



Lyon 1er
23 rue Neyret

Autel (maître-autel, autel tombeau)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM69001504
Date de l'enquête initiale : 2011
Date(s) de rédaction : 2011
Cadre de l'étude : inventaire topographique Inventaire de la Ville de Lyon
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : autel
Précision sur la dénomination : maître-autel ; autel tombeau
Parties constituantes non étudiées : table d'autel, statue, degré d'autel

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

Maître-autel exécuté par le sculpteur Jules Comparat en 1879, sur des dessins de l'architecte Clair Tisseur pour un total de 13 000 francs (AC Lyon, 475 WP 012).
Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle
Dates : 1879
Auteur(s) de l'oeuvre : Clair Tisseur (auteur du modèle), Jules Comparat (sculpteur)

Description

L'autel est de style éclectique avec une reprise d'éléments issus des modèles paléochrétiens. Une frise de cerfs, rappelant le décor du chœur et évoquant les âmes, orne la partie haute du tabernacle. Son encadrement comporte deux pélicans mystiques, l'agneau mystique au-dessus de la porte disparue, ainsi que deux béliers en partie basse. Le registre supérieur de l'autel, situé de part et d'autre du tabernacle, présente un décor de colombes alternées de canthares, placés au-dessus des scènes figurées sous deux séries de quatre arcatures. A gauche est figurée l'Entrée du Christ à Jérusalem : quatre personnages répartis en deux paires tiennent des rameaux, puis est montré le Christ sur son âne et enfin deux personnages étalant des vêtements sur son chemin. A droite est présentée la Vierge à l'Enfant adorée par les Rois mages suivis de deux bergers reconnaissables à leur houlette et d'un troisième, tête nue, portant l'agneau. Au registre inférieur, des anges en ronde-bosse avec les instruments de la Passion alternent avec des scènes en bas-relief : de gauche à droite : un ange avec les clous, la Mise au Tombeau, un ange avec le fouet de la Flagellation, les Pèlerins d'Emmaüs, un ange tenant la couronne d'épines, les saintes femmes au Tombeau et un ange tenant la lance. Le décor se prolonge sur chacune des élévations latérales, un ange en ronde-bosse (ange de la prière) tient un voile avec à l'ouest la représentation du serpent d'airain et à l'est du serpent et de la pomme. Entre le 12 juillet et le 5 octobre 2011, de nouvelles dégradations ont été commises (revers de l'autel entièrement tagué) ; la situation de l'édifice rend tout état des lieux rapidement obsolète.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : élévation, droit

Matériaux : marbre taillé, poli

Mesures :

h = 205 ; la = 344 ; pr = 121

Représentations :

cerf

Agneau mystique

Pélican mystique

bélier

colombe

Entrée à Jérusalem

Adoration des bergers

Adoration des Mages

Les instruments de la Passion

Les Saintes Femmes au tombeau

Pèlerins d'Emmaüs

le serpent d'airain

serpent

pomme

cerf ; Agneau mystique ; Pélican mystique ; bélier ; colombe ; Entrée à Jérusalem ; Adoration des bergers ; Adoration des Mages ; Les Instruments de la Passion ; Les Saintes Femmes au tombeau ; Pèlerins d'Emmaüs ; le serpent d'airain ; serpent ; pomme

Inscriptions & marques : signature, date

Précisions et transcriptions :

Signature et date gravées au revers (côté est) : "J. Comparat sculpt 1879".

État de conservation

mauvais état , oeuvre menacée , oeuvre mutilée , oeuvre tachée , salissure , traces de peinture

Maître-autel entièrement tagué. Le Christ au centre a perdu plusieurs doigts. La porte de tabernacle est manquante.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- **Arch. mun. Lyon. 475 WP 012. Edifice cultuel : église et presbytère du Bon Pasteur : construction, Arch. mun. Lyon. 475 WP 012. Edifice cultuel : église et presbytère du Bon Pasteur : construction, contentieux, cession de terrains, travaux de voiries annexes : correspondances, pièces comptables, plans, arrêtés, rapports, délibérations, actes de vente, traités, devis, dessins, 1861-1897.**

Bibliographie

- **MURY, J. La Paroisse et l'Eglise du Bon-Pasteur de Lyon par l'abbé J.M. Lyon, impr. Pitrat Ainé, A. MURY, J. La Paroisse et l'Eglise du Bon-Pasteur de Lyon par l'abbé J.M. Lyon, impr. Pitrat Ainé, A. Rey succ., 1893**
p. 64
- **PENLOU, Séverine. Rôles et fonctions de la sculpture religieuse à Lyon de 1850 à 1914. Lyon, thèse PENLOU, Séverine. Rôles et fonctions de la sculpture religieuse à Lyon de 1850 à 1914. Lyon, thèse de doctorat, Université Lyon II Institut d'histoire de l'art, 5 t., 2008**

cat. 274 p. 605

Périodiques

- **RYKNER, Didier. Le Bon-Pasteur et Saint-Bernard, deux églises en péril au coeur de Lyon. La Tribune de l'Art, 15 février 2012 : <http://www.latribunedelart.com/le-bon-pasteur-et-saint-bernard-deux-eglises-en-peril-au-caur-de-lyon-article003562.html>**

Illustrations



Vue intérieure, vers l'autel,
vers 1894-1920 (Arch. mun.
Lyon, 4 Fi 01790, carte postale).
Repro. Gilles Bernasconi,
Autr. Michel A. (éditeur)
IVR82_20116902336NUCB



Vue du chœur le 12 juillet 2011.
Phot. Bertrand Stofleth
IVR82_20116901308NUCAQ



Vue de situation le 12 juillet 2011.
Phot. Bertrand Stofleth
IVR82_20116901321NUCAQ



Vue générale le 12 juillet 2011.
Phot. Bertrand Stofleth
IVR82_20116901324NUCA



Détail du pélican symbolique
Phot. Eric Dessert
IVR84_20186900375NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :

Présentation du mobilier de l'église du Bon Pasteur (IM69001502) Lyon 1er, 23 rue Neyret

Auteur(s) du dossier : Catherine Guillot

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon



Vue intérieure, vers l'autel, vers 1894-1920 (Arch. mun. Lyon, 4 Fi 01790, carte postale).

IVR82_20116902336NUCB

Auteur de l'illustration (reproduction) : Gilles Bernasconi

Auteur du document reproduit : Michel A. (éditeur)

© Archives municipales de Lyon

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du choeur le 12 juillet 2011.

IVR82_20116901308NUCAQ

Auteur de l'illustration : Bertrand Stofleth

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de situation le 12 juillet 2011.

IVR82_20116901321NUCAQ

Auteur de l'illustration : Bertrand Stofleth

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale le 12 juillet 2011.

IVR82_20116901324NUCA

Auteur de l'illustration : Bertrand Stofleth

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du pélican symbolique

IVR84_20186900375NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation