Rhône-Alpes, Savoie
Aix-les-Bains
Centre historique
square du Temple de Diane

Collégiale Notre-Dame de l'Assomption

Références du dossier

Numéro de dossier : IA73001287
Date de l'enquête initiale : 2005
Date(s) de rédaction : 2005
Cadre de l'étude : inventaire topographique Inventaire de la Ville d'Aix-les-Bains
Degré d'étude : monographié

Désignation

Dénomination : collégiale
Vocable : Notre-Dame de l'Assomption

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 1728, 267 ; 1879, D, 540

Historique

Une église est attestée à Aix-les-Bains dès le Xe siècle. Fondée à une date inconnue, sous le vocable Sainte Marie, elle se situait vraisemblablement au même emplacement ou à proximité de la collégiale qui lui succéda. Erigée en prieuré-cure dépendant du monastère Saint-Martin de Miséré, au début du XIIe siècle, elle devait déjà posséder des bâtiments conventuels ; six religieux de l´ordre de Saint Augustin y étaient rattachés. En 1359, un acte notarié signale l'existence d´un cloître, et la visite pastorale de 1399 mentionne six chapelles, dont probablement la chapelle seigneuriale. A la fin du XVe siècle, un incendie ruina tout ou partie de ce prieuré. L´église fut reconstruite au début du XVIe siècle grâce à Claude de Seyssel, oncle du seigneur baron d´Aix, évêque d´Albi puis archevêque de Turin, conseiller de Louis XII et ambassadeur du roi de France auprès du Saint Siège. Une bulle pontificale l'érigea en collégiale le 21 février 1513. Le chapitre comptait 12 chanoines ; seul le doyen ou le prieur était hébergé au prieuré, les chanoines logeaient en ville. La nef s´écroula en mai 1645 et ne fut reconstruite par des maçons lombards qu´en 1660-1661. Différents travaux d´amélioration eurent lieu tout au long du XVIIIe siècle : réfection et exhaussement de la couverture de la nef en 1737, réfection du pavage suivant les plans de Louis Lampoz en 1785. Sous la Révolution, l'édifice devint temple de la Raison avant d'être converti en entrepôt pour les subsistances militaires. Le clocher fut arrasé jusqu'au niveau des toitures de la nef. Le mobilier, dont la grille séparant la nef du choeur donnée par le sénateur Castagneri en 1663, les stalles qui avaient été remplacées en 1751, le retable réalisé par le Romain Gella en 1659 et le maître-autel, de style baroque, orné de deux grands anges reliquaires aujourd´hui conservés en l´Eglise Notre Dame, fut vendu aux enchères. L´Eglise, en mauvais état, fut rendue au culte en 1803 et les travaux de restauration s'échelonèrent sur plusieurs années. La reconstruction du clocher, dirigée par l´architecte Trivelly, dura de 1817 à 1830. On plaça une horloge sur la façe occidentale et de nouvelles cloches furent fondues à partir des anciennes. L´entreprise Pellegrini de Chambéry fut chargée de restaurer les façades et l´intérieur de l'édifice. Elle réalisa sur la façade occidentale, autour du portail du XVIIe siècle, un décor peint en trompe-l´oeil, de style néo-classique et dans la nef, un décor néo-gothique s'accordant avec l'architecture du choeur. Des vitraux provisoires furent mis en place en 1803 par Charrot, maître-verrier de Chambéry. Mais dès 1853, le conseil de fabrique chargea un maître verrier lyonnais, Pagnon, de réaliser six nouvelles verrières. Ces vitraux, déposés en 1903, furent redécouvert en 2000 dans le clocher de la nouvelle église et sont actuellement en cour de restauration. Avec le développement de la station thermale, l'église devint rapidement trop petite et, dans la seconde moitié du XIXe siècle, les projets se succédèrent pour sa démolition et son remplacement par un édifice plus vaste construit sur un autre terrain. La nouvelle église paroissiale, commencée en 1892, fut inaugurée en 1900. Débuta alors la démolition de la collégiale. La conservation de l'ancien choeur gothique

flamboyant, un moment envisagée, fut abandonnée en 1909, face au projet de réaménagement de la place. Le choeur et le porche furent démontés pierre à pierre pour être remontés ; le choeur transporté sur le terrain de l´hôpital, a disparu depuis ; en revanche les pierres du porche sont toujours entreposées sur un terrain communal. Seuls deux témoins de cette ancienne église subsistent : son plan, dessiné sur le sol à l'emplacement d'origine, et une fenêtre gothique, provenant de la façade sud, remployée dans la façade latérale de l'hôtel de ville, au sud de la place.

Période(s) principale(s) : 1er quart 16e siècle, 3e quart 17e siècle
Dates : 1513 (daté par source), 1661

Description

La collégiale se composait d'une nef unique de quatre travées et d'un choeur plus élevé, à deux travées droites et une abside à trois pans contrebutée par des contreforts. L'ensemble était couvert de voûtes d'ogives. Le clocher, de plan carré, s'élevait contre le mur nord de la quatrième travée de la nef et la sacristie, sur deux niveaux, contre le mur nord du choeur. Trois chapelles ouvraient sur la nef, l'une au nord, les deux autres, dont la chapelle Notre-Dame des Eaux, au sud. La façade occidentale, précédée d'un emmarchement de neuf marches, était percée d'un portail à encadrement architecturé et fronton interrompu, surmonté d'une baie en plein cintre. Un décor en trompe-l´oeil représentant des pilastres supportant un fronton triangulaire encadrait cette travée d'ouvertures. A l'exception du soubassement, l'ensemble du gros oeuvre était en moellons recouverts d'enduit. Les toitures à longs pans, avec croupe polygonale sur l'abside, étaient couvertes de tuiles plates.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; enduit ; moellon
Matériau(x) de couverture : tuile plate
Plan : plan allongé
Couvrements : voûte d'ogives
Type(s) de couverture : toit à longs pans ; croupe polygonale

Typologies et état de conservation

État de conservation : détruit

Décor

Techniques : vitrail, peinture
Représentations : vie de la Vierge ; Assomption ; ornement architectural
Précision sur les représentations :

Dans le choeur, six verrières représentaient la vie de la Vierge avec l'Assomption au centre ; l'Assomption était également peinte sur la façade avec un décor en trompe-l'oeil de pilastres et fronton ; à l'intérieur l'église était entièrement peinte d'ornements architecturaux.

Références documentaires

Documents d'archive

- **AD Savoie. 28 F 69. Chronique Domenget, 1642-1682**
  AD Savoie. 28 F 69. **Chronique Domenget**, 1642-1682

- **AD Savoie. C 88. Prix faits pour la réparation du toit de la collégiale Notre Dame, 1737**
  AD Savoie. C 88. **Prix faits pour la réparation du toit de la collégiale Notre Dame**, 1737

- **AD Savoie. BB1. Aix-les-Bains. Délibération du Conseil pour l´achat d´ardoises de Maurienne pour le**
  AD Savoie. BB1. Aix-les-Bains. **Délibération du Conseil pour l´achat d´ardoises de Maurienne pour le couvert de l´église**, 6 octobre 1781

- **AD Savoie. BB1. Aix-les-Bains. Délibération du Conseil au sujet de la reconstruction du pavage de**
  AD Savoie. BB1. Aix-les-Bains. **Délibération du Conseil au sujet de la reconstruction du pavage de l´église suivant les plans de l´architecte Lampoz, et l´adjudication des travaux à Noël Guers**, 24 mai 1785

- **AC Aix-les-Bains. 2 M 1. Dossier église Notre Dame, 1795-1865**
  AC Aix-les-Bains. 2 M 1. **Dossier église Notre Dame**, 1795-1865

- **AC Aix-les-Bains. 2 M 2. Démolition de l´ancienne église, 1899-1906**
  AC Aix-les-Bains. 2 M 2. **Démolition de l´ancienne église**, 1899-1906

- **A Paroissiale Aix-les-Bains. 2 E. Registre des dépenses du Conseil de fabrique, 1819-1867**
  A Paroissiale Aix-les-Bains. 2 E. **Registre des dépenses du Conseil de fabrique**, 1819-1867

- **A Paroissiale Aix-les-Bains. 1 D. Travaux à l´ancienne église, 1819-1878**
  A Paroissiale Aix-les-Bains. 1 D. **Travaux à l´ancienne église**, 1819-1878

Documents figurés

- **Plan de l´église paroissiale de la ville d'Aix / Louis Lampoz. Chambéry, 20 décembre 1784. Ech.**
  Plan de l´église paroissiale de la ville d'Aix / Louis Lampoz. Chambéry, 20 décembre 1784. Ech. Inconnue. 1 plan ; 19 x 35 cm. (AD Savoie : BB 1)

- **[Plan de l´église Notre-Dame] / Anonyme. Aix-les-Bains, [vers 1900]. Ech. Inconnue. 1 plan ; 32 x**
  [Plan de l´église Notre-Dame] / Anonyme. Aix-les-Bains, [vers 1900]. Ech. Inconnue. 1 plan ; 32 x 15 cm. (AC Aix-les-Bains : 2 M 1)

- **Aix-les-Bains - Vieille église et Arc Romain. Aix-les-Bains, [fin XIXe siècle]. 1 carte postale :**
  Aix-les-Bains - Vieille église et Arc Romain. Aix-les-Bains, [fin XIXe siècle]. 1 carte postale : noir et blanc ; 9 x 13 cm. (AC Aix-les-Bains : Cp 30_12)

- **[Façade ouest de l´ancienne église] / anonyme. Aix-les-Bains, [fin XIXe siècle]. 1 photogr. : noir**
  [Façade ouest de l´ancienne église] / anonyme. Aix-les-Bains, [fin XIXe siècle]. 1 photogr. : noir et blanc ; 18 x 24 cm. (AC Aix-les-Bains : 11Fi 1113)

- **[Chevet de l´ancienne église et donjon du château vus du sud-est] / anonyme. Aix-les-Bains, [Avant**
  [Chevet de l´ancienne église et donjon du château vus du sud-est] / anonyme. Aix-les-Bains, [Avant 1873]. 1 photogr. : noir et blanc ; 18 x 24 cm. (AC Aix-les-Bains : 11Fi 1115)

- **[Mur sud de l´ancienne église et restaurant Million] / anonyme. Aix-les-Bains, [début XXe siècle].**
  [Mur sud de l´ancienne église et restaurant Million] / anonyme. Aix-les-Bains, [début XXe siècle]. 1 photogr. : noir et blanc ; 18 x 24 cm. (AC Aix-les-Bains : 11Fi 1112)

- **[Façade sud de l´ancienne église. Chapelle de Seyssel] / anonyme. Aix-les-Bains, [début XXe**
  [Façade sud de l´ancienne église. Chapelle de Seyssel] / anonyme. Aix-les-Bains, [début XXe siècle]. 1 photogr. : noir et blanc ; 18 x 24 cm. (AC Aix-les-Bains : 11Fi 41)

- **[Intérieur de l´ancienne église] / anonyme. Aix-les-Bains, [fin XIXe siècle]. 1 photogr. : noir et**
  [Intérieur de l´ancienne église] / anonyme. Aix-les-Bains, [fin XIXe siècle]. 1 photogr. : noir et blanc ; 18 x 24 cm. (AC Aix-les-Bains : 11Fi 1114)

- **[Les travaux de fondations de l´hôtel Astoria au nord de l'ancienne église] / anonyme. [S. l.] :**
  [Les travaux de fondations de l´hôtel Astoria au nord de l'ancienne église] / anonyme. [S. l.] : [1905]. 1 photogr. noir et blanc ; 18 x 24 cm. (AC Aix-les-Bains. 11Fi 56)

Périodiques

- **LAGRANGE, Joël. La collégiale Notre-Dame de l'Assomption. Arts et mémoire, n° 15. Aix-les-Bains :** LAGRANGE, Joël. **La collégiale Notre-Dame de l'Assomption**. *Arts et mémoire*, n° 15. Aix-les-Bains : Société d´Art et d´Histoire, juin 2000
  p. 3-16

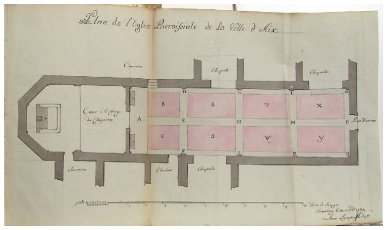
Annexe 1

ANNEXE 1
Extrait de la Chronique Domenget (AD Savoie : 28 F 69, 1642-1682)
« 3 Mai 1645, jour de la Saint Croix à l´heure qu´on montrait secrètement la Sainte-Croix derrière l´autel, après disné, la grande voûte qui est auprès du choeur à l´endroit du clocher est tombée avec les pierres de taille et par la grâce de Dieu et par grand miracle n´a offensé personne et n´est tombée qu´environ moitié. Le reste tombé le 29 janvier 1646, environ 11 h 00 du soir. »

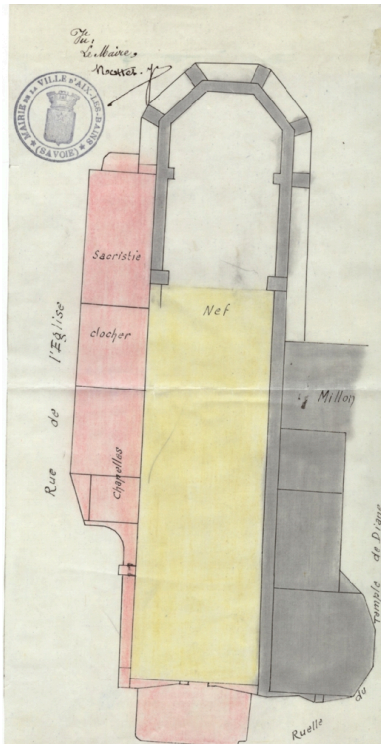
Annexe 2

ANNEXE 2
Extrait du devis pour la restauration intérieure de l´église, 1819
« Plâtrer la voûte et les murs, peindre tous les murs et la voûte à panneaux dans le genre de l´avant choeur, marbrer les pilastres et les arcs qui sont entre les pilastres, et figurer les arcs gothiques sur les diagonales des voûtes, décorer les fenêtres comme celles de l´avant choeur»

Illustrations



Plan de 1784
Repro. François Fouger
IVR82_20057300315NUCB



Plan avant démolition
Repro. François Fouger
IVR82_20057300319NUCB

Vue prise du nord
Repro. François Fouger
IVR82_20057300098NUCB

Façade occidentale
Repro. François Fouger
IVR82_20057300316NUCB

Vue intérieure
Repro. François Fouger
IVR82_20057300317NUCB

Vue prise de l'est
Repro. François Fouger
IVR82_20057300318NUCB

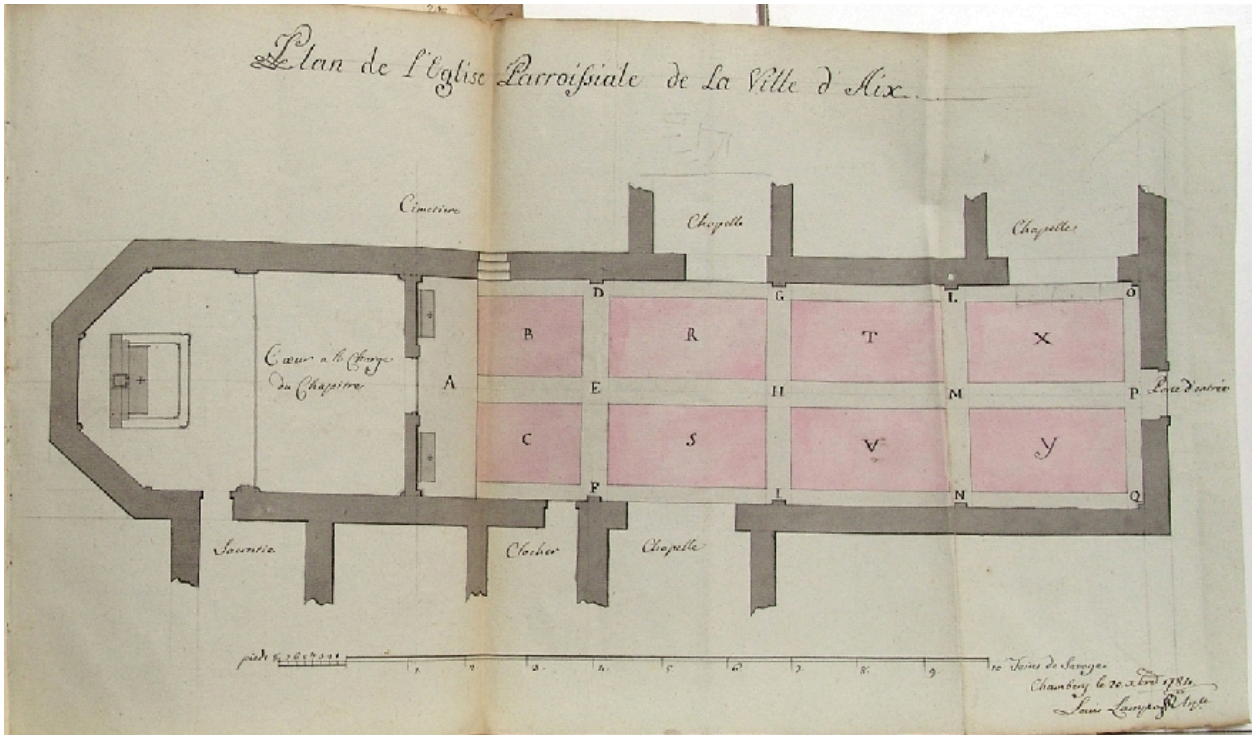
Vue prise du sud
Repro. François Fouger
IVR82_20057300367NUCB

Chapelle latérale sud
Repro. François Fouger
IVR82_20057300368NUCB

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :
Généralités (IA73001081) Aix-les-Bains
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Place, dite Square du Temple de Diane (IA73001271) Aix-les-Bains, Centre historique
Secteur urbain, Centre historique (IA73001135) Rhône-Alpes, Savoie, Aix-les-Bains

Auteur(s) du dossier : Marie-Reine Jazé-Charvolin, Joël Lagrange
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville d'Aix-les-Bains

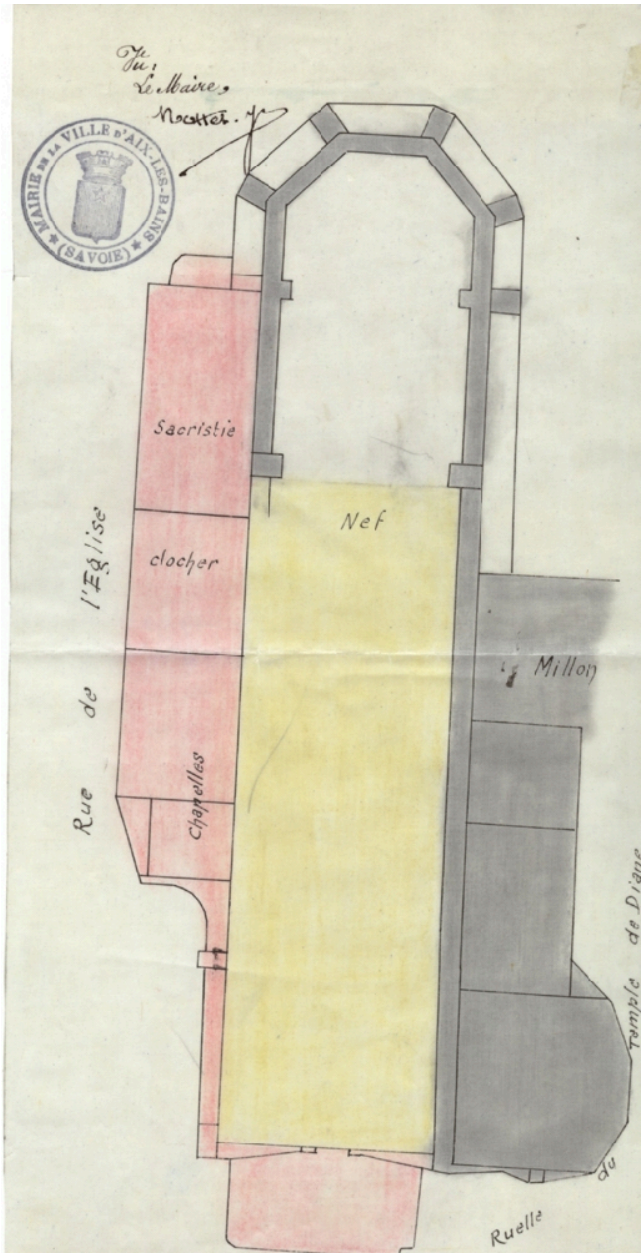


Plan de 1784

Référence du document reproduit :

- **Plan de l´église paroissiale de la ville d'Aix / Louis Lampoz. Chambéry, 20 décembre 1784. Ech.**
  Plan de l´église paroissiale de la ville d'Aix / Louis Lampoz. Chambéry, 20 décembre 1784. Ech. Inconnue. 1 plan ; 19 x 35 cm. (AD Savoie : BB 1)

IVR82_20057300315NUCB
Auteur de l'illustration (reproduction) : François Fouger
© Archives départementales de la Savoie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan avant démolition

Référence du document reproduit :

- **[Plan de l´église Notre-Dame] / Anonyme. Aix-les-Bains, [vers 1900]. Ech. Inconnue. 1 plan ; 32 x**
  [Plan de l´église Notre-Dame] / Anonyme. Aix-les-Bains, [vers 1900]. Ech. Inconnue. 1 plan ; 32 x 15 cm. (AC Aix-les-Bains : 2 M 1)

IVR82_20057300319NUCB
Auteur de l'illustration (reproduction) : François Fouger
© Archives municipales d'Aix-les-Bains
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue prise du nord

Référence du document reproduit :

- **[Les travaux de fondations de l´hôtel Astoria au nord de l'ancienne église] / anonyme. [S. l.] :** [Les travaux de fondations de l´hôtel Astoria au nord de l'ancienne église] / anonyme. [S. l.] : [1905]. 1 photogr. noir et blanc ; 18 x 24 cm. (AC Aix-les-Bains. 11Fi 56)

IVR82_20057300098NUCB
Auteur de l'illustration (reproduction) : François Fouger
© Archives municipales d'Aix-les-Bains
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Façade occidentale

Référence du document reproduit :

- **[Façade ouest de l´ancienne église] / anonyme. Aix-les-Bains, [fin XIXe siècle]. 1 photogr. : noir**
  [Façade ouest de l´ancienne église] / anonyme. Aix-les-Bains, [fin XIXe siècle]. 1 photogr. : noir et blanc ; 18 x 24 cm. (AC Aix-les-Bains : 11Fi 1113)

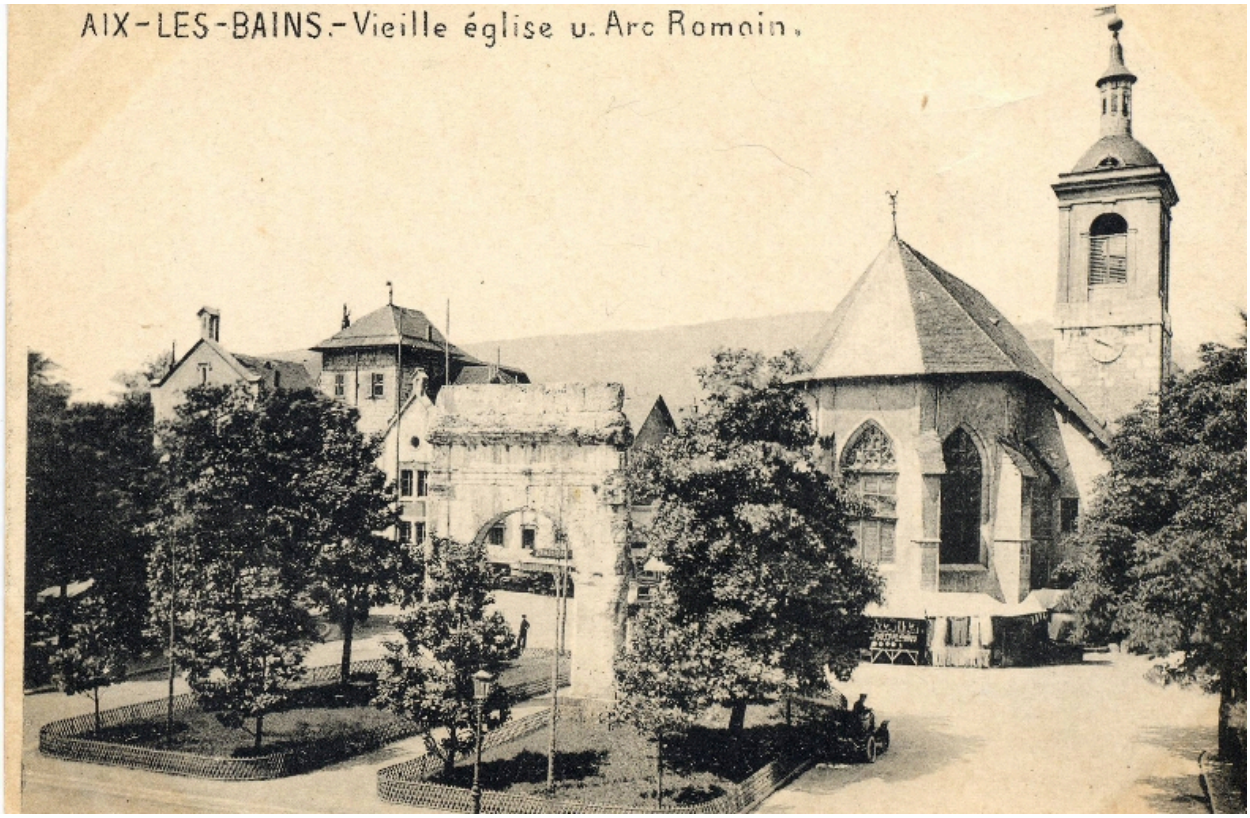
IVR82_20057300316NUCB
Auteur de l'illustration (reproduction) : François Fouger
© Archives municipales d'Aix-les-Bains
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue intérieure

Référence du document reproduit :

- **[Intérieur de l´ancienne église] / anonyme. Aix-les-Bains, [fin XIXe siècle]. 1 photogr. : noir et**
  [Intérieur de l´ancienne église] / anonyme. Aix-les-Bains, [fin XIXe siècle]. 1 photogr. : noir et blanc ; 18 x 24 cm. (AC Aix-les-Bains : 11Fi 1114)

IVR82_20057300317NUCB
Auteur de l'illustration (reproduction) : François Fouger
© Archives municipales d'Aix-les-Bains
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue prise de l'est

Référence du document reproduit :

- **Aix-les-Bains - Vieille église et Arc Romain. Aix-les-Bains, [fin XIXe siècle]. 1 carte postale : Aix-les-Bains - Vieille église et Arc Romain**. Aix-les-Bains, [fin XIXe siècle]. 1 carte postale : noir et blanc ; 9 x 13 cm. (AC Aix-les-Bains : Cp 30_12)

IVR82_20057300318NUCB
Auteur de l'illustration (reproduction) : François Fouger
© Archives municipales d'Aix-les-Bains
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue prise du sud

Référence du document reproduit :

- **[Chevet de l´ancienne église et donjon du château vus du sud-est] / anonyme. Aix-les-Bains, [Avant**
  [Chevet de l´ancienne église et donjon du château vus du sud-est] / anonyme. Aix-les-Bains, [Avant 1873]. 1 photogr. : noir et blanc ; 18 x 24 cm. (AC Aix-les-Bains : 11Fi 1115)

IVR82_20057300367NUCB
Auteur de l'illustration (reproduction) : François Fouger
© Archives municipales d'Aix-les-Bains
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Chapelle latérale sud

Référence du document reproduit :

- **[Façade sud de l´ancienne église. Chapelle de Seyssel] / anonyme. Aix-les-Bains, [début XXe**
  [Façade sud de l´ancienne église. Chapelle de Seyssel] / anonyme. Aix-les-Bains, [début XXe siècle]. 1 photogr. : noir et blanc ; 18 x 24 cm. (AC Aix-les-Bains : 11Fi 41)

IVR82_20057300368NUCB
Auteur de l'illustration (reproduction) : François Fouger
© Archives municipales d'Aix-les-Bains
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation