Lyon 2e
Jacobins
Théâtre des Célestins, place des Célestins
Théâtre dit École des mœurs républicaines, puis Théâtre des Variétés, puis Théâtre des Célestins

Tableau : Molière

Références du dossier

Numéro de dossier : IM69001038
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2004
Cadre de l'étude : inventaire topographique Inventaire de la Ville de Lyon
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : Molière

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : cheminée du foyer

Historique

Joanny Domer (1833-1896) est un peintre renommé à Lyon. Il débute au Salon en 1869. De 1860 à sa mort, il fait partie du renouveau de la grande peinture décorative de la ville. Le plafond du théâtre des Célestins et celui du Grand Théâtre de Lyon – actuel Opéra national de Lyon - comptent parmi les œuvres les plus remarquables de l'artiste dans la ville. Le peintre réalise le portrait de Molière situé également à l'intérieur du théâtre des Célestins. Cette peinture datant de 1882 se trouve sur le trumeau de la cheminée monumentale du foyer du public. Elle est signée et datée « Jy Domer 1882 » en bas à droite du tableau.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle
Dates : 1882 (porte la date)
Auteur(s) de l'oeuvre : Joanny Domer (peintre)

Description

Le tableau s'inscrit dans un format rectangulaire vertical. Il s'agit du format d'origine. Pour occuper une grande hauteur, le peintre a recours à des personnages peu nombreux, de grande taille, serrés et répartis en deux rangées successives. Les rappels des bords latéraux consistent en des formes verticalisantes comme la femme debout située derrière à gauche de Molière et les bords du fauteuil. Les rappels des bords supérieur et inférieur consistent en des formes horizontalisantes : marchepied et accoudoir du fauteuil, longue palme devant le fauteuil. Les ruptures de format sont composées de formes obliques comme les bras fléchis des trois personnages, les jambes fléchies de Molière, la pointe du phylactère, la lyre, les branches de laurier situées sur le bord latéral gauche et droit. Les ruptures de format sont présentes également avec la présence de formes arrondies : la tête des trois personnages, le masque de la Comédie, les genoux et chaussures de Molière. Les rappels des ruptures de format sont les plus nombreux.
Aucun personnage n'est tronqué par le bord inférieur. Ainsi, les pieds du dramaturge sont à une faible distance plastique du bord inférieur et, de cette manière, il apparaît spatialement proche du spectateur. En revanche, les deux personnages situés à l'arrière de Molière sont à une plus grande distance plastique du bord inférieur, ils apparaissent ainsi spatialement plus éloignés du spectateur. Cela permet de donner un certain effet de profondeur et une hiérarchie entre les personnages. En effet, Molière domine ce tableau par rapport aux personnages derrière lui qui le magnifient.

Tronquée par le bord inférieur, une palme fait effet de repoussoir de manière continue. Aucun des trois personnages n'est tronqué par les bords droit et gauche du tableau. L'image s'organise en un triangle dont le sommet correspond à la tête de Molière et la base au marchepied de pierre. De cette manière, la composition est équilibrée.
Le personnage est assis sur un siège de pierre à l'antique. Molière tient de la main droite une plume. Son pied droit est posé sur un marchepied sur lequel est gravé son nom « Molière » dont on ne distingue que quelques lettres. En effet, Molière est suffisamment reconnaissable pour qu'il ne soit pas nécessaire que son nom soit entièrement inscrit. En outre, un masque de la Comédie ancienne est posé sur ce marchepied ainsi qu'un phylactère. En bas à droite du fauteuil est posée une lyre. Molière est entouré de deux personnages situés derrière lui. A sa droite, une femme ailée (la Renommée ? une muse ?) dont les pieds ne touchent pas le sol se tient de trois-quarts. Elle porte une couronne de laurier qu'elle s'apprête à poser sur la tête du dramaturge. A gauche de ce dernier, un putto ailé assis sur un nuage tend les bras vers le ciel. Molière est vêtu d'un costume contemporain de son époque. Sa main gauche soutient sa tête. Son regard est dirigé vers la gauche, tout entier plongé dans l'inspiration. De plus, l'activité créatrice est symbolisée par la position différente des deux jambes qui suggèrent le mouvement ; la posture de Molière n'est pas statique. La lumière naturelle semble provenir de la gauche du tableau. L'intensité de l'éclairage semble fort. Les contours sont linéaires. En effet, les limites visuelles des objets sont nettes et précises. Ce portrait glorifie Molière puisque le peintre, par la représentation de la femme et de l'ange, démontre le génie de ce dramaturge. La présence du masque de la Comédie, de la lyre, du phylactère et de la plume témoigne du domaine théâtral dans lequel exerce l'auteur. Molière a composé des comédies dans lesquelles la musique fait office d'accompagnement ce qui pourrait expliquer la représentation de la lyre dans cette œuvre. Le fond, partiellement visible à droite, semble rappeler la marqueterie Boulle, l'ébéniste André-Charles Boulle étant à peu près contemporain de Molière.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : support et surface de même forme, rectangulaire vertical

Matériaux : toile (support) : peinture à l'huile

Mesures : la : 137 cm
hauteur du tableau non mesurée

Inscriptions & marques : signature (sur l'oeuvre, peint), date (sur l'oeuvre, peint)

Précisions et transcriptions :
La signature et la date sont peintes en bas à droite du tableau : "Jy. Domer 1882".

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

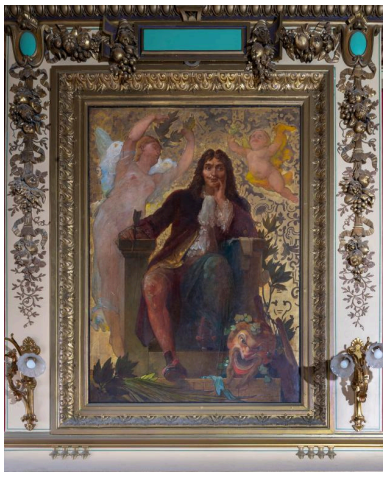
Bibliographie

- **CHOMARAT, M. Les Célestins, du couvent au théâtre. Catalogue d'exposition, Théâtre des Célestins. Lyon : Mémoire active, 2005.**
  CHOMARAT, Michel (dir.). *Les Célestins, du couvent au théâtre*. Catalogue d'exposition, Théâtre des Célestins. Lyon : Mémoire active, 2005. 284 p.
  BM Lyon : 6900X5CEL

- **SELLE, Hélène de la. Cafés et brasseries de Lyon. Architecture et décor des cafés et brasseries de Lyon des origines à 1914, 1986**
  SELLE, Hélène de la. *Cafés et brasseries de Lyon. Architecture et décor des cafés et brasseries de Lyon des origines à 1914.* Éditions Jeanne Laffitte. Italie, Campomorone-Gênes 1986. 167 p. ill. ; 24,5 cm
  p. 152-154
  Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon

Illustrations

Vue de situation
Phot. Jean-Marie Refflé
IVR82_19786900181P



Vue générale
Phot. Michel Pérès
IVR84_20206901219NUCA

Vue générale
Repro. Jean-Marie Refflé
IVR82_19786900182P

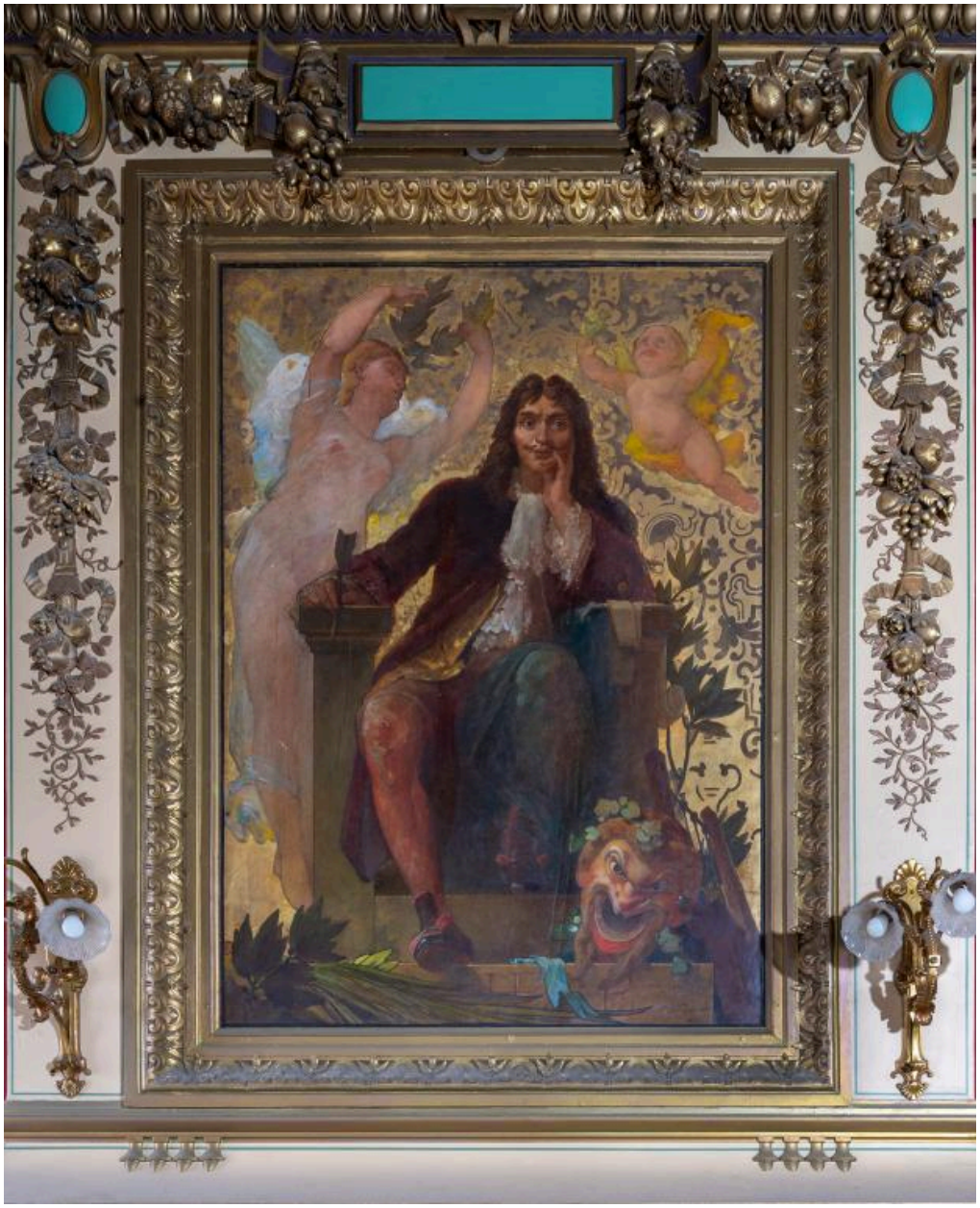
Dossiers liés

Édifice : Théâtre dit École des mœurs républicaines, puis Théâtre des Variétés, puis Théâtre des Célestins (IA69006292) Rhône-Alpes, Rhône, Lyon 2e, Jacobins, place des Célestins , rue Charles-Dullin , rue Gaspard-André
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Présentation du mobilier du secteur des Jacobins (IM69001472) Rhône-Alpes, Rhône, Lyon 2e, Jacobins

Auteur(s) du dossier : Véronique Belle, Elia Ravaine
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon

Vue de situation

IVR82_19786900181P
Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale

IVR84_20206901219NUCA
Auteur de l'illustration : Michel Pérès
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale

IVR82_19786900182P
Auteur de l'illustration (reproduction) : Jean-Marie Refflé
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation