



Rhône-Alpes, Drôme
Grignan
rue Saint-Sauveur
collégiale Saint-Sauveur

Tableau : Sainte Elisabeth de Hongrie soignant un malade

Références du dossier

Numéro de dossier : IM26000634
Date de l'enquête initiale : 2001
Date(s) de rédaction : 2002
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : Sainte Elisabeth de Hongrie soignant un malade

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : Nef, 1ère travée, à gauche

Historique

Cette peinture sur toile est l'oeuvre du peintre bordelais Jean-Marie-Oscar Gué (1809-1877), directeur de l'école de peinture de Bordeaux et conservateur du musée de la ville. Elle a été envoyée par l'Etat en 1843 pour la chapelle de la Visitation, dédiée à Sainte Elisabeth et désaffectée vers fin du XIXe siècle. Elle fut alors transférée à la chapelle Saint-Vincent (où elle se trouvait en 1877), puis à la collégiale à la fin du XIXe siècle. Le traitement du sujet appartient au romantisme spiritualiste et annonce le courant préraphaélite.

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle
Dates : 1843
Auteur(s) de l'oeuvre : Jean-Marie-Oscar Gué (peintre)
Lieu d'exécution : Aquitaine, 33, Bordeaux (?)

Description

Peinture à l'huile sur toile, dans un cadre rectangulaire horizontal en bois blanc doré, avec éléments en bas relief en plâtre doré, rapportés sur les angles. Composition en V décentrée vers la droite, léger clair-obscur, éclairage centré sur la sainte, le malade et la fillette au 1er plan, arrière plan assez sombre ; touche fine et lisse, beau modelé des visages.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : rectangulaire horizontal

Matériaux : toile (support) : peinture à l'huile, polychrome

Mesures :

h = 125 ; la = 165 Dimensions hors cadre. Cadre : la = 20

Représentations :

scène ; couché, maladie, chambre, sainte Elisabeth de Hongrie ; homme

scène (homme : couché, maladie, chambre, sainte Elisabeth de Hongrie : agenouillé, soin, femme, groupe : en pied, fillette : agenouillé, homme : en pied) § Dans une chambre d'hôpital aux murs nus, un malade est assis dans un lit à droite, un homme barbu est debout près de lui ; au centre, sainte Elisabeth, à genoux sur un coussin, est en train de panser la jambe du malade, qui lève les mains et les yeux au ciel en signe de gratitude ; derrière la sainte, à gauche, se tient un groupe de femmes qui l'assistent, certaines portant des flacons, et au 1er plan, une fillette agenouillée de dos porte un plateau. A l'arrière-plan, on aperçoit un autre malade couché dans un lit et des personnages debout de profil, indifférents à la scène. Les personnages sont en costume de l'époque médiévale ; la sainte, qui porte une couronne, est richement vêtue ainsi que ses suivantes.

Inscriptions & marques : numéro d'inventaire ((?), sur étiquette)

Précisions et transcriptions :

Sur une étiquette collée dans l'angle supérieur gauche du tableau est tamponné un numéro : 181.

État de conservation

mauvais état

Toile en mauvais état, distendue, couche picturale craquelée dans les couleurs sombres. Début de restauration au mastic ou à la peinture blanche : deux bandes assez larges à la base et plusieurs fentes latérales bouchées.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue d'ensemble.
Phot. Jean-Marie Refflé
IVR82_20002601161XA

Dossiers liés

Édifice : collégiale Saint-Sauveur (IA26000188) Rhône-Alpes, Drôme, Grignan, rue Saint-Sauveur

Auteur(s) du dossier : Geneviève Jourdan

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue d'ensemble.

IVR82_20002601161XA

Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation