



**La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes

**Inventaire général  
du patrimoine culturel**

Auvergne, Haute-Loire  
Pradelles  
église paroissiale Saint-Pierre-aux-Liens

## **ensemble d'une chasuble, 2 dalmatiques, 2 étoles, 3 manipules, un voile de calice, une bourse de corporal : ornement blanc**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IM43000921

Date de l'enquête initiale : 2017

Date(s) de rédaction : 2017

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne

Degré d'étude : étudié

### **Désignation**

Dénomination : chasuble, dalmatique, étole, manipule, voile de calice, bourse de corporal

Précision sur la dénomination : ornement blanc

### **Compléments de localisation**

### **Historique**

Les deux tissus principaux, aux motifs en partie seulement identiques diffèrent par leurs dessin, appauvris dans le cas des dalmatiques, moins riches dans l'emploi des trames dorées également. Ils semblent toutefois contemporains et remontent au 18<sup>e</sup> siècle. Toutes les pièces ont été de nouveau galonnées au 19<sup>e</sup> siècle. Le tissu de la dalmatique est identique à celui du voile de calice de Lavoûte-Chilhac : [IM43000943](#), au tissu de fond d'une chasuble étudiée hors région dans le Gard.

Période(s) principale(s) : 18<sup>e</sup> siècle

### **Description**

Les tissus de toutes les pièces de cet ornement sont assortis : en damas broché à liage repris en sergé 3 lie 1 sens Z, avec filé riant, frisé, effet de berclé. Deux des manipules diffèrent, elles sont en damas broché à liage repris en sergé 4 lie 1 sens S. Le voile de calice est dans un autre tissu, de drap d'or broché à trames de lames d'accompagnement, il est en partie à fond d'or de filé repris en sergé sens S, broché. Si les tissus sont assortis par la technique, ils ne le sont pas par le décor, la mise en carte des tissus de la chasuble et des dalmatiques, en partie similaire, diffère légèrement, comme abâtardie dans le cas des dalmatiques.

### **Éléments descriptifs**

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (chaîne) : damas, broché, berclé ; soie (trame)

Mesures : h : 104 (= chasuble)la : 67 (= chasuble)h : 100 (= dalmatiques)la : 112 (= dalmatiques)h : 108 (= étole n°1)la : 21 (= étole n°1)h : 115 (= étole n°2)la : 20 (= étole n°2)h : 48 (= manipule n°1)la : 20 (= manipule n°1)h : 49 (= manipule n°2 et n°3)la : 20,5 (= manipule n°2 et n°3)h : 49 (= voile de calice)la : 48 (= voile de calice)h : 23 (= bourse de corporal)la : 20 (= bourse de corporal)

Représentations :  
fleur, fleurette, bouquet

Le tissu de la chasuble est un damas à motifs ton sur ton notamment de losanges, broché de fleurs, feuilles, multicolores, de motifs de fleurs et feuillages dorés. Ses galons dorés sont à motifs géométriques, à festons. Le tissu de la bourse de corporal est identique, son galon également. Le tissu des dalmatiques possède une ornementation similaire mais pas identique, simplifiée dans son dessin notamment du damas du fond dont les losanges ne sont pas repris, moins riche car n'employant plus le fil métallique doré par endroits : certaines dessins de fleurs ne sont plus brochés de fils métalliques mais traités en damas ton sur ton. Les galons droits des dalmatiques et autres accessoires sont à grappes de raisins et feuilles stylisées. Le voile de calice est à à fond d'or, de deux tissus différents, l'un est proche de l'ornementation du reste de l'ornement par ses couleurs de fleurs et fleurettes, l'autre est à semé de fleurettes.

## Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Références documentaires

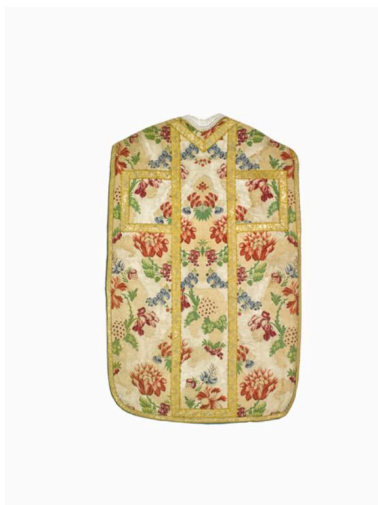
### Bibliographie

- **Soieries des églises du Gard. 2018**  
Occitanie. Service de la connaissance et de l'inventaire des patrimoines. **Soieries des églises du Gard** / réd. par Josiane Pagnon, phot. Marc Kérignard, cartes Véronique Marill. Toulouse : imp. Amadio, 2018. 120 p. (Images du patrimoine ; n°303).  
p. 27

## Illustrations



Vue générale du devant de la chasuble  
Phot. Christian Parisey  
IVR84\_20174300195NUC4A



Vue générale du dos de la chasuble  
Phot. Christian Parisey  
IVR84\_20174300196NUC4A



Vue du devant de la dalmatique n°1  
Phot. Christian Parisey  
IVR84\_20174300197NUC4A



Vue générale du dos  
de la dalmatique n°1  
Phot. Christian Parisey  
IVR84\_20174300198NUC4A



Vue générale du devant  
de la dalmatique n°2  
Phot. Christian Parisey  
IVR84\_20174300199NUC4A



Vue du dos de la dalmatique n°2  
Phot. Christian Parisey  
IVR84\_20174300200NUC4A



Vue générale des deux étoles,  
du manipule n°1, du voile de  
calice, de la bourse de corporal.  
Phot. Christian Parisey  
IVR84\_20174300201NUC4A



Vue générale des  
manipules n°2 et n°3  
Phot. Christian Parisey  
IVR84\_20174300207NUC4A

## Dossiers liés

Édifice : église paroissiale Saint-Pierre-aux-Liens (IA43000658) Auvergne, Haute-Loire, Pradelles

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue générale du devant de la chasuble

IVR84\_20174300195NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale du dos de la chasuble

IVR84\_20174300196NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du devant de la dalmatique n°1

IVR84\_20174300197NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation





Vue générale du dos de la dalmatique n°1

IVR84\_20174300198NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale du devant de la dalmatique n°2

IVR84\_20174300199NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation





Vue du dos de la dalmatique n°2

IVR84\_20174300200NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale des deux étoles, du manipule n°1, du voile de calice, de la bourse de corporal.

IVR84\_20174300201NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale des manipules n°2 et n°3

IVR84\_20174300207NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation