'oeuvre : Dubois (fondeur, ?)  
Lieu d'exécution : Auvergne, 43, Puy-en-Velay Le

### Description

Seau de forme tronconique évasée, reposant sur un pied évasé dans l'autre sens. Décor en bas-relief sur la panse. Anse en fer forgé fixée à des attaches en bronze soudées au corps de l'objet.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : bronze d'art

Matériaux : bronze fondu à la cire perdue, décor en bas-relief ; fer forgé

Mesures :

h = 15,2 ; d = 18,5. Hauteur à la lèvre du récipient.

Représentations :

Salomé  
Hérode  
saint Jean Baptiste  
sainte Marguerite  
saint Antoine abbé

Minerve  
Sainte Face  
sainte Madeleine  
étoile  
Vierge de Pitié

Répartition du décor, de haut en bas : 4 filets, avec sur le 2e un motif composé d'une boule encadrée de deux étoiles, répété à intervalles réguliers. Sur la panse, décor de médaillons figurés répartis sur deux registres séparés par un filet portant le même motif de boule et étoiles. Les médaillons du registre inférieur sont posés sur un filet. Les médaillons des deux registres sont alignés verticalement, ce groupe se répète 4 fois. Dans le sens horaire : 1- registre supérieur : médaillon ovale figurant Hérode (à mi-corps) remettant à Salomé la tête de Jean Baptiste sur un plat ; au-dessous, médaillon en forme de carré posé sur la pointe encadré d'une chaîne, représentant sainte Catherine (à mi-corps, roue, glaive, couronne). 2- registre supérieur : médaillon ovale avec une tête de Minerve de profil (casque, égide) ; au-dessous, médaillon en forme de rectangle vertical encadré d'une chaîne, représentant sainte Marguerite (assise sur un monstre, tenant une croix). 3- registre supérieur : une Piéta (sans cadre) ; au-dessous, un médaillon rond avec saint Antoine abbé (à mi-corps, avec un tau sur son vêtement, un bâton en forme de tau avec une clochette pendue, un cochon de profil à droite). 4- registre supérieur : sainte Marie-Madeleine, à mi-corps, penchée sur un pot à onguent (sans cadre) ; au-dessous, la Sainte Face. Un filet à la base de la panse, puis sur le pied un filet avec le motif boule-étoiles, un filet uni.

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler  
Protections : classé au titre objet, 1954/09/06  
Statut de la propriété : propriété de la commune

## Références documentaires

### Bibliographie

- **BRUNET, Marceline. CERONI, Brigitte. LECLERCQ, Jean-Paul. Inventaire des monuments et des richesses**  
BRUNET, Marceline. CERONI, Brigitte. LECLERCQ, Jean-Paul. Inventaire des monuments et des richesses artistiques de la France. Auvergne. **Canton de Billom : Puy-de-Dôme**. Clermond-Ferrand : Etude du patrimoine auvergnat, 1991 (Images du patrimoine ; 95.)  
p. 88
- **GUIBAUD, Caroline et al. Montbrison, un canton en Forez. 2008 (Images du patrimoine ; 251.)**  
GUIBAUD, Caroline, HARTMANN-NUSSBAUM, Simone, JOURDAN, Geneviève, MONNET, Thierry.  
**Montbrison, un canton en Forez**. Lyon : Editions Lieux Dits, 2008 (Images du patrimoine ; 251.)  
p. 102

## Illustrations



Vue d'ensemble.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20054201261NUCA



Détail du décor : Hérode  
remettant la tête de Jean Baptiste  
à Salomé ; sainte Catherine.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20054201262NUCA



Détail du décor : tête de  
Minerve et sainte Marguerite.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20054201265NUCA



Détail du décor : Piéta  
et saint Antoine l'abbé.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20054201264NUCA



Détail du décor : sainte  
Madeleine, la Sainte Face.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20054201263NUCA

## Dossiers liés

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Seau à eau bénite (IM42001658) Rhône-Alpes, Loire, Roche

Auteur(s) du dossier : Caroline Guibaud, Thierry Monnet

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Conseil général de la Loire



Vue d'ensemble.

IVR82\_20054201261NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du décor : Hérode remettant la tête de Jean Baptiste à Salomé ; sainte Catherine.

IVR82\_20054201262NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du décor : tête de Minerve et sainte Marguerite.

IVR82\_20054201265NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du décor : Piéta et saint Antoine l'abbé.

IVR82\_20054201264NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du décor : sainte Madeleine, la Sainte Face.

IVR82\_20054201263NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation