



Rhône-Alpes, Loire
Saint-Étienne
19 rue du Grand-Moulin , 1 avenue de la Libération

Cercle d'ingénieurs dit hôtel de la Société amicale des anciens élèves de l'école des Mines de Saint-Etienne

Références du dossier

Numéro de dossier : IA42000145

Date de l'enquête initiale : 1996

Date(s) de rédaction : 1998

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Patrimoine 19e-20e siècles de Saint-Etienne

Degré d'étude : repéré

Désignation

Dénomination : cercle

Genre du destinataire : d'ingénieur

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Références cadastrales : 1996, EM, 109A

Historique

Au moment de la création de l'avenue du Président-Faure, actuelle avenue de la Libération, la Société amicale des anciens élèves de l'Ecole des Mines de Saint-Étienne achète une parcelle afin de faire édifier un hôtel et témoigner ainsi du rayonnement de ses activités. La Société établit un programme pour le concours d'architecture qui a lieu en 1905. Les lauréats sont l'architecte parisien Teisseire, élève de Guadet, et son associé, l'architecte stéphanois François Clermont, qui réalisent l'édifice de 1906 à 1907. Le programme du concours mentionnait une façade luxueuse et imposante. Les sculptures du haut-relief reprenant des scènes à l'intérieur des galeries de mine, sont l'oeuvre de Paul-Henri Graf, sculpteur parisien élève de Ponscarne.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle

Dates : 1907 (porte la date, daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Teisseire (architecte, signature), François (1) Clermont (architecte, signature), Paul-Henri Graf (sculpteur, signature)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Société amicale des anciens élèves de l'Ecole des Mines de Saint-Etienne (commanditaire)

Description

Immeuble situé à l'angle de la rue du Grand-Moulin et de l'avenue de la Libération. La façade, à l'angle des deux rues forme un arrondi ; elle comporte un nombre de travées irrégulier sur chacune des rues, et deux sur l'arrondi. L'édifice comprend 5 niveaux : un rez-de-chaussée abritant des magasins, un étage d'entresol, deux étages carrés et un étage en surcroît. L'entrée principale se trouve rue du Grand-Moulin, au centre de la façade (le linteau comporte les inscriptions spécifiant la nature de l'édifice). Un escalier tournant à retours avec jour et en pierre distribue les différents niveaux du bâtiment en L. Le rez-de-chaussée a des bossages continus en table. L'étage d'entresol comporte des séries de baies jumelées à feuillures et garde-corps en fonte aux motifs géométriques. Les étages carrés ont des hauteurs différentes : l'étage noble est beaucoup plus important. Le traitement de ces étages carrés est différent en fonction de l'emplacement de la façade : sur la rue du Grand-Moulin les étages carrés (4 travées) comportent une porte-fenêtre avec un linteau orné d'un tympan triangulaire ornementé, et une fenêtre en tympan, inscrites dans la même embrasure d'un arc en plein-cintre

lui-même inscrit dans un rectangle. Un balcon, en pierre avec des balustres en poires et des tables sculptées de têtes anthropomorphes est soutenu par d'importantes consoles ouvragées ; il est positionné au droit des baies du premier étage carré. Sur l'angle (deux travées), les étages carrés comportent une porte-fenêtre avec garde-corps en pierre et linteau avec entablement, et un oculus, inscrits dans la même embrasure d'un arc plein-cintre également inscrit dans un rectangle. Sur l'avenue de la libération (trois travées), une porte-fenêtre avec un important entablement intégrant un fronton sur consoles encadrant un large médaillon aveugle, et une fenêtre alignée au-dessus ; un balcon identique au précédent est situé au même niveau sur l'avenue. L'étage en surcroît, séparé par un bandeau de l'étage inférieur, comporte des fenêtres avec garde-corps en fonte. L'entablement comporte une importante corniche qui ceinture le haut de la façade. Au centre des deux façades sur rue et avenue la corniche surmonte respectivement deux baies passantes : un oculus et une baie plein-cintre ; les corniches en arc segmentaire sont soutenues aux extrémités par des atlantes. Sur l'avenue de la Libération, un décor en haut-relief et en deux parties encadre la baie plein-cintre : à gauche sont sculptés des ouvriers travaillant dans la mine à l'extraction du fer (?), à droite sont représentés des ouvriers en train de travailler en usine le métal. Un décor supplémentaire est porté au-dessus de l'entablement, sur l'arrondi de l'angle : un cartouche ovale et aveugle, encadré de chutes de laurier et surmonté d'une couronne architecturale, est encadré de deux femmes allongées qui symbolisent à gauche la recherche ou l'étude, ou la formation (femme avec livre et plume), à droite l'industrie, ou la technique (femme avec roue dentée et un objet non identifié). Au-dessous et au droit du cartouche, une tête de lion tient dans sa gueule l'anneau d'un médaillon sculpté sur la façade ; ce médaillon est frappé de deux marteaux différents disposés en croix de saint André et liés par un ruban, médaillon encadré de deux cornes d'abondance. Le bâtiment est construit en calcaire et partiellement en pierre de taille. La toiture, complexe, comporte, visible depuis la rue, un essentage d'ardoises coiffé de zinc et derrière lequel se cache une toiture à un pan, à longs pans avec croupe en tuiles plates mécaniques.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; pierre de taille

Matériau(x) de couverture : ardoise, zinc en couverture, tuile mécanique

Plan : plan régulier en L

Étage(s) ou vaisseau(x) : rez-de-chaussée, entresol, 2 étages carrés, étage en surcroît

Élévations extérieures : élévation ordonnancée

Type(s) de couverture : toit à longs pans ; toit à un pan ; croupe

Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours avec jour, en maçonnerie

Typologies et état de conservation

État de conservation : restauré

Décor

Techniques : sculpture

Représentations : scène profane ; armoiries ; femme ; symbole professionnel,

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété privée

Illustrations



Vue d'ensemble
Phot. Cendrine Sanquer
IVR82_19974202032ZE

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Présentation de l'opération d'inventaire thématique de l'architecture stéphanoise (IA42000228) Rhône-Alpes, Loire, Saint-Étienne

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Ville (IA42000229) Saint-Étienne

Auteur(s) du dossier : Cendrine Sanquer

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Saint-Etienne



Vue d'ensemble

IVR82_19974202032ZE

Auteur de l'illustration : Cendrine Sanquer

Date de prise de vue : 1996

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Saint-Etienne
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation