



Auvergne, Puy-de-Dôme
Randan
50 rue du Commerce

Chandelier n°6 d'une garniture d'autel

Références du dossier

Numéro de dossier : IM63007071

Date de l'enquête initiale : 2000

Date(s) de rédaction : 2021

Cadre de l'étude : opération ponctuelle Inventaire du fonds mobilier du domaine royal de Randan

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chandelier

Précision sur la dénomination : garniture d'autel

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Historique

Période(s) principale(s) : 2e moitié 19e siècle

Description

Chandelier d'un ensemble de chandeliers en colonne, sur socles triangulaires à pieds boules dont les bases architectoniques à deux degrés sont surmontées de colonnettes coiffées d'hexagones percés pour recevoir les cierges. La croix d'autel reprend la même composition, et la colonnette est remplacée par la scène figurée.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : bronze d'art

Matériaux : bronze fondu, ciselé, doré, décor en ronde bosse

Mesures : h : 113

Représentations :

Christ en croix

vue d'architecture ; baie gothique, pinnacule

ornementation ; fleurs, trèfles, feuilles d'acanthé, palmettes

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : 07/02/1991

Statut de la propriété : propriété de la région

Données complémentaires

F-MDT-Randan

NCVENT	432-6
--------	-------

Illustrations



Vue générale de la garniture d'autel
Phot. Maryse Durin-Tercelin
IVR84_20226300465NUC4A

Dossiers liés

Est partie constituante de : garniture d'autel : ensemble de chandeliers (6) ; croix d'autel (1) (IM63004314) Auvergne, Puy-de-Dôme, Randan, 50 rue du Commerce

Auteur(s) du dossier : Vincent Rigau, Jean-Yves Bardy, Maryse Durin-Tercelin

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Centre des monuments nationaux



Vue générale de la garniture d'autel

IVR84_20226300465NUC4A

Auteur de l'illustration : Maryse Durin-Tercelin

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation