



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

**Inventaire général
du patrimoine culturel**

Rhône-Alpes, Rhône
Lyon 2e
29-31 rue de la Bourse

Tableau, cadre, bas-relief : La Sainte Trinité apparaissant à saint Ignace ou le Mystère de la Sainte Trinité

Références du dossier

Numéro de dossier : IM69001723
Date de l'enquête initiale : 2013
Date(s) de rédaction : 2013
Cadre de l'étude : inventaire topographique Inventaire de la Ville de Lyon
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM69000493

Désignation

Dénomination : tableau, cadre, bas-relief
Titres : La Sainte Trinité apparaissant à saint Ignace , Le Mystère de la Sainte Trinité

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2013, AC, 62

Historique

Peint pour le premier maître-autel de la chapelle de la Trinité, mis en place en 1627 (Marquis, 1970, p. 33-34) le tableau est installé sur le mur d'abside, au-dessus de la porte menant à la sacristie, lors du réaménagement du chœur réalisé par Ferdinand Delamonce entre 1731 et 1734. Il est alors rogné sur ses bords latéraux (et peut-être supérieur et inférieur) pour l'adapter à son nouveau cadre (CHOMER, 1987, p.23 et FOUCART, 1987, p. 18-19). Restauré en 1985, déposé au Musée des beaux-arts de Lyon en 1986, il a été remis en place dans la chapelle à la fin des années 1990.

Période(s) principale(s) : 1er quart 17e siècle
Dates : 1627 (daté par travaux historiques),
Auteur(s) de l'oeuvre : Horace Le Blanc (peintre)
Lieu de destination : Rhône-Alpes, Rhône, Lyon 2e, rue de la Bourse, Lyon : Chapelle de la Trinité

Description

Peinture à l'huile sur toile montée sur châssis, cadre en bois doré, l'ensemble étant fixé dans un encadrement de marbre veiné gris, surmonté d'une gloire en bois doré et stuc.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture, sculpture, marbrerie
Eléments structurels, forme, fonctionnement : support, rectangulaire vertical

Matériaux : toile (support) : peinture à l'huile ; bois décor en relief, doré ; stuc décor en bas relief ; marbre veiné (vert)

Mesures : h : 335 cml : 207 cm

Représentations :
Trinité

saint
Moïse
David
Vierge
angelot

Dans la partie supérieure du tableau, la Trinité (Le Christ à gauche, Dieu le Père à droite, nimbé d'un triangle et tenant un sceptre dans sa main gauche, la colombe du Saint-Esprit au centre) reposent sur des nuées peuplées d'angelots. Dans la partie médiane, la Vierge à gauche, la main droite pointant vers l'extérieur, saint Jean-Baptiste à droite, derrière eux, de gauche à droite, David, la tête couronnée, Moïse portant les tables de la Loi, saint Paul et saint Pierre ; sous la Vierge : saint Laurent, assis sur un grill, et saint Étienne, tenant une pierre dans la main gauche. Dans la partie inférieure, au premier plan : saint Charles Borromée et saint François d'Assise, à gauche, les trois Marie, à droite (dont Madeleine tenant un vase à parfum) ; à l'arrière plan à gauche : saint Ignace et un autre saint jésuite (?).

Le tableau est surmonté d'une gloire portant le monogramme IHS, le H étant lui-même surmonté d'une croix. Le monogramme est entouré d'une couronne de nuées en stuc d'où émergent quatre têtes d'angelots.

État de conservation

bon état , bonnes conditions de conservation , oeuvre restaurée , oeuvre mutilée

Le tableau a été coupé sur ses bords lors de la réfection du chœur en 1734. Restauré en 1985 par l'atelier ARCOA (Paris).

La couleur, traitée en larges aplats, a peut-être souffert de la restauration (perte de glacis?).

Statut, intérêt et protection

1978/07/11 : classé au titre objet

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé MH, 1978/07/11

Statut de la propriété : propriété publique (propriété de la communauté urbaine du Grand Lyon)

Un exemple d'iconographie ignacienne

Gilles Chomer (1987, p. 23-24) a rappelé que le thème de l'*Adoration de la Trinité par une cour céleste* était courant dans l'iconographie ignacienne. La composition du tableau en trois registres, liés les uns aux autres par une ligne sinueuse qu'accompagne le mouvement des figures ainsi que leur gestuelle, est typiquement baroque, de même que le motif de nuées et d'angelots séparant le registre supérieur des deux autres. L'utilisation de la lumière comme les dégradés de coloris renforcent l'effet ascendant de la composition.

Références documentaires

Bibliographie

- **CHOMER, Gilles. Horace Le Blanc : essai de catalogue raisonné. Bulletin des musées et monuments lyonnais, 1987, p.20-52**
CHOMER, Gilles. *Horace Le Blanc : essai de catalogue raisonné. Bulletin des musées et monuments lyonnais*, 1987, p.20-52
p. 23-24
- **CLAPASSON, André. Description de la ville de Lyon avec des recherches sur les hommes célèbres qu'elle a produits. Lyon : impr. A. Delaroche, 1741**
CLAPASSON, André. *Description de la ville de Lyon avec des recherches sur les hommes célèbres qu'elle a produits*. Lyon : impr. A. Delaroche, 1741. XVI-283 p. ; 17 cm. [Réimpr. Lyon, 1761 ; rééd. annotée et ill. par G. Chomer et M.-F. Perez. Seyssel : Champ Vallon, 1982]
p. 82
- **FOUCART, Jacques. La Transverbération de sainte Thérèse (...). Bulletin des musées et monuments lyonnais, 1987, p. 4-19**

FOUCART, Jacques. *La Transverbération de sainte Thérèse, un nouvel Horace Le Blanc (1621) pour le musée de Lyon*. **Bulletin des musées et monuments lyonnais**, 1987, p. 4-19
p.18-19

- **LAVIT Oriane. De la plume au pinceau : œuvres inédites d'Horace Le Blanc (vers 1575-1637). Revue de l'art, n° 220, 2023-2, p. 8-17**
LAVIT Oriane. *De la plume au pinceau : œuvres inédites d'Horace Le Blanc (vers 1575-1637). Revue de l'art, n° 220, 2023-2, p. 8-17*
p.13-15
- **TERNOIS, Daniel. Les tableaux des églises et couvents de Lyon. In Actes du colloque L'Art baroque à Lyon. Lyon : 1975, p. 201-288**
TERNOIS, Daniel. *Les tableaux des églises et couvents de Lyon*. In Actes du colloque *L'Art baroque à Lyon* (Lyon, Université Lyon-II, Institut d'histoire de l'art, 27-29 octobre 1972). Lyon : 1975, p. 201-288

Illustrations



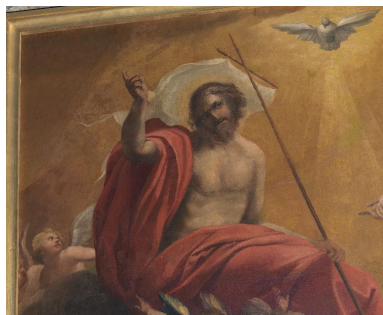
Vue générale dans le chœur : le tableau surmontant le maître-autel
Phot. Thierry Leroy
IVR82_20136903119NUCAQ



Détail de la gloire surmontant
l'encadrement de marbre
Phot. Eric Dessert
IVR82_20136903106NUCAQ



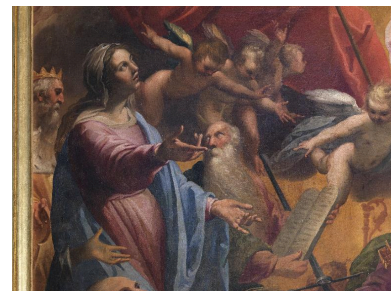
Vue d'ensemble
Phot. Eric Dessert
IVR82_20136903103NUCAQ



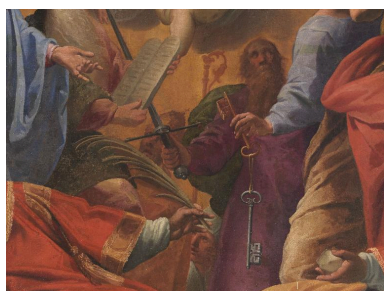
Détail : le Christ
Phot. Thierry Leroy,
Phot. Eric Dessert
IVR82_20136903108NUCA



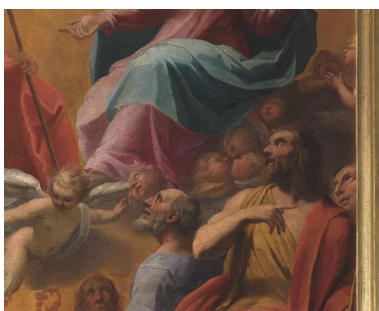
Détail : le Père éternel
Phot. Thierry Leroy,
Phot. Eric Dessert
IVR82_20136903114NUCA



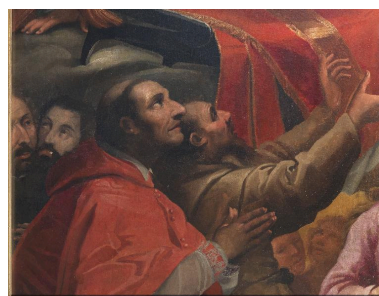
Détail : la Vierge, David, Moïse
Phot. Thierry Leroy,
Phot. Eric Dessert
IVR82_20136903107NUCA



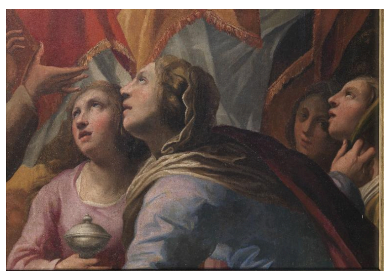
Détail : saint Paul
Phot. Eric Dessert
IVR82_20136903110NUCA



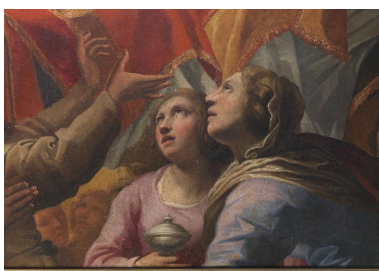
Détail : saint Jean-Baptiste
Phot. Eric Dessert
IVR82_20136903113NUCA



Détail : saint Charles Borromée,
saint François d'Assise
Phot. Thierry Leroy,
Phot. Eric Dessert
IVR82_20136903109NUCA



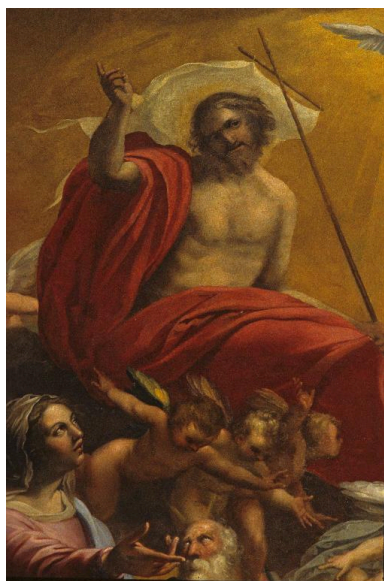
Détail : les trois Marie
Phot. Eric Dessert
IVR82_20136903112NUCA



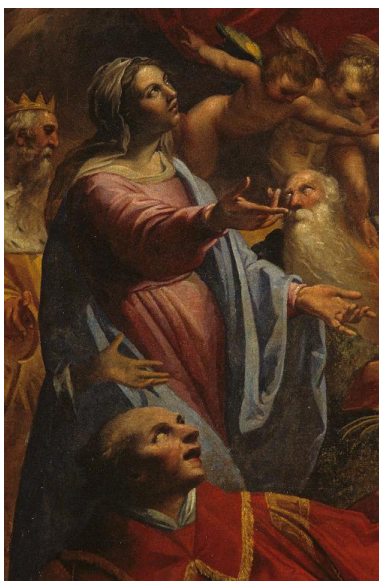
Détail : Marthe (?) et Madeleine
Phot. Thierry Leroy,
Phot. Eric Dessert
IVR82_20136903111NUCA



détail, 1987
Phot. Jean-Marie Refflé
IVR82_19876900149ZA



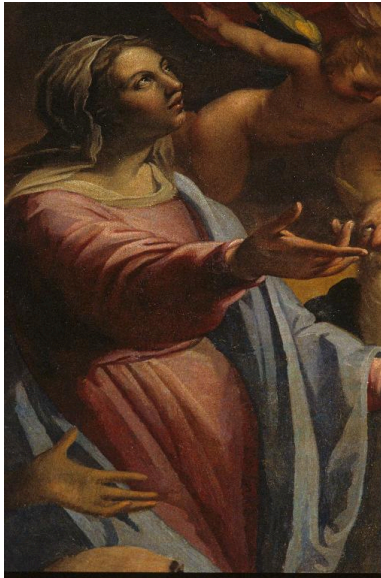
détail, 1987
Phot. Jean-Marie Refflé
IVR82_19876900144ZA



détail, 1987
Phot. Jean-Marie Refflé
IVR82_19876900140ZA



détail, 1987
Phot. Jean-Marie Refflé
IVR82_19876900142ZA



détail, 1987
Phot. Jean-Marie Refflé
IVR82_19876900143ZA



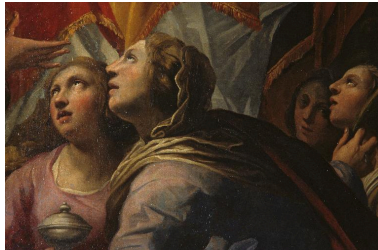
détail, 1987
Phot. Jean-Marie Refflé
IVR82_19876900141ZA



détail, 1987
Phot. Jean-Marie Refflé
IVR82_19876900153ZA



détail, 1987
Phot. Jean-Marie Refflé
IVR82_19876900146ZA



détail, 1987
Phot. Jean-Marie Refflé
IVR82_19876900147ZA



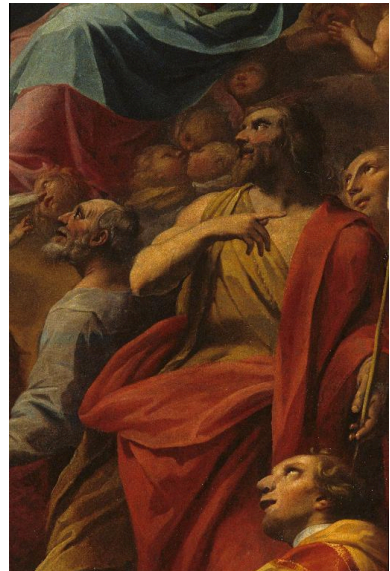
détail, 1987
Phot. Jean-Marie Refflé
IVR82_19876900152ZA



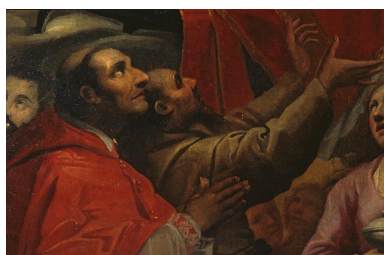
détail, 1987
Phot. Jean-Marie Refflé
IVR82_19876900148ZA



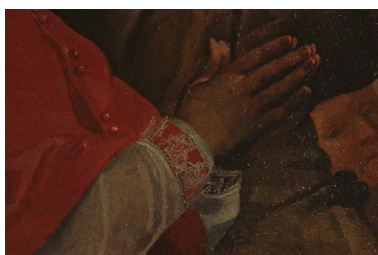
détail, 1987
Phot. Jean-Marie Refflé
IVR82_19876900151ZA



détail, 1987
Phot. Jean-Marie Refflé
IVR82_19876900154ZA



détail, 1987
Phot. Jean-Marie Refflé
IVR82_19876900150ZA



détail, 1987
Phot. Jean-Marie Refflé
IVR82_19876900145ZA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Mobilier et décors de la Chapelle de la Trinité (IM69001722) Rhône-Alpes, Rhône, Lyon 2e, 29 - 31 rue de la Bourse

Auteur(s) du dossier : Catherine Guégan

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon



Vue générale dans le choeur : le tableau surmontant le maître-autel

IVR82_20136903119NUCAQ

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la gloire surmontant l'encadrement de marbre

IVR82_20136903106NUCAQ

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

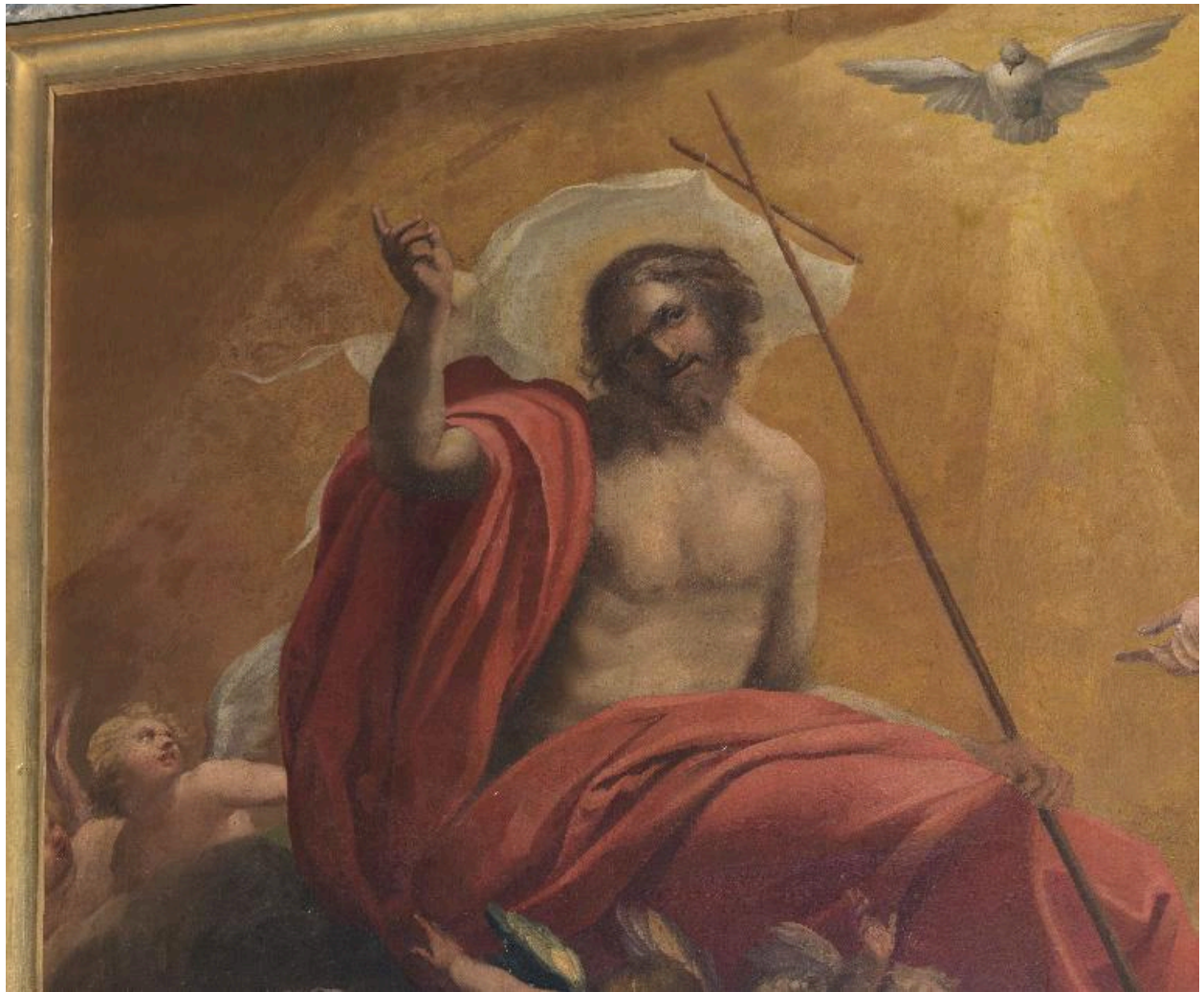


Vue d'ensemble

IVR82_20136903103NUCAQ

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : le Christ

IVR82_20136903108NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy, Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : le Père éternel

IVR82_20136903114NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy, Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : la Vierge, David, Moïse

IVR82_20136903107NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy, Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : saint Paul

IVR82_20136903110NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

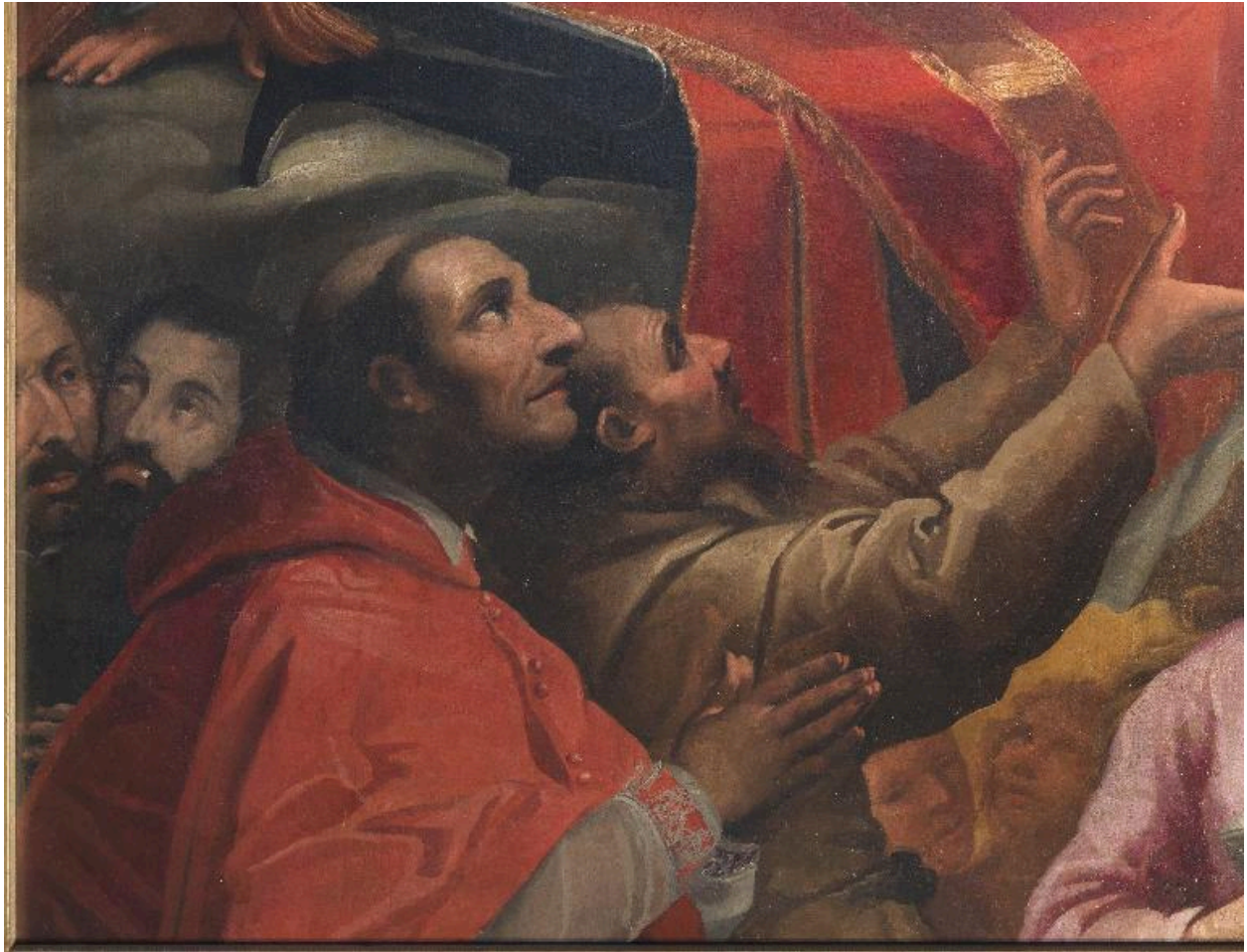


Détail : saint jean-Baptiste

IVR82_20136903113NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : saint Charles Borommée, saint François d'Assise

IVR82_20136903109NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy, Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : les trois Marie

IVR82_20136903112NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : Marthe (?) et Madeleine

IVR82_20136903111NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy, Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

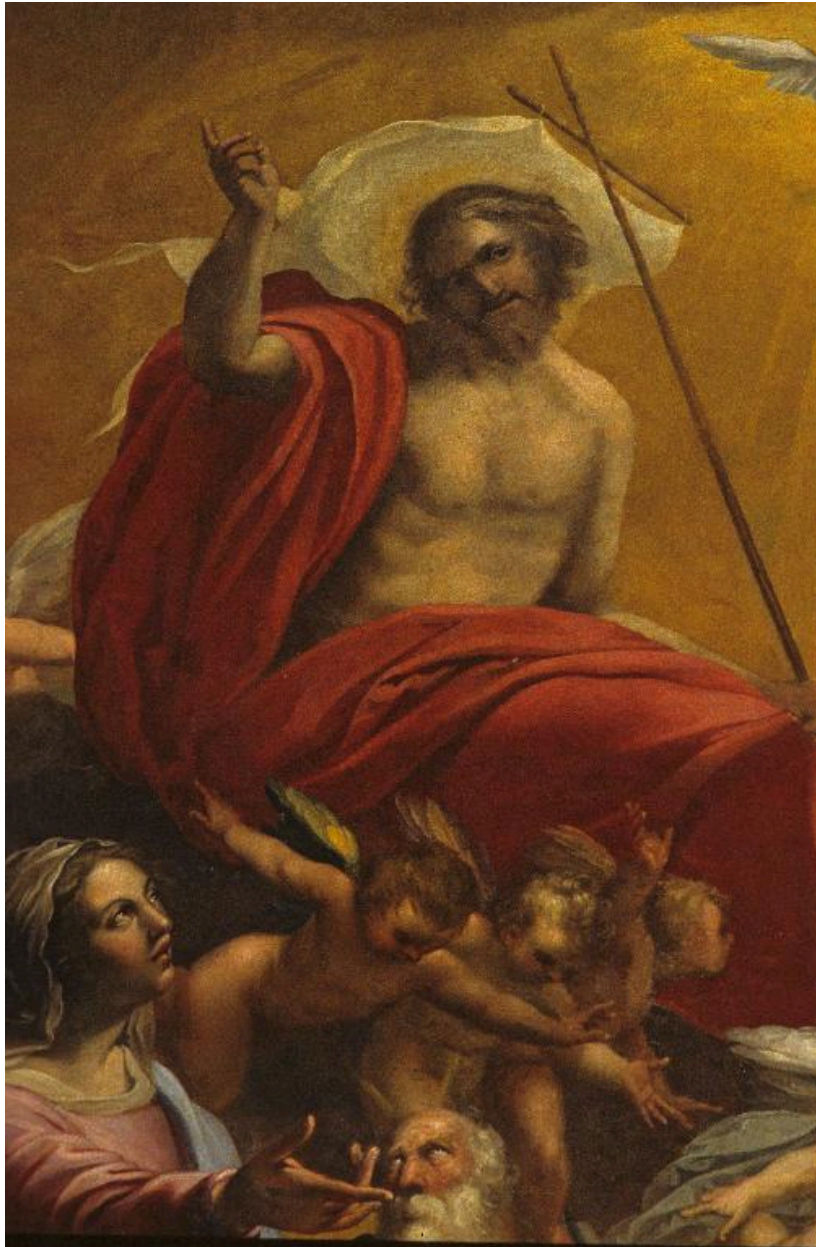


détail, 1987

IVR82_19876900149ZA

Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

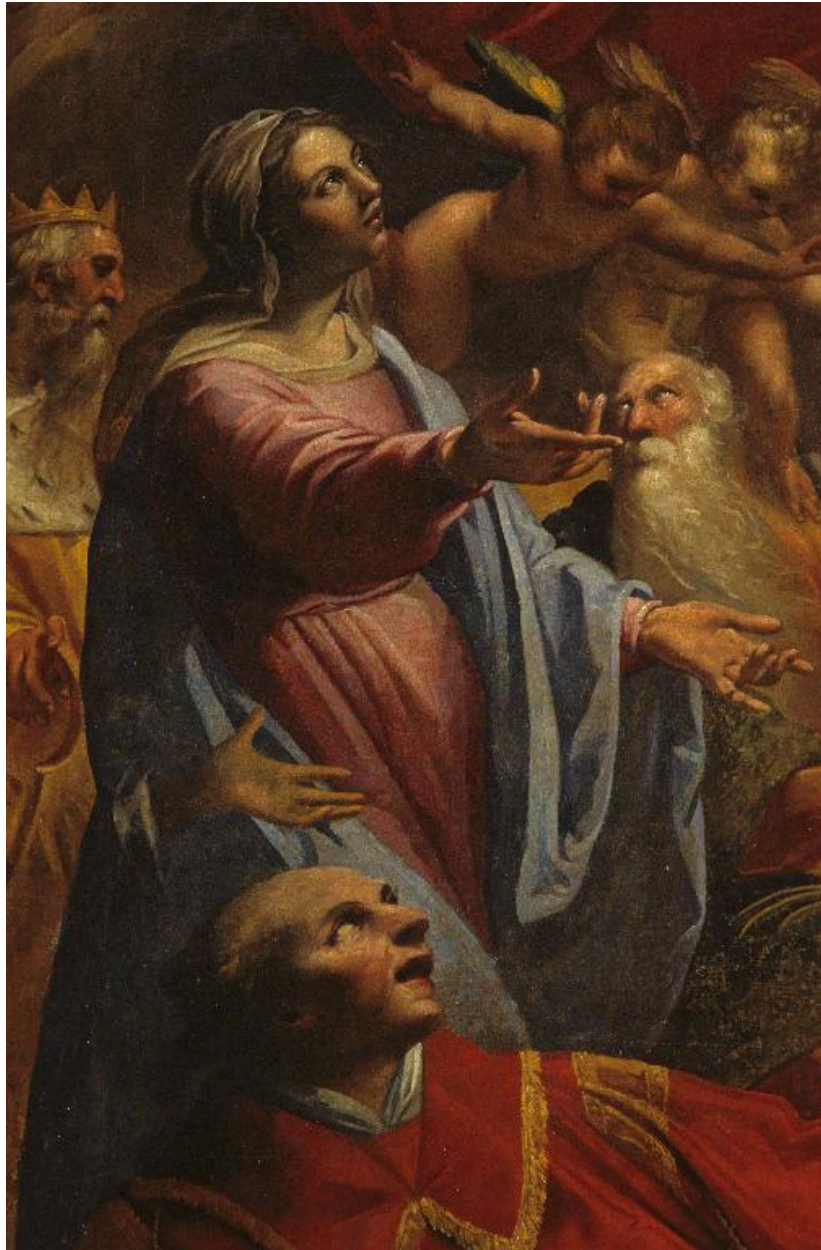


détail, 1987

IVR82_19876900144ZA

Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



détail, 1987

IVR82_19876900140ZA

Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

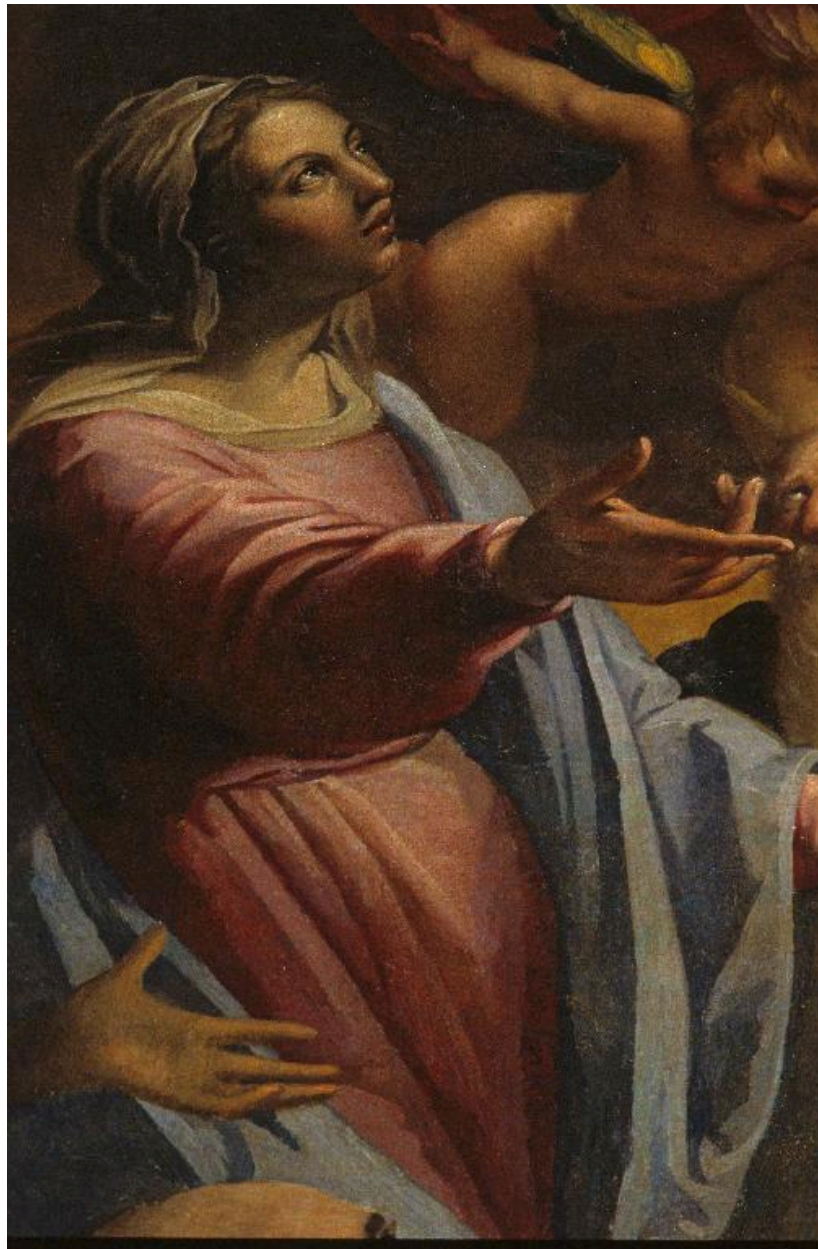


détail, 1987

IVR82_19876900142ZA

Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



détail, 1987

IVR82_19876900143ZA

Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



détail, 1987

IVR82_19876900141ZA

Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



détail, 1987

IVR82_19876900153ZA

Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



détail, 1987

IVR82_19876900146ZA

Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



détail, 1987

IVR82_19876900147ZA

Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



détail, 1987

IVR82_19876900152ZA

Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

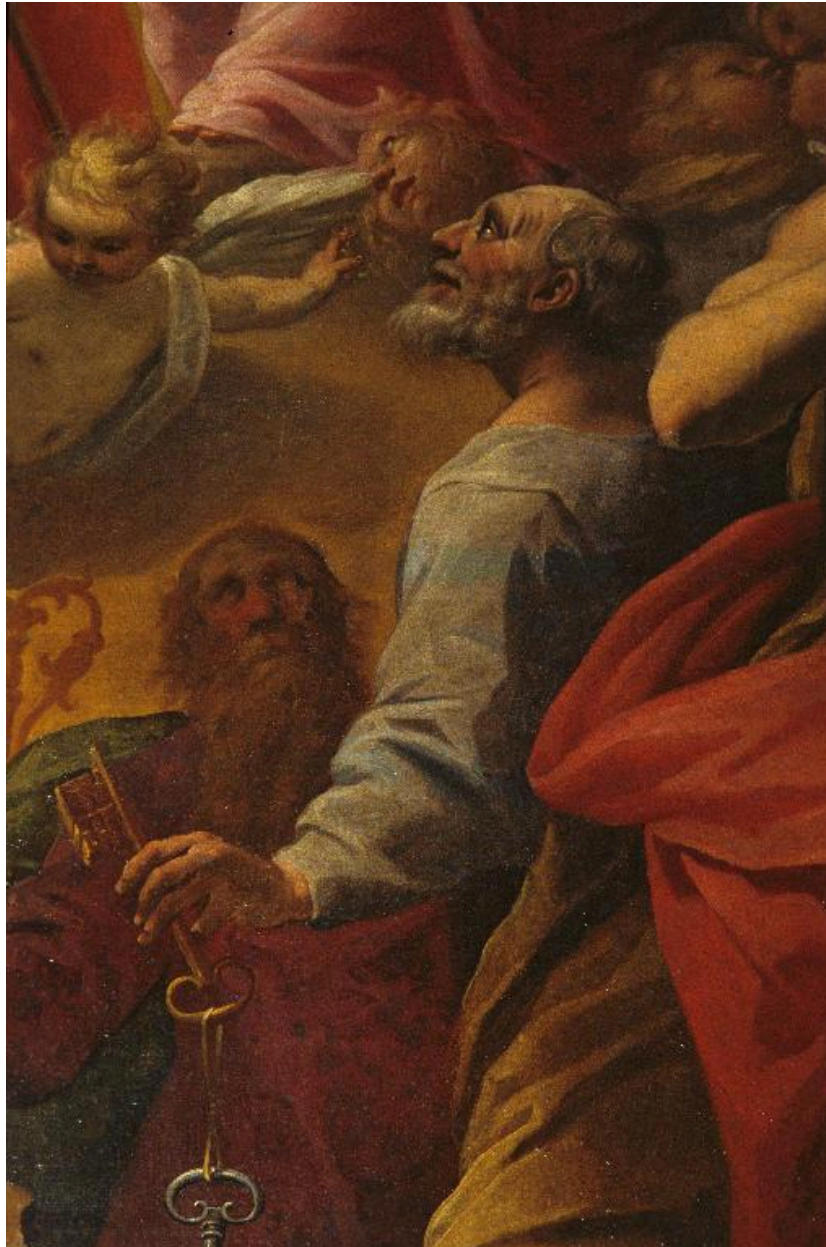


détail, 1987

IVR82_19876900148ZA

Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



détail, 1987

IVR82_19876900151ZA

Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



détail, 1987

IVR82_19876900154ZA

Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



détail, 1987

IVR82_19876900150ZA

Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



détail, 1987

IVR82_19876900145ZA

Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation