



Auvergne, Haute-Loire
Le Puy-en-Velay
Trésor de la cathédrale Notre-Dame du Puy

costume de statue dit manteau de Notre-Dame du Puy

Références du dossier

Numéro de dossier : IM43001103

Date de l'enquête initiale : 2018

Date(s) de rédaction : 2019

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PM43000484

Désignation

Dénomination : costume de statue

Compléments de localisation

Historique

Ce manteau est le plus ancien conservé de Notre-Dame du Puy, la statue de la Vierge Noire détruite à la Révolution, réputée offerte par Saint-Louis à son retour de Croisade. Il pourrait être un remploi partiel d'un manteau cité dans l'inventaire de 1444 dont les broderies auraient été repositionnées sur un tissu plus récent, à l'époque Moderne, agrémenté par ailleurs de fleurettes en paillons colorés à la même période. L'iconographie de l'arbre de Jessé est ici conforme à celle qui se développe dans le courant du 15^e siècle : la Vierge est une Vierge à l'Enfant, Jessé est allongé, il sera assis plus tardivement, les rois sont au nombre de douze. L'hypothèse d'un remploi de broderies, usage courant, d'autant que ce manteau pouvait, avec sa vétusté et sa destination faire figure de relique, est privilégiée à celle de la réalisation anachronique à l'époque moderne (au 17^e ou 18^e siècle) de la totalité de la pièce selon des techniques et une iconographie tombées en désuétude.

Période(s) principale(s) : 15^e siècle

Période(s) secondaire(s) : Temps modernes

Description

Le tissu de fond est de satin rouge avec trames sous-jacentes vert clair. Une lisière vert clair provenant peut-être d'une autre pièce de tissu, est perceptible sur le devant. Des broderies sont appliquées sur tout le fond. Ces broderies sont réalisées au passé pour les chevelures visages et mains, au point lancé ou point d'Orient pour une partie des vêtements, en couchure pour une autre partie et les feuillages, au point de réseau pour les phylactères brodés d'inscriptions et les broderies formant galon sur le pourtour. Des paillettes et de la cannetille rehaussent les motifs, de mêmes que des paillons colorés.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (trame) : satin, brodé ; soie (chaîne)

Mesures : h : 61 (= hauteur devant)

Représentations :

Jessé

Ezéchias

Manassé fils d'Ezéchias

Joatham
Josias
Ozias fils d'Amasias
Joram de Juda
Asa
Josaphat
Roboam
Amasias
David
Salomon

Tout le fond du manteau est orné de l'*arbre de Jessé* : un arbre jaillissant du flanc de Jessé allongé, aux branches duquel des corolles portent chacune une figure en buste de douze rois de Juda dont les noms sont inscrits dans des phylactères. Au sommet, une corolle centrale porte la Vierge à l'Enfant sur fond de rayons lumineux. Des fleurettes rehaussent les galons qui soulignent le tour du manteau, d'autres la bande du devant. Des franges bordent partiellement la pièce, sur le devant, de part et d'autre.

Inscriptions & marques : inscription donnant l'identité du modèle (sur l'oeuvre, brodé)

Précisions et transcriptions :

Le nom de chacun des rois de Juda est inscrit sur un phylactère à ses côtés ou au dessus. Jessé : RADIS JESSE ; Ezéchias : ES[sic]ECHIAS ; Manassé fils d'Ezéchias : MANASSES ; Joatham : IOATAM ; Josias : IOGIAS ; Ozias fils d'Amasias : OZIAS ; Joram de Juda : IORAM ; Asa : ASA ; Josaphat : IOSAPHA ; Roboam : ROBOAM ; Amasias : AMASIAS ; David : DAVID ; Salomon : SALOMON.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1922/02/18

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Références documentaires

Documents d'archive

- **Un inventaire des biens de l'église Notre-Dame du Puy : [14 décembre 1444]. 1444**
Un inventaire des biens de l'église Notre-Dame du Puy : [14 décembre 1444]. In : CHASSAING, Augustin. *Le Livre de Podio ou chroniques d'Etienne Médicis, bourgeois du Puy* / publiées... par Augustin Chassaing. T. I. Le Puy-en-Velay : Marchessou, 1869. p. 101-130
p. 121

Bibliographie

- **Iconographie de la Vierge noire du Puy. 1983**
[Exposition. Le Puy-en-Velay. 1983] **Iconographie de la Vierge noire du Puy** / Frédérique Vialet, .. Le Puy : [Conservation des antiquités et objets d'art de la Haute-Loire], Imp. Les arts graphiques, 1983. 274 p.
p. 162-163
- **Trésors des cathédrales. 2018**
Trésors des cathédrales / sous la direction de Judith Kagan et Marie-Anne Sire. Paris : Editions du Patrimoine ; Centre des Monuments nationaux, 2018.
p. 197
- **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées. 2021**
Auvergne-Rhône-Alpes. Service régional de l'inventaire général du patrimoine culturel. **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées** /dir. par Delphine Renault, Félicie Fougère ; textes, recherches Maryse Durin-

Tercelin ; photographies Christian Parisey ; dessins cartes Guylaine Beauparland-Dupuy ; documentation Sandrine Moulin. Lyon : Lieux-Dits, 2021. 224 p.
Fig. 135-135, p. 125-126

Multimedia

- **Étude iconographique de l'Arbre de Jessé en France du Nord du XVe au XVIIe siècle. 2004**
LEPAPE, Séverine. **Étude iconographique de l'Arbre de Jessé en France du Nord du XVe au XVIIe siècle**
: Position des Thèse. 2004. <http://theses.enc.sorbonne.fr/2004/lepape>.

Annexe 1

Un inventaire des biens de l'église Notre-Dame du Puy : [24 décembre 1444]. 1444, In : CHASSAING, 1869, T. I. p. 121

Item, alius mantellus de veluto rubeo, feminatus Coronacione beate Marie & tribus regibus, cum cordone rubeo, foderatus de cirico viridi & jaune, cum modico pectorali ejusdem panni, cum duobus parvis tacellis argenti deauratis cum quibus clauditur, ubi est Nativitas Christi.

Illustrations



Vue générale
Phot. Christian Parisey
IVR84_20184300262NUC4A

Dossiers liés

Édifice : Trésor de la cathédrale Notre-Dame du Puy (IA43000686) Auvergne, Haute-Loire, Le Puy-en-Velay

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue générale

IVR84_20184300262NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation