



**La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes

**Inventaire général  
du patrimoine culturel**

Rhône-Alpes, Loire  
Sainte-Agathe-la-Bouteresse  
Bonlieu  
Eglise abbatiale Notre-Dame

## **Arcade du tombeau de Jeanne de Balzac (n°1)**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IM42001045

Date de l'enquête initiale : 2000

Date(s) de rédaction : 2004

Cadre de l'étude : inventaire topographique Canton de Boën - Sail-sous-Couzan

Degré d'étude : étudié

### **Désignation**

Dénomination : baie

Précision sur la dénomination : arcade

### **Compléments de localisation**

Milieu d'implantation : isolé

Emplacement dans l'édifice : chœur

### **Historique**

Le tombeau élevé en 1543 par Claude d'Urfé pour sa femme Jeanne de Balzac, morte en 1542, a été détruit à la Révolution. Cette arcade est l'un des éléments subsistant. Selon la documentation existante, il aurait été récupéré dans l'église abbatiale par le vicomte du Treyve, alors propriétaire du château de Bonlieu, donné à la Diana. Le cartel signale cependant qu'il s'agit d'un don de la ville de Montbrison à la Diana, certainement à cause d'une confusion entre ce fragment et d'autres, réemployés dans un monument de cette ville avant leur dépôt au musée archéologique.

Période(s) principale(s) : 2e quart 16e siècle

Dates : 1543

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Urfé Claude d' (commanditaire)

### **Description**

Fragment de l'une des arcatures constituant l'édicule qui abritait le gisant de Jeanne de Balzac, en calcaire gris sculpté, constitué d'un entablement à triglyphes et métopes lisses soutenu par des pilastres doriques cannelés encadrant une arcade.

### **Éléments descriptifs**

Catégorie(s) technique(s) : marbrerie, sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : baie libre

Matériaux : calcaire (gris) : décor en bas-relief, gravé

Mesures :

h = 124 ; la = 69 ; pr = 20

Représentations :

ordre dorique

monogramme

armoiries

ordre dorique ; monogramme ; armoiries § L'entablement est sans décor ; seules les triglyphes sont soulignées par des gouttes. Monogramme de Claude d'Urfé et Jeanne de Balzac dans les écoinçons, armoiries d'Urfé au sommet de l'arc.

Inscriptions & marques : armoiries (sculpté, en relief, sur l'oeuvre), inscription (gravé, sur l'oeuvre, monogramme), inscription concernant le commanditaire (gravé, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Une inscription courait au dessus des arcades, sous l'entablement : on lit ici : ... DE VRFE LAQUELLE ILZ ESLVRENT.... On peut restituer le texte : Ici est [la sépulture des illustrissimes seigneurs] d'Urfé, laquelle ils élurent.... Un écusson aux armes d'Urfé timbeait chaque arc, et le monogramme de Claude et Jeanne (deux C entrecroisés barrés d'un I) est gravé dans chaque écoinçon.

## État de conservation

fragment

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété d'une association

## Références documentaires

### Liens web

• <http://www.patrimoine.rhonealpes.fr/DOSSNUM/BOEN/im42001045/index.htm> : <http://www.patrimoine.rhonealpes.fr/DOSSNUM/BOEN/im42001045/index.htm>

## Illustrations



Vue d'ensemble.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20024202408X

## Dossiers liés

Édifice : Eglise abbatiale Notre-Dame (IA42000642) Rhône-Alpes, Loire, Sainte-Agathe-la-Bouteresse, Bonlieu  
Est partie constituante de : Tombeau de Jeanne de Balzac (IM42001380) Rhône-Alpes, Loire, Sainte-Agathe-la-Bouteresse, Bonlieu

Auteur(s) du dossier : Caroline Guibaud, Thierry Monnet

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue d'ensemble.

Référence du document reproduit :

- **Musée archéologique de la Diana Montbrison Vue d'ensemble.**  
Vue d'ensemble. / Musée archéologique de la Diana Montbrison.  
Musée archéologique de la Diana Montbrison

IVR82\_20024202408X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Bibliothèque de la Diana, Montbrison  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation