Rhône-Alpes, Loire
Saint-Laurent-Rochefort
Eglise paroissiale Saint-Laurent

Ensemble du maître-autel, gradins d'autel, tabernacle à ailes et dais d'exposition

Références du dossier

Numéro de dossier : IM42001221
Date de l'enquête initiale : 2001
Date(s) de rédaction : 2003
Cadre de l'étude : inventaire topographique Canton de Boën - Sail-sous-Couzan
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM42000971

Désignation

Dénomination : autel, gradin d'autel, tabernacle, exposition
Précision sur la dénomination : maître-autel ; autel droit ; tabernacle à ailes et dais d'exposition

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : choeur

Historique

Le devant d'autel en forme de cadre devait présenter un parement d'autel mobile, en tissus façonné, toile peinte ou en cuir de Cordoue (à l'instar de ceux de la chapelle Saint-Médard-et-Saint-Loup à Rochefort).

Période(s) principale(s) : limite 17e siècle 18e siècle

Description

Autel droit ; le devant d'autel est constitué d'un cadre, dans lequel a été placé un drap d'or de la 2e moitié du 19e siècle, encadré de deux pilastres à décor sculpté en bas-relief et doré. Les gradins portent un décor en bas-relief doré sur fond peint. Les deux gradins supérieurs sont interrompus au milieu par un placard. Le tabernacle architecturé à colonnes torses, de plan semi-hexagonal, est encadré de deux ailes en retrait, accostées de volutes. Il est creusé de niches en cul-de-four abritant des statuettes (étudiées) posées sur des consoles à godrons (ou en cuirs découpés, sur la porte du tabernacle). L'entablement est surmonté d'une balustrade sur laquelle sont placés six figures en ronde-bosse portant les instruments de la Passion, sculptés dans du en bois blanc. Le dais d'exposition est lui aussi encadré de deux niches. La partie supérieure en dôme à côtes est posée sur six volutes. Des motifs formés de boules imitant des pots-à-feux l'entourent. Au sommet figure le Christ en ronde-bosse debout sur une sphère. L'ensemble de la structure est peinte, les décors sculptés en bas-relief et demi-relief sont dorés sur apprêt, avec des applications de laque colorée sur la dorure (rouge, verte) ; les carnations des statuettes et angelots sont polychromes. Certains petits motifs sont moulés dans l'apprêt et rapportés. Assemblages à rainures et languettes, chevilles, tenons et mortaises. Les planches du dos sont en résineux.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, sculpture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : fonctions combinées

Matériaux : bois (en plusieurs éléments) : décor en bas-relief, décor en demi-relief, décor en ronde bosse, décor rapporté, peint, polychrome, sur apprêt, doré à la feuille ; bois résineux ; matériau textile

Mesures :

h = 380 ; la = 280 ; pr = 241

Représentations :
coquille
palmette
palme
rinceau
rosette
colonne
ange
volute
fleur
feuille
ordre corinthien
acanthe
Sainte Face
balustre
cuir découpé
cartouche

coquille ; palmette ; palme ; rinceau ; rosette ; colonne ; ange ; volute ; fleur ; feuille ; ordre corinthien ; acanthe ; Sainte Face ; balustre ; cuir découpé ; cartouche § Les pilastres du devant d'autel sont sculptés de motifs de coquilles, palmes et palmettes. Les gradins sont décorés de rinceaux feuillagés avec des fleurs, issus d'une palmette centrale sur le premier gradin, d'un cartouche de cuirs découpés sur le deuxième et d'un angelots sur le troisième. Le placard central porte une représentation de la Sainte-Face sur le voile de sainte Véronique, encadrée de chutes de fruits pendues à deux cartouches et de têtes de séraphins. Les niches du tabernacle sont encadrées de chutes de fruits et de feuilles, et de colonnes torses géminées à chapiteaux corinthien. Dans les écoinçons de la niche de la porte du tabernacle sont placés des angelots, et des rosettes dans les autres. Une corniche à modillons avec balustrade surplombe le tabernacle. Elle est surmontée de six personnages en robe longue fendue et tunique courte, portant les instruments de la Passion (ils n'ont pas d'ailes) ; de gauche à droite : un figure sans attribut (bras droit manquant), une figure portant la croix, un manque, un personnage sans bras, un autre portant la colonne et un dernier portant un gant de fer. Le dais d'exposition est couvert d'écailles et surmonté d'une sphère avec le Christ ressuscitant.

État de conservation

Trous d'envol sur les statuettes ; l'une des figures portant les instruments de la Passion a disparu, une autre (qui n'a plus de bras) est déposée dans la sacristie, ainsi que deux mains, dont l'une est celle de la figure portant le gant. L'autel a été restauré dans le 3e quart du 19e siècle par Laurent, sculpteur à Montbrison. La polychromie et la dorure ont a dû être modifiées à ce moment (le fond peint était peut-être doré à l'origine, comme sur les autres retables de ce type).

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé au titre objet, 1994/03/02
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Liens web

- http://www.patrimoine.rhonealpes.fr/DOSSNUM/BOEN/im42001221/index.htm : http://www.patrimoine.rhonealpes.fr/DOSSNUM/BOEN/im42001221/index.htm

Illustrations

Vue générale de la partie supérieure : gradins, tabernacle et exposition.
Repro. Eric Dessert, Autr.
Félix (photographe) Thiollier
IVR82_20014201196XB

Vue de la partie supérieure, de trois-quarts : tabernacle et exposition.
Repro. Eric Dessert, Autr.
Félix (photographe) Thiollier
IVR82_20024202499XB

Vue générale.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20014200491PA

Vue générale de la partie supérieure : gradins, tabernacle et exposition.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20014200492X

Vue du revers.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20014200506X

Vue d'un personnage portant les instruments de la Passion (attribut manquant).
Phot. Eric Dessert
IVR82_20014200497X

Vue d'un personnage portant les instruments de la Passion : la croix.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20014200498X

Détail d'un personnage portant les instruments de la Passion (attribut manquant).
Phot. Eric Dessert
IVR82_20014200501X

Détail d'un personnage portant les instruments de la Passion : la colonne.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20014200502X

Détail d'un personnage portant les instruments de la Passion : un gant de fer.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20014200503X

Dossiers liés

Édifice : Eglise paroissiale Saint-Laurent (IA42000654) Rhône-Alpes, Loire, Saint-Laurent-Rochefort, le bourg
Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Ensemble de 5 statuettes (ensemble du maître-autel, gradins, tabernacle à ailes et dais d'exposition) (IM42001222) Rhône-Alpes, Loire, Saint-Laurent-Rochefort

Auteur(s) du dossier : Caroline Guibaud, Thierry Monnet
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

Vue générale de la partie supérieure : gradins, tabernacle et exposition.

Référence du document reproduit :

- **Collection particulière 102/236 (06124) Vue générale de la partie supérieure : gradins, tabernacle et exposition.@ Vue du maître-autel : on aperçoit derrière les anciennes verrières de la baie n°0, réalisées par Mauvernay.**
  Vue générale de la partie supérieure : gradins, tabernacle et exposition.@ Vue du maître-autel : on aperçoit derrière les anciennes verrières de la baie n°0, réalisées par Mauvernay. / Thiollier, Félix (photographe). plaque photographique, 11,9x8,9 cm, 2e moitié 19e siècle ou 1er quart 20e siècle. Collection particulière, 102/236 (06124).
  Collection particulière : 102/236 (06124)

IVR82_20014201196XB
Auteur de l'illustration (reproduction) : Eric Dessert
Auteur du document reproduit : Félix (photographe) Thiollier
© Collection particulière Thiollier-Sénéclauze
reproduction interdite

Vue de la partie supérieure, de trois-quarts : tabernacle et exposition.

Référence du document reproduit :

- **Collection particulière 102/240 (06128) Vue de la partie supérieure, de trois-quarts : tabernacle et exposition.@ Vue du maître-autel : on aperçoit derrière les anciennes verrières géométriques de la baie n °1.**
  Vue de la partie supérieure, de trois-quarts : tabernacle et exposition.@ Vue du maître-autel : on aperçoit derrière les anciennes verrières géométriques de la baie n°1. / Thiollier, Félix (photographe). plaque photographique, 11,9x8,9 cm, 2e moitié 19e siècle ou 1er quart 20e siècle. Collection particulière, 102/240 (06128).
  Collection particulière : 102/240 (06128)

IVR82_20024202499XB
Auteur de l'illustration (reproduction) : Eric Dessert
Auteur du document reproduit : Félix (photographe) Thiollier
© Collection particulière Thiollier-Sénéclauze

reproduction interdite

Vue générale.

IVR82_20014200491PA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale de la partie supérieure : gradins, tabernacle et exposition.

IVR82_20014200492X
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue du revers.

IVR82_20014200506X
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'un personnage portant les instruments de la Passion (attribut manquant).

IVR82_20014200497X
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'un personnage portant les instruments de la Passion : la croix.

IVR82_20014200498X
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail d'un personnage portant les instruments de la Passion (attribut manquant).

IVR82_20014200501X
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail d'un personnage portant les instruments de la Passion : la colonne.

IVR82_20014200502X
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail d'un personnage portant les instruments de la Passion : un gant de fer.

IVR82_20014200503X
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation