



Auvergne, Puy-de-Dôme
Randan
place Adélaïde d'Orléans

Ensemble de dessins aquarellés de Jean Alaux (2) et d'après Jean Alaux (1) - Études pour les portraits de Lord Charles Wellesley, de George Selson et du roi Louis-Philippe Ier

Références du dossier

Numéro de dossier : IM63004894

Date de l'enquête initiale : 2002

Date(s) de rédaction : 2021

Cadre de l'étude : opération ponctuelle Inventaire du fonds mobilier du domaine royal de Randan

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : dessin

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Historique

Deux dessins aquarellés de Jean Alaux et un de Joaquin Dominguez Bécquer (probablement d'après Alaux). Les trois dessins sont associés dans les collections d'Isabelle d'Orléans : numéros d'inventaire Y° 698, Y° 698/11 et Y° 698/12.

Les deux dessins d'Alaux (1786-1864) sont des études préparatoires pour les figures de Lord Charles Wellesley et de George, présentes dans le tableau *Louis-Philippe reçoit la députation de la Cité de Londres au château de Windsor, 12 octobre 1844*, partie des 55 dessins, conservés au Domaine royal de Randan. Il s'agit de portraits des membres de la députation de la Cité de Londres et des personnalités de la suite du roi Louis-Philippe Ier, présents au château de Windsor, le 12 octobre 1844.

Après avoir reçu la reine Victoria au château d'Eu l'année précédente, Louis-Philippe Ier fut à son tour invité outre-Manche. Comme il s'agissait d'une visite privée, Louis-Philippe étant l'hôte de la famille royale, le lord-maire, les échevins et les conseillers municipaux de la ville de Londres n'avaient pas pu recevoir le roi des Français au Guildhall. Ils avaient donc souhaité venir lui présenter une adresse, au château de Windsor où il séjournait.

En 1847, Jean Alaux (1786-1864) réalisa le tableau principal qui devait immortaliser l'évènement, ainsi que deux " répétitions " de plus petites dimensions. Le premier avait été commandé le 14 novembre 1844, pour Versailles (15 000 francs), où il est toujours conservé (Musée national du château de Versailles, inv. MV 6867, huile sur toile, H. 335 cm x L. 485 cm, signée et datée " Alaux 1847 ", en bas à gauche).

Le roi des Français fit cadeau de l'une des deux répliques à la Cité de Londres, en 1847. Elle ornait le hall de la Cour du Conseil communal mais, le 29 décembre 1940, pendant le Blitz, elle compta au nombre des œuvres détruites par les bombardements allemands. En 1975, Sir Hugh Wontner, ancien lord-maire de Londres, eut l'occasion d'acquérir à Paris, auprès de la Galerie Marcus, ce qui paraît être l'autre réplique originale (Guildhall Art Gallery, inv. 2164, huile sur toile, H. 233 cm x L. 377 cm sans le cadre, signée et datée " Alaux 1847 ").

En 1866, 57 dessins préparatoires étaient conservés à Séville, au palais de San Telmo, dans la collection du duc et de la duchesse de Montpensier. Leur propriétaire, Antoine d'Orléans (1824-1890), le plus jeune fils de Louis-Philippe, était du voyage en Angleterre en 1844 ; le duc de Montpensier est représenté au côté de son père lors de l'adresse de la Cité de Londres à Windsor. En 1886, dans le catalogue des collections de San Telmo, il est bien indiqué que les dessins sont les études d'un tableau que le roi Louis-Philippe Ier offrit à la Cité de Londres (cat. 1866, p. 96).

Par descendance les dessins firent ensuite partie des collections d'Isabelle d'Orléans (1848-1919), comtesse de Paris, la fille aînée du duc de Montpensier, propriétaire du Domaine de Randan.

Période(s) principale(s) : 19e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : Joaquin Dominguez Bécquer (dessinateur, peintre), Jean Alaux (dessinateur, peintre)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Antoine Orléans d' (propriétaire), Isabelle Orléans d', Charles Wellesley (modèle), George Selson (modèle), Louis-Philippe Orléans d' (modèle)

Description

Trois dessins aquarellés, sous verre et dans des cadres individuels en bois ; études préparatoires à des portraits peints.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : dessin

Éléments structurels, forme, fonctionnement : support, rectangulaire vertical

Matériaux : papier (support) : crayon, aquarelle

Mesures :

Dimensions dans les sous-dossiers.

Représentations :

homme politique ; portrait

Louis-Philippe Ier ; portrait

Portraits de Lord Charles Wellesley, de George Selson et de Louis-Philippe Ier.

Inscriptions & marques : inscription donnant l'identité du modèle (manuscrit, sur l'oeuvre), numéro d'inventaire (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Détail des inscriptions dans les sous-dossiers.

État de conservation

oeuvre tachée

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : 1991/02/07 classé au titre objet, 1991/02/07

Statut de la propriété : propriété de la région

Références documentaires

Bibliographie

- **Catalogo de los cuadros y esculturas pertenecientes à la galeria de SS. AA. RR. los Serenisimos Senores Infantes de Espana, Duques de Montpensier, Seville, 1866**
Catalogo de los cuadros y esculturas pertenecientes 'a la galeri#a de SS. AA. RR. los Sereni#simos Seno#res Infantes de Espan#a, Duques de Montpensier, Séville, Francisco Alvarez y C.a, 1866.
p. 96, n° 768
- **Musée national du château de Versailles, Les peintures, 1995**
Les peintures [Texte imprimé] / Musée national du Château de Versailles ; [rééd.] par Claire Constans,... ; préf. de Jean-Pierre Babelon, Paris : Réunion des musées nationaux, 1995, 3 vol.
vol. I, p. 21, n° 41

Données complémentaires

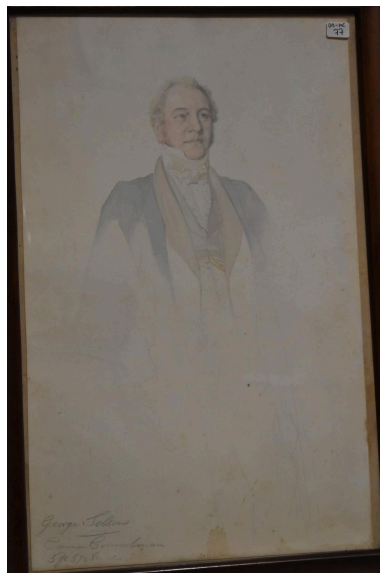
F-MDT-Randan

NCVENT	HC 76 ; HC 77 ; 203
--------	---------------------

Illustrations



Vue générale
Phot. Maryse Durin-Tercelin
IVR84_20216300561NUCA



Vue générale
Phot. Maryse Durin-Tercelin
IVR84_20216300562NUCA



Vue générale
Phot. Maryse Durin-Tercelin
IVR84_20216300546NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Dessin aquarellé de Jean Alaux - Étude pour le portrait de Lord Charles Wellesley (IM63004893) Auvergne, Puy-de-Dôme, Randan, place Adélaïde d'Orléans

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Dessin aquarellé de Jean Alaux - Étude pour le portrait de George Selson (IM63004895) Auvergne, Puy-de-Dôme, Randan, place Adélaïde d'Orléans

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Dessin de Joaquin Dominguez Bécquer - Étude pour un portrait de Louis-Philippe Ier (IM63004896) Auvergne, Puy-de-Dôme, Randan, place Adélaïde d'Orléans

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Ensemble de dessins aquarellés de Jean Alaux (3) - Études pour les portraits de trois édiles de la Cité de Londres (IM63004914) Auvergne, Puy-de-Dôme, Randan, place Adélaïde d'Orléans

Ensemble de dessins aquarellés de Jean Alaux (40) (IM63004913) Auvergne, Puy-de-Dôme, Randan, place Adélaïde d'Orléans

Ensemble de dessins aquarellés de Jean Alaux (5) : Études pour les portraits de membres de la suite du roi Louis-Philippe Ier (IM63004967) Auvergne, Puy-de-Dôme, Randan, place Adélaïde d'Orléans

Ensemble de dessins aquarellés de Jean Alaux (5) - Études pour les portraits de cinq édiles de la Cité de Londres (IM63004968) Auvergne, Puy-de-Dôme, Randan, place Adélaïde d'Orléans

Auteur(s) du dossier : Valérie Groboillot, Nathalie Buysens

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Centre des monuments nationaux

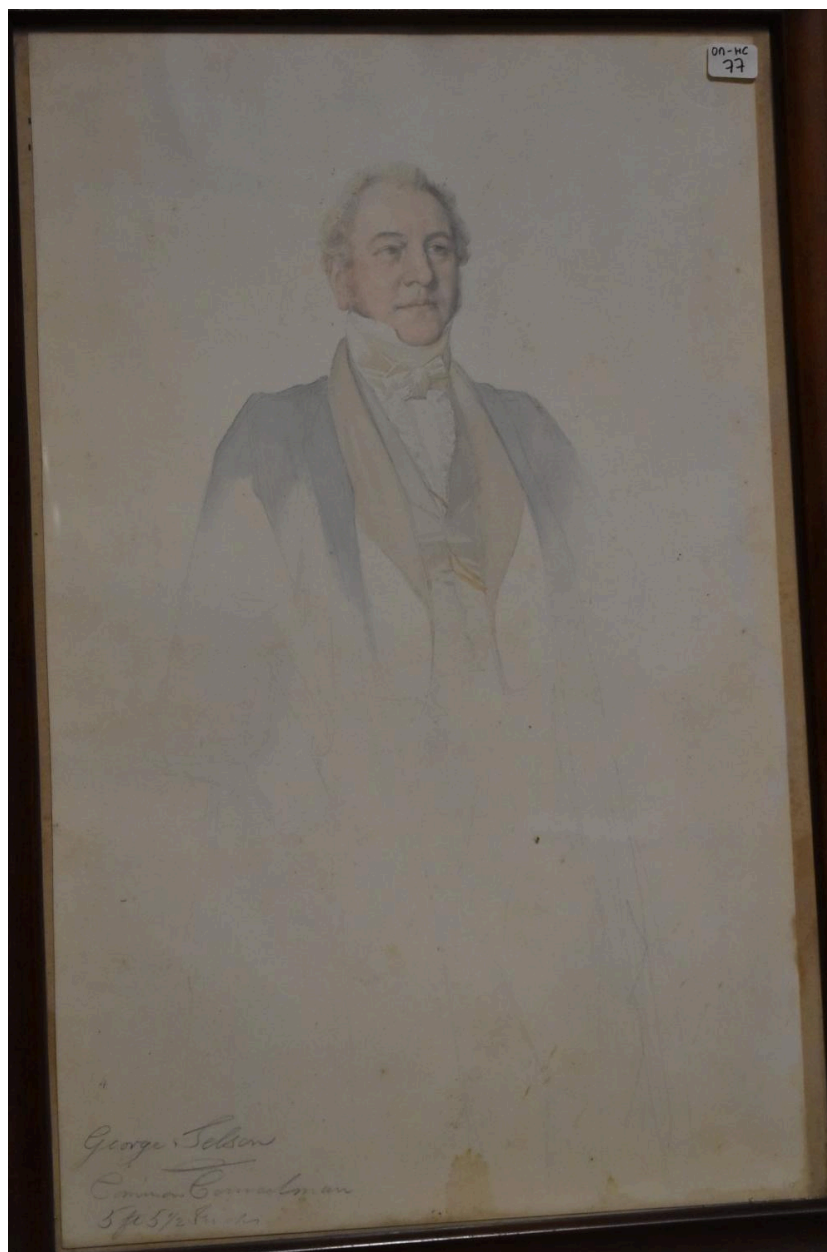


Vue générale

IVR84_20216300561NUCA

Auteur de l'illustration : Maryse Durin-Tercelin

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale

IVR84_20216300562NUCA

Auteur de l'illustration : Maryse Durin-Tercelin

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale

IVR84_20216300546NUCA

Auteur de l'illustration : Maryse Durin-Tercelin

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation