Rhône-Alpes, Loire
Saint-Thomas-la-Garde
le bourg

# Ostensoir et boîte à lunule

## Références du dossier

Numéro de dossier : IM42002146
Date de l'enquête initiale : 2006
Date(s) de rédaction : 2011
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

## Désignation

Dénomination : ostensoir, boîte à lunule

## Compléments de localisation

## Historique

Cet ostensoir peut être rapproché de l'ostensoir de Sainte-Foy-lès-Lyon, réalisé en 1833 par l'orfèvre Jean-Antoine Pasquer (poinçon insculpé entre 1818 et 1836), et dont la tige est constituée par ange très proche de celui de l'église de Saint-Thomas-la-Garde (vêtements, geste). L'ostensoir de Sainte-Foy, d'exécution très soignée et autrefois orné de pierres précieuses (elles ont été enlevées en 1969), a pu constituer un modèle pour les orfèvres lyonnais. L'ostensoir de Saint-Thomas-la-Garde n'est pas poinçonné ; la présence dans l'église d'une boîte à lunule au poinçon des Favier et réalisée après 1838 peut laisser penser que cet ostensoir peut être attribué à André Michel Favier (actif 1832-1850) ou à l'atelier Favier Frères (Jean-Baptiste et Claude Favier, 1850-1860).

Période(s) principale(s) : milieu 19e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : André Michel Favier (orfèvre), Jean-Baptiste Favier (orfèvre), Favier Claude (orfèvre)
Atelier ou école : Favier Frères (atelier de fabrication)
Lieu d'exécution : Rhône-Alpes, 69, Lyon

## Description

Ostensoir à pied de plan rectangulaire, base à décor en bas-relief, tige constituée d'un personnage en ronde-bosse, gloire en forme de nuée parsemée de têtes d'angelots, en argent ciselé et ciselé au mat ; croix sommitale fondue, décor rapporté en bas-relief en argent doré sur la base. Tour de l'emplacement de la lunule et rayons (droits et groupés en faisceaux) en argent doré. Boîte à lunule en argent, croix sommitale fondue, intérieur doré.

### Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie

Matériaux : argent repoussé, doré, ciselé, ciselé au mat, découpé, décor en bas-relief, décor en ronde-bosse, décor rapporté ; argent fondu, doré, ciselé, ciselé au mat

Mesures :
h = 64,4 ; la = 34 ; pr = 15. Dimensions de l'ostensoir. Dimensions de la boîte : h = 8 ; d = 7.

Représentations :
feuille d'acanthe

coquille
perle
raisin
triangle
Agneau mystique
laurier
ange
nuée
rayon
feuille d'eau

Décor de la base : pieds à trois lobes avec feuilles enroulées, raisin ; moulure en doucine ornée de coquilles et feuilles d'acanthe (centre et arêtes des faces). Décor figuré sur les faces, entre deux frises de perles et olives : sur les petites faces, grappes de raisin ; sur la face arrière, triangle rayonnant sur une nuée ; sur la face principale, Agneau mystique (couché sur le livre aux sept sceaux). Décor de la tige : un ange vêtu d'une robe et d'une tunique ceinturée (bordure de laurier, croix à l'encolure), debout sur une nuée, la main droite sur le coeur et la main gauche désignant l'emplacement de la lunule. Décor de la gloire : nuée parsemée de têtes d'angelots, rayons droits rassemblés en faisceaux, frise de feuilles de l'eau sur l'entourage de l'emplacement de la lunule. Croix sommitale à extrémités en forme de feuilles d'acanthe et de perles, décor végétal. Boîte à lunule : croix à décor végétal, extrémités en forme de boules.

Inscriptions & marques : garantie gros ouvrages 1er titre départements 1838-1973 (en creux, sur l'oeuvre), poinçon de maître (en creux, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Poinçons apposés sur le corps et le couvercle de la boîte à lunule : Minerve 1er titre, différent de Lyon, et maître : Favier.

### État de conservation

Oxydation de surface.

## Statut, intérêt et protection

à protéger MH ?

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de la commune

## Références documentaires

### Bibliographie

- **CHALABI, Maryannick. JAZE-CHARVOLIN, Marie-Reine. BERTHOD, Bernard. Et alii. L'orfèvrerie de Lyon**
  CHALABI, Maryannick. JAZE-CHARVOLIN, Marie-Reine. BERTHOD, Bernard. Et alii. **L'orfèvrerie de Lyon et de Trévoux du XVe au XXe siècle** [Exposition. Lyon, Musée des Arts décoratifs, 12 mai-30 juillet 2000] / [Musée de Fourvière, 12 mai-15 octobre 2000]. Paris : 2000 (Cahiers du Patrimoine ; 58 / Dictionnaire des poinçons de l'orfèvrerie française)
  p. 312, 313

## Illustrations

Vue d'ensemble.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20064200328NUCA

## Dossiers liés

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

Auteur(s) du dossier : Caroline Guibaud, Thierry Monnet
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Conseil général de la Loire

Vue d'ensemble.

IVR82_20064200328NUCA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation