Rhône-Alpes, Savoie
Aix-les-Bains
Quartier de la gare
200 rue du Casino

Théâtre, projet de Gaspard André

Références du dossier

Numéro de dossier : IA73001810
Date de l'enquête initiale : 2009
Date(s) de rédaction : 2009
Cadre de l'étude : inventaire topographique Inventaire de la Ville d'Aix-les-Bains
Degré d'étude : monographié

Désignation

Dénomination : théâtre
Appellation : Projet de Gaspard André

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 1879. D 383 p. ; 2006. CD 844 p.

Historique

Lors de sa réunion du 25 octobre 1891, le conseil d'administration du Cercle décide la construction d'un nouveau théâtre et lance un concours d'architecte. Le 18 juillet 1892, le jury choisit le projet d'Adolphe Coquet parmi les treize présentés. Celui de l'architecte lyonnais, Gaspard André, se voit attribuer le deuxième prix. Intitulé "Par étapes", il propose en effet un programme de construction modulable selon le budget disponible. Il prévoit, de plus, de maintenir l'activité du casino pendant les travaux. Par soucis d'économie, l'architecte envisage même une salle entièrement blanche, sans décor. Ce projet n'est pas réalisé, mais comme il est indiqué dans la publication de l'oeuvre de Gaspard André, en 1898, le nouveau théâtre d'Henri Eustache, bien qu'orienté différemment, s'en inspire, du moins dans ses volumes et la distribution des espaces. La version aboutie du projet de Gaspard André est cependant plus riche au niveau du décor.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle
Dates : 1892 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Gaspard André (architecte, attribution par source)

Description

Gaspard André conçoit un théâtre à l'italienne, implanté au nord du casino, dans un bâtiment rectangulaire orienté est-ouest, avec la salle de spectacle à l'est et la scène, dans un corps de bâtiment plus élevé, à l'ouest. De part et d'autre, deux corps de bâtiment symétriques, étroits et plus bas, flanquent le bâtiment sur presque toute sa longueur ; celui du nord est destiné aux loges des artistes. Des tourelles d'escalier, couvertes de dôme polygonaux, flanquent le bâtiment de scène à sa jonction avec la salle. L'accès principal se fait depuis l'intérieur du casino par un escalier central flanqué de deux volées courbes, non symétriques. Une entrée extérieure précédée d'un porche, indépendante du casino, est également prévue sur la façade de l'aile nord que déssert un couloir longitudinal et un escalier tournant à retours avec jour. L'ensemble est construit en pierre de taille. La façade ouest sur jardin, couronnée d'un niveau d'attique, présente une élévation ordonnancée rythmée verticalement par des pilastres ; les parements s'ornent de bossages en table. Les toitures, sur charpente métallique, sont différentes selon les parties : dôme polygonal sommé d'un lanternon sur la salle de spectacle, toit bombé sur les corps latéraux et toit bombé surmonté d'un toit à croupe sur le bâtiment de scène. A l'intérieur, une coupole couvre la salle à l'italienne entourée de trois étages de balcons et galeries.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : pierre ; bossage ; pierre de taille
Matériau(x) de couverture : ardoise, métal en couverture
Plan : plan massé
Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, étage de soubassement, étage de comble, 1 vaisseau
Couvrements : coupole
Élévations extérieures : élévation ordonnancée
Type(s) de couverture : toit bombé ; dôme circulaire ; dôme polygonal
Escaliers : escalier intérieur : escalier droit ; escalier intérieur : escalier en vis sans jour ; escalier intérieur : escalier tournant à retours avec jour

Typologies et état de conservation

État de conservation : oeuvre non réalisée

Décor

Techniques : peinture, décor stuqué
Représentations : pilastre ; fronton ; colonne ; figure allégorique profane
Précision sur les représentations :

Coupole peinte de muses jouant d'instruments de musique et d'une nuée de putti

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents figurés

- **[Plan du théâtre et du casino d´Aix. Projet économe] / Gaspard André. Lyon : [1892]. 1 est. :**
  [Plan du théâtre et du casino d´Aix. Projet économe] / Gaspard André. Lyon : [1892]. 1 est. : gravure, 32 x 45 cm. Dans : **L´oeuvre de Gaspard André**. Lyon : A. Storck et Cie, 1898, p. 128

- **[Plan du théâtre et du casino d´Aix. Projet d'achèvement complet] / Gaspard André. Lyon : [1892]. 1**
  [Plan du théâtre et du casino d´Aix. Projet d'achèvement complet] / Gaspard André. Lyon : [1892]. 1 est. : gravure, 32 x 45 cm. Dans : **L´oeuvre de Gaspard André**. Lyon : A. Storck et Cie, 1898, p. 129

- **Casino d´Aix. Façade d´ensemble sur le jardin. Façade d´ensemble sur la cour. Façade d´ensemble**
  Casino d´Aix. Façade d´ensemble sur le jardin. Façade d´ensemble sur la cour. Façade d´ensemble nord / Gaspard André. Lyon : [1892]. 1 est. : gravure, 45 x 32 cm. Dans : **L´oeuvre de Gaspard André**. Lyon : A. Storck et Cie, 1898, pl. 68-69

- **Casino d´Aix. Coupe longitudinale du théâtre / Gaspard André. Lyon : [1892]. 1 est. : gravure, 32 x**
  Casino d´Aix. Coupe longitudinale du théâtre / Gaspard André. Lyon : [1892]. 1 est. : gravure, 32 x 45 cm. Dans : **L´oeuvre de Gaspard André**. Lyon : A. Storck et Cie, 1898, pl. 70

- **Casino d´Aix. Coupe transversale / Gaspard André. Lyon : [1892]. 1 est. : gravure, 32 x 45**
  Casino d´Aix. Coupe transversale / Gaspard André. Lyon : [1892]. 1 est. : gravure, 32 x 45 cm. Dans : **L´oeuvre de Gaspard André**. Lyon : A. Storck et Cie, 1898, pl. 71

- **Casino d´Aix. Coupe transversale sur l´axe de l´entrée. Coupe longitudinale sur la salle de Bal et**
  Casino d´Aix. Coupe transversale sur l´axe de l´entrée. Coupe longitudinale sur la salle de Bal et le Théâtre actuel / Gaspard André. Lyon : [1892]. 1 est. : gravure, 45 x 32 cm. Dans : **L´oeuvre de Gaspard André**. Lyon : A. Storck et Cie, 1898, pl. 72

- **Casino d´Aix. Détail du plafond et de l´avant-scène / Gaspard André. Lyon : [1892]. Ech. 1 : 20. 1**
  Casino d´Aix. Détail du plafond et de l´avant-scène / Gaspard André. Lyon : [1892]. Ech. 1 : 20. 1 est. : gravure, 45 x 32 cm. Dans : **L´oeuvre de Gaspard André**. Lyon : A. Storck et Cie, 1898, pl. 73

- **[Projet de décoration du théâtre] / [Gaspard André]. Lyon : [1892]. 1 dess : encre, crayon, lavis,**
  [Projet de décoration du théâtre] / [Gaspard André]. Lyon : [1892]. 1 dess : encre, crayon, lavis, papier ; 61 x 90 cm. (AP Grand Cercle)

Bibliographie

- **L´œuvre de Gaspard André. Préface d'Édouard Aynard. Lyon : A. Storck et Cie, 1898.**
  L´œuvre de Gaspard André. Préface d'Édouard Aynard. Lyon : A. Storck et Cie, 1898. 188 p. : ill., 100 pl. ; 47 cm.
  p. 125-130
  Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon

- **FRIEH, Geneviève, RAULT, Pierre. Le Grand Cercle d'Aix-les-Bains histoire d'un Casino. Aoste : Ed.**
  FRIEH, Geneviève, RAULT, Pierre. **Le Grand Cercle d'Aix-les-Bains histoire d'un Casino**. Aoste : Ed. Musumeci, 1984, 315 p. : ill. ; 24 cm
  p. 158-163

Annexe 1

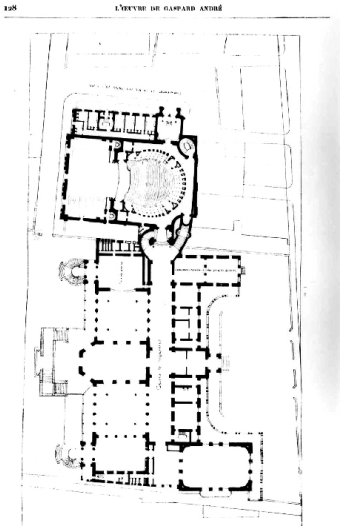
ANNEXE 1
Contexte du projet, relaté par Edouard Aymard. (**L´oeuvre de Gaspard André**. Lyon : A. Storck et Cie, 1898, p. 125)
Un concours ouvert par la Société du Cercle d´Aix-les-Bains a donné lieu à ce projet. Comme presque toujours Gaspard André s´est beaucoup plus préoccupé de ce qu´il convenait de faire que du programme proprement dit. Il est allé à Aix, il s´est rendu compte des conditions du fonctionnement de l´établissement et il en est revenu avec l´opinion que le complément du Cercle ne pouvait être fait que *par étapes*, et ce fut la devise de ce projet.
En artiste et en économiste il conçut cette oeuvre qui ne fut pas appréciée immédiatement à sa juste valeur. Un autre concurrent eut le prix, mais l´exécution n´en fut pas confiée à son auteur, elle n´est pas encore réalisée. Avec le temps le jugement s´est modifié, et il semble que la conception sage et artistique de Gaspard André pourrait être appréciée aujourd´hui par le Conseil d´administration de l´établissement comme le véritable projet à réaliser.

Annexe 2

ANNEXE 2
Notes de Gaspard André accompagnant son projet. (**L´oeuvre de Gaspard André**. Lyon : A. Storck et Cie, 1898, p. 125-130)
L´auteur de ce projet, considérant ce qu´était le cercle d´Aix en 1824, ce qu´il est aujourd´hui, ce qu´il peut devenir et ce qui se fait dans des stations de moins d´avenir, a cru qu´il devait profiter le plus possible d´un terrain coûteusement acquis et qu´on ne pourra plus agrandir désormais, et, se plaisant par la pensée à trente ans au moins en avant du moment actuel, il a disposé d´un plan d´ensemble aussi largement conçu que cela lui a été possible tout en réduisant au minimum les dispositions des parties à construire immédiatement.
Tout en réservant ainsi l´avenir, il a, par raison d´économie, diminué un peu le nombre de places demandé pour le théâtre, mais en conservant les places de luxe en très grand nombre. C´est par économie qu´il n´a pas projeté de façade principale pour un théâtre dont l´entrée importante est du reste à l´intérieur du cercle. C´est par économie qu´il ne touche pas actuellement aux salles de lecture, et ajourne la construction du vestibule-foyer qui ne deviendra indispensable qu´avec le déplacement de la salle de jeu. C´est par économie aussi qu´il propose l´ajournement très possible de l´aile nord du théâtre ; C´est par économie enfin, qu´après avoir projeté une salle de théâtre de luxe, il proposerait d´ajourner sa décoration intérieure et de laisser sa salle en blanc comme la salle du théâtre actuel.
La construction du théâtre, telle qu´elle est prévue dans le présent plan, ne gênerait pas l´exploitation du cercle. Elle conserve provisoirement les salles de lecture actuelles ce qui est une économie et elle permet de conserver les maisons placées devant la construction et acquises pour l´agrandissement du cercle.

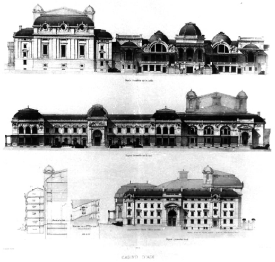
Un raccord provisoire en cloisons légères réunirait le théâtre à la galerie de dégagement en économisant ainsi pour le moment la construction du vestibule foyer définitif.
Pour réduire la dépense immédiate et permettre le fonctionnement du théâtre actuel pendant les travaux, une des ailes du théâtre nouveau joignant la scène ne serait exécutée que plus tard. On n´a du reste pas besoin au début d´un magasin de châssis, ceux-ci pouvant pendant longtemps encore être placés sur la scène même, et pendant longtemps encore on peut loger dans l´aile nord les services indiqués dans les plans détaillés du projet comme devant occuper plus tard l´aile sud.
Le dernier plan indique le projet complet d´achèvement du cercle. [...] Le théâtre aurait son principal et immédiat accès sur un vestibule-foyer, situé à moyenne hauteur entre ses trois étages principaux et desservant directement le café et les grandes salles de jeux futures [...]

Illustrations

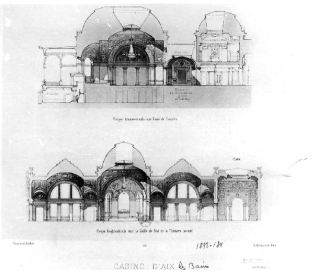


Plan
Repro. François Fouger
IVR82_20097300836NUCB

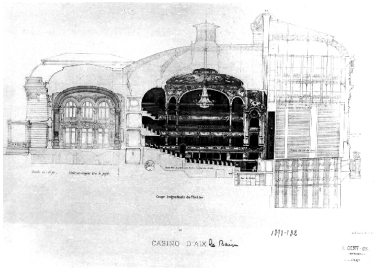
Façades est et ouest
du théâtre et du casino
Repro. François Fouger
IVR82_20097300830NUCB



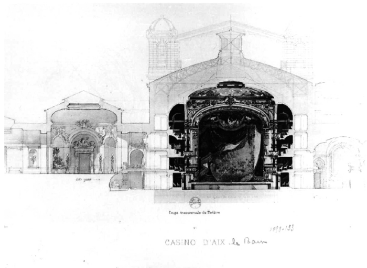
Elévations et coupes
Repro. François Fouger
IVR82_20097300835NUCB



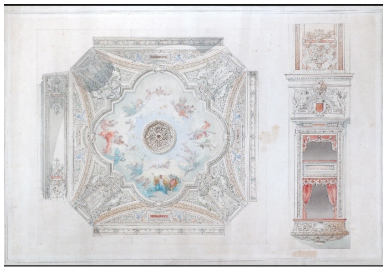
Coupes sur le casino
et le théâtre antérieur
Repro. François Fouger
IVR82_20097300833NUCB



Coupe longitudinale
Repro. François Fouger
IVR82_20097300834NUCB



Coupe transversale
Repro. François Fouger
IVR82_20097300832NUCB

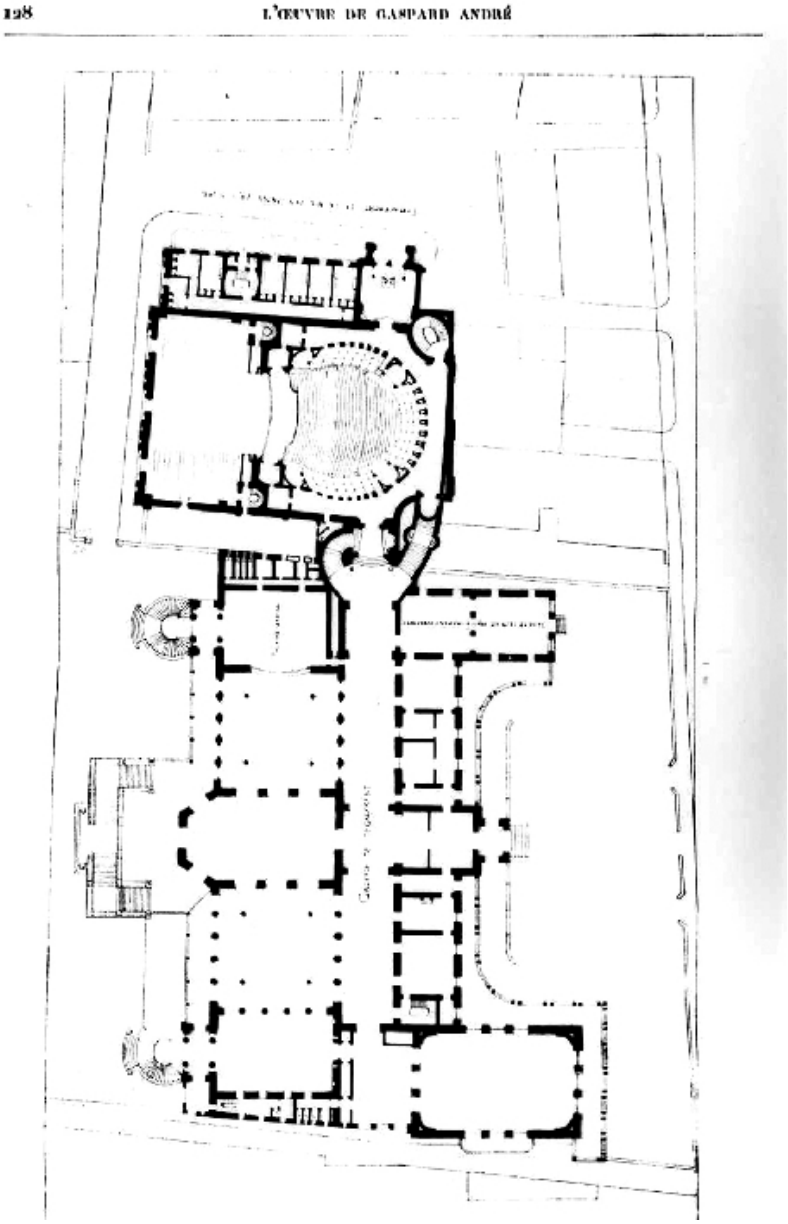


Plafonds
Repro. François Fouger
IVR82_20097300842NUCB

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :
Généralités (IA73001081) Aix-les-Bains
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Casino Grand-Cercle, puis Palais de Savoie, actuellement casino Grand-Cercle (IA73001374) Aix-les-Bains, Quartier de la gare, 200 rue du Casino , rue Haldimand
Rue du Casino (IA73001176) Aix-les-Bains, Centre historique
Secteur urbain de la Gare (IA73001159) Aix-les-Bains, Quartier de la gare

Auteur(s) du dossier : Marie-Reine Jazé-Charvolin, Johann Thibaudier
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville d'Aix-les-Bains



Plan

Référence du document reproduit :

- **[Plan du théâtre et du casino d´Aix. Projet économe] / Gaspard André. Lyon : [1892]. 1 est. :**
  [Plan du théâtre et du casino d´Aix. Projet économe] / Gaspard André. Lyon : [1892]. 1 est. : gravure, 32 x 45 cm. Dans : **L´oeuvre de Gaspard André**. Lyon : A. Storck et Cie, 1898, p. 128

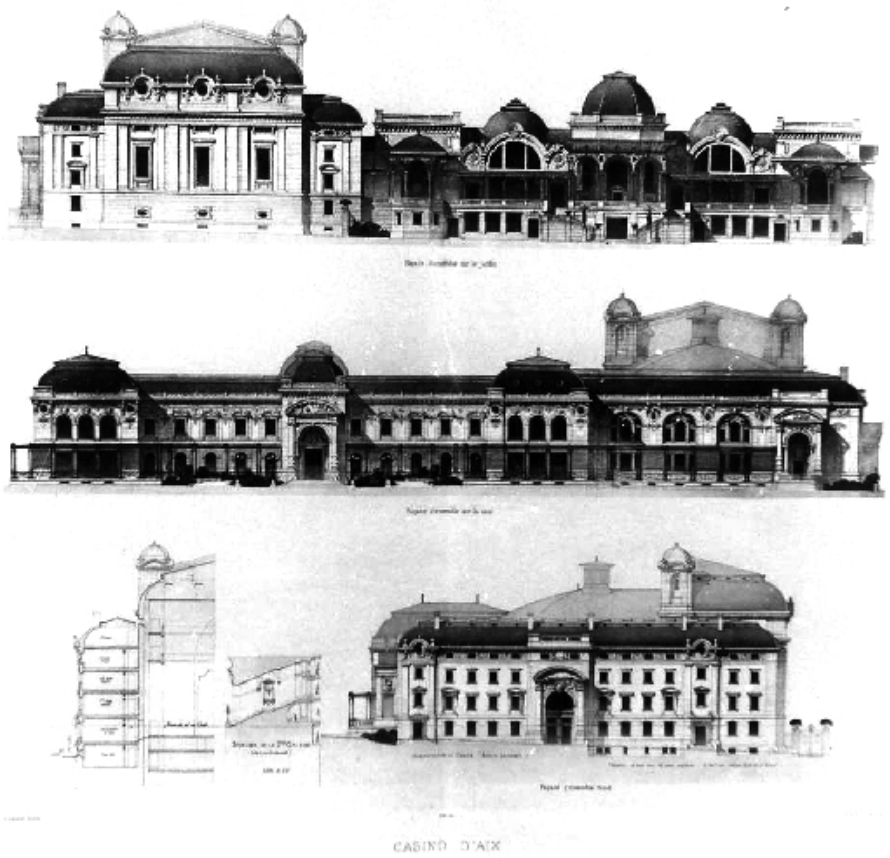
IVR82_20097300836NUCB
Auteur de l'illustration (reproduction) : François Fouger
© Archives municipales d'Aix-les-Bains
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Façades est et ouest du théâtre et du casino

Référence du document reproduit :

- **Casino d´Aix. Façade d´ensemble sur le jardin. Façade d´ensemble sur la cour. Façade d´ensemble Casino d´Aix. Façade d´ensemble sur le jardin. Façade d´ensemble sur la cour. Façade d´ensemble nord** / Gaspard André. Lyon : [1892]. 1 est. : gravure, 45 x 32 cm. Dans : **L´oeuvre de Gaspard André**. Lyon : A. Storck et Cie, 1898, pl. 68-69

IVR82_20097300830NUCB
Auteur de l'illustration (reproduction) : François Fouger
© Archives municipales d'Aix-les-Bains
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

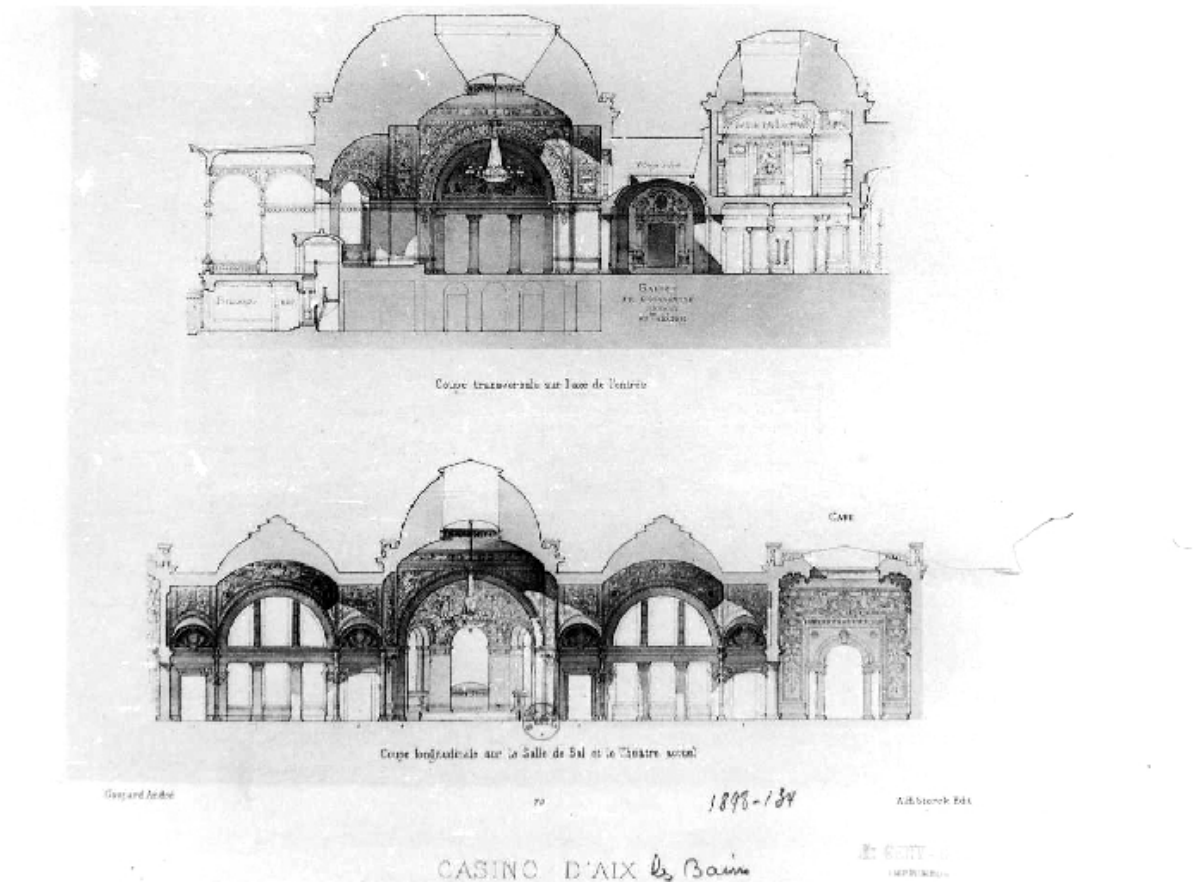


Elévations et coupes

Référence du document reproduit :

- **Casino d´Aix. Façade d´ensemble sur le jardin. Façade d´ensemble sur la cour. Façade d´ensemble Casino d´Aix. Façade d´ensemble sur le jardin. Façade d´ensemble sur la cour. Façade d´ensemble nord** / Gaspard André. Lyon : [1892]. 1 est. : gravure, 45 x 32 cm. Dans : **L´oeuvre de Gaspard André**. Lyon : A. Storck et Cie, 1898, pl. 68-69

IVR82_20097300835NUCB
Auteur de l'illustration (reproduction) : François Fouger
© Archives municipales d'Aix-les-Bains
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

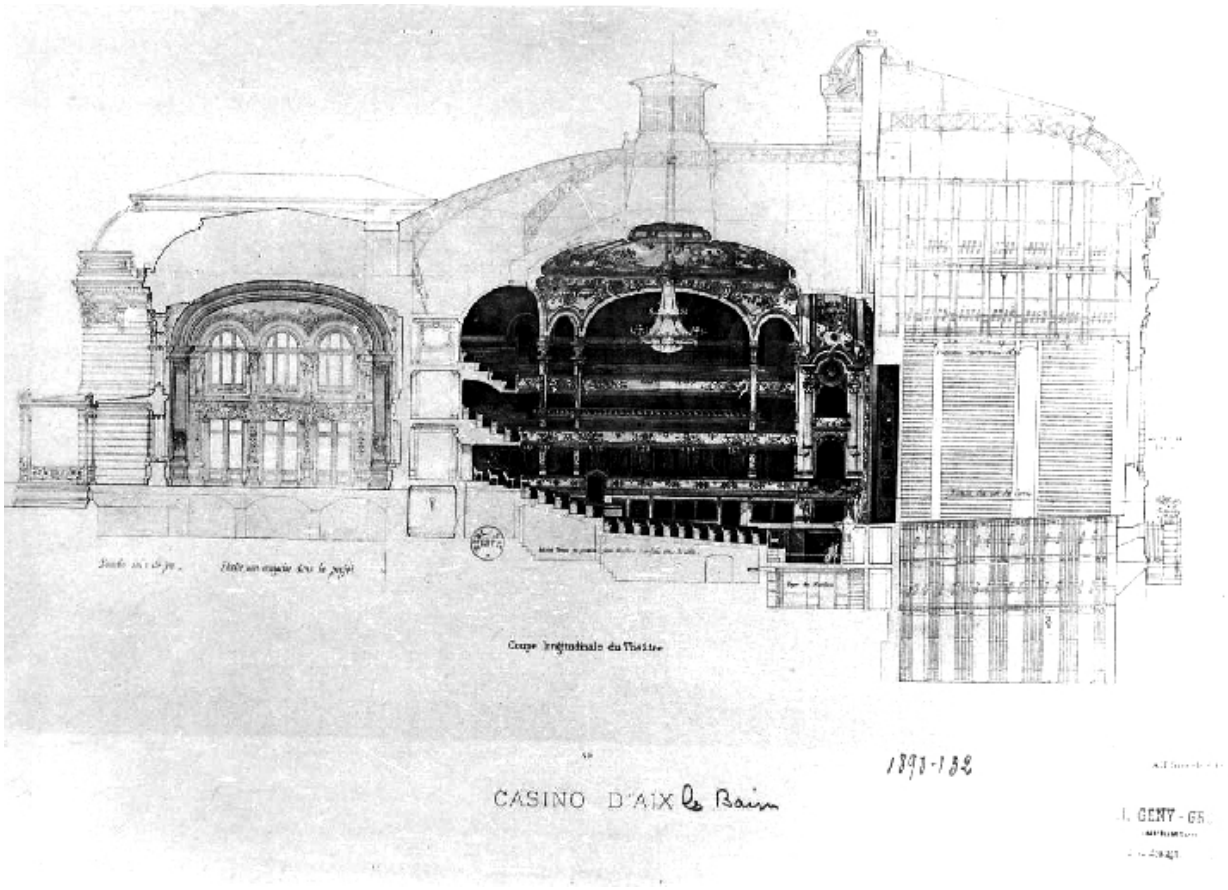


Coupes sur le casino et le théâtre antérieur

Référence du document reproduit :

- **Casino d´Aix. Coupe transversale sur l´axe de l´entrée. Coupe longitudinale sur la salle de Bal et Casino d´Aix. Coupe transversale sur l´axe de l´entrée. Coupe longitudinale sur la salle de Bal et le Théâtre actuel** / Gaspard André. Lyon : [1892]. 1 est. : gravure, 45 x 32 cm. Dans : **L´oeuvre de Gaspard André**. Lyon : A. Storck et Cie, 1898, pl. 72

IVR82_20097300833NUCB
Auteur de l'illustration (reproduction) : François Fouger
© Archives municipales d'Aix-les-Bains
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

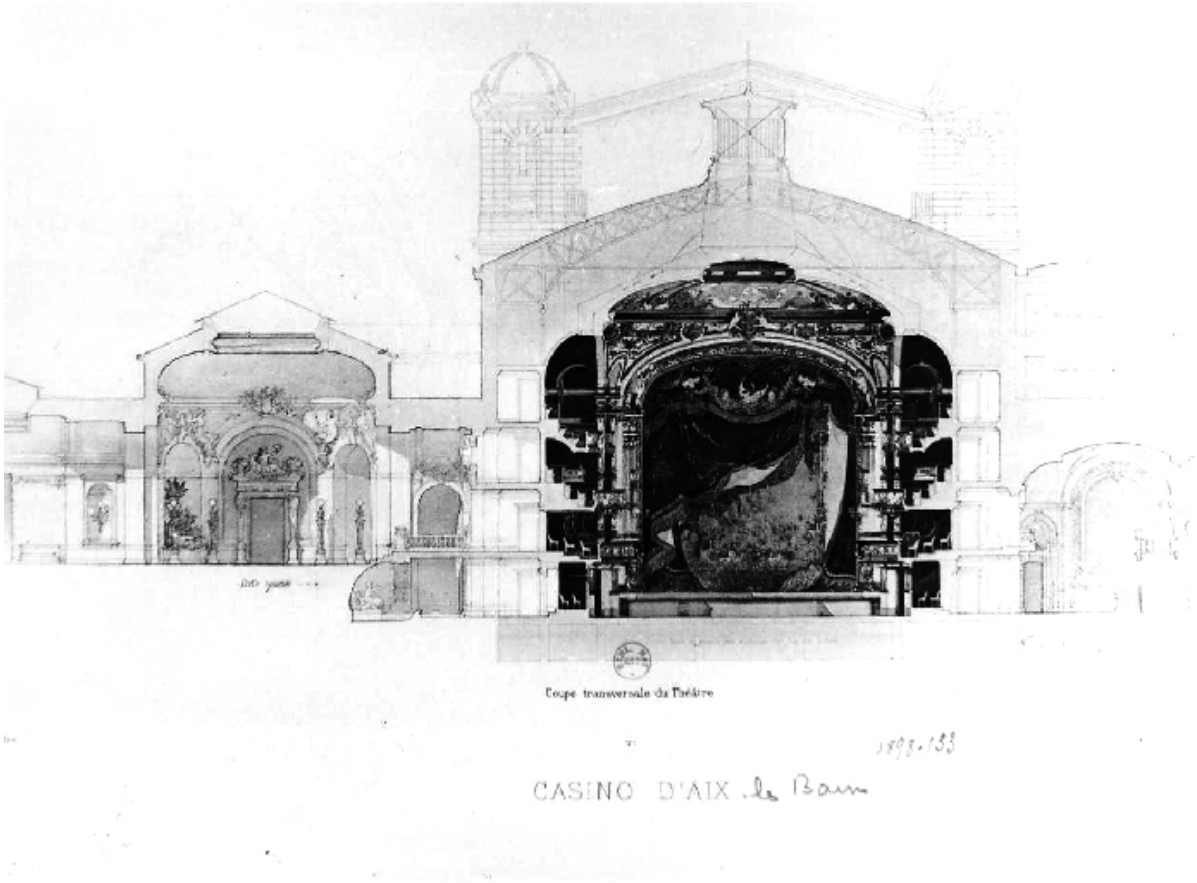


Coupe longitudinale

Référence du document reproduit :

- **Casino d´Aix. Coupe longitudinale du théâtre / Gaspard André. Lyon : [1892]. 1 est. : gravure, 32 x Casino d´Aix. Coupe longitudinale du théâtre** / Gaspard André. Lyon : [1892]. 1 est. : gravure, 32 x 45 cm. Dans : **L´oeuvre de Gaspard André**. Lyon : A. Storck et Cie, 1898, pl. 70

IVR82_20097300834NUCB
Auteur de l'illustration (reproduction) : François Fouger
© Archives municipales d'Aix-les-Bains
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

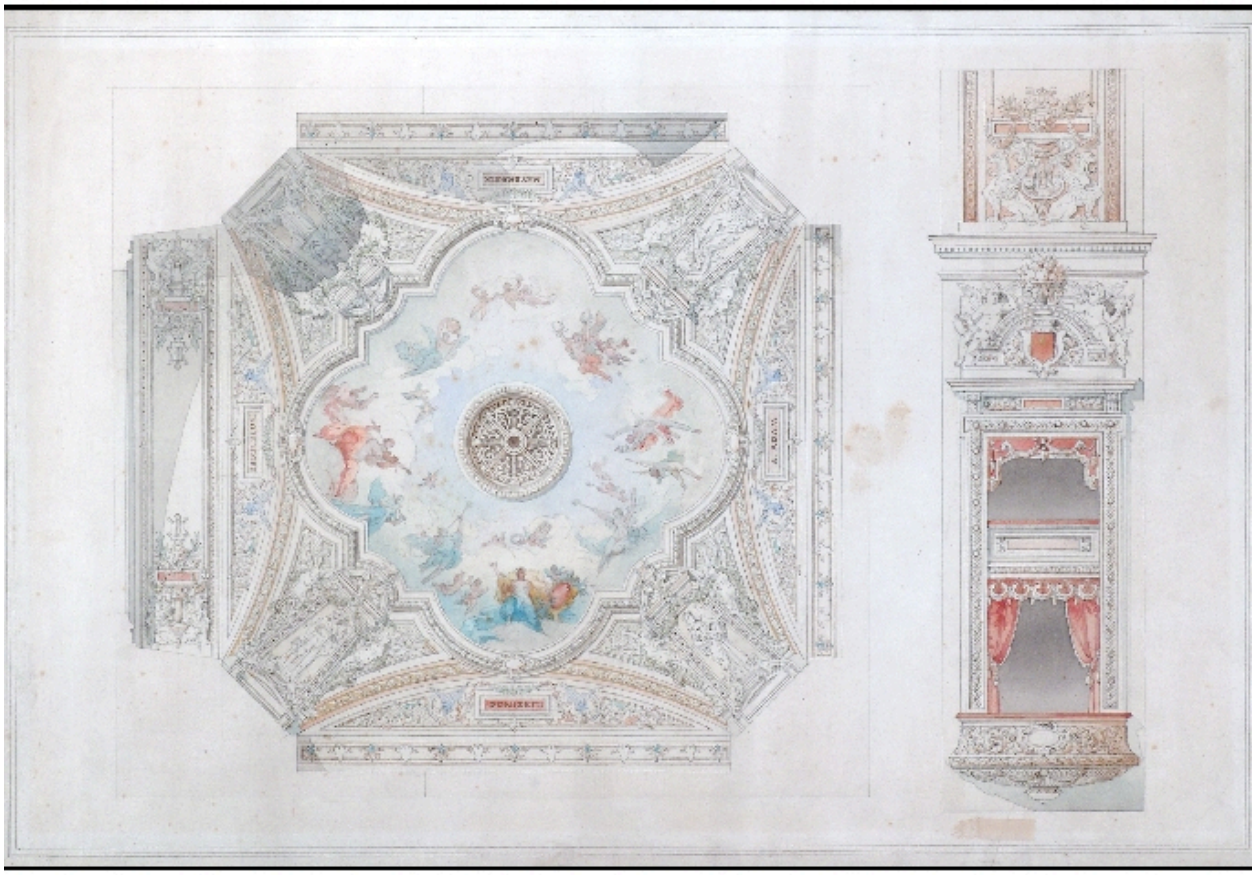


Coupe transversale

Référence du document reproduit :

- **Casino d´Aix. Coupe transversale / Gaspard André. Lyon : [1892]. 1 est. : gravure, 32 x 45**
  Casino d´Aix. Coupe transversale / Gaspard André. Lyon : [1892]. 1 est. : gravure, 32 x 45 cm. Dans : **L´oeuvre de Gaspard André**. Lyon : A. Storck et Cie, 1898, pl. 71

IVR82_20097300832NUCB
Auteur de l'illustration (reproduction) : François Fouger
© Archives municipales d'Aix-les-Bains
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plafonds

Référence du document reproduit :

- **[Projet de décoration du théâtre] / [Gaspard André]. Lyon : [1892]. 1 dess : encre, crayon, lavis,**
  [Projet de décoration du théâtre] / [Gaspard André]. Lyon : [1892]. 1 dess : encre, crayon, lavis, papier ; 61 x 90 cm. (AP Grand Cercle)

IVR82_20097300842NUCB
Auteur de l'illustration (reproduction) : François Fouger
© Archives privées Casino Grand Cercle
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation