



Auvergne, Puy-de-Dôme
Saint-Sandoux
église paroissiale Saint-Sandoux

voile d'exposition du saint sacrement

Références du dossier

Numéro de dossier : IM63003642

Date de l'enquête initiale : 2013

Date(s) de rédaction : 2013

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : voile d'exposition du saint sacrement

Compléments de localisation

Historique

L'envers du voile, dans la mouvance des soieries bizarres du début du 17^e siècle est stylistiquement datable de la première moitié du 18^e siècle. L'endroit, plutôt du milieu du 18^e siècle est d'un type de tissu d'église qui perdurera jusqu'à la première moitié du 19^e siècle sous des formes abâtardies comme le montre l'**ornement vert** de Saint-Julien de Coppel (63) : IM63000796.

Période(s) principale(s) : 1^{ère} moitié 18^e siècle, milieu 18^e siècle

Description

L'endroit du voile est un tissu de taffetas blanc liseré ton sur ton, broché sans liage pour les fleurs et à liage repris en sens Z pour les feuilles et le noeud. La trame des feuilles est en frisé (?) par endroits et en filé riant argenté à trame d'accompagnement argentée ailleurs. L'envers du voile est un damas de 5, un lat de liseré à liage repris en sergé 4 lie 1 dit lampassette (?), broché à fleurs dorées de filé riant et fil crème. Le galon du pourtour est en dentelle au fuseau.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Éléments structurels, forme, fonctionnement :

Matériaux : soie (trame, chaîne) : damas satin de 5, lampassette, broché

Mesures : h : 63 cmla : 56 cm

Représentations :

fleur, feuille, noeud, bouquet

L'endroit du voile est un tissu d'église orné dans le fond de fleurs et de dentelle de liseré ton sur ton blanc qui soulignent des bouquets. Ceux-ci sont formés d'une part par des fleurs polychromes retenues par des noeuds à nouage et boucles arrondies, d'autre part de fleurs polychromes à longues tiges en guirlandes. L'envers du voile à dominante verte et décor ton sur ton ou de fil métallique doré est orné de motifs de fleurs, fruits, feuillages stylisés qui rappellent l'influence des tissus bizarres et évoquent d'autres exemples de la même technique (damas) étudiés en Auvergne : le **devant d'autel, ornement vert**, de Saint-Julien de-Coppel (63 : IM63000791, la **chasuble, ornement vert**, de Maringues (63 : IM63001324).

État de conservation

Bon état.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées. 2021**
Auvergne-Rhône-Alpes. Service régional de l'inventaire général du patrimoine culturel. **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées** /dir. par Delphine Renault, Félicie Fougère ; textes, recherches Maryse Durin-Tercelin ; photographies Christian Parisey ; dessins cartes Guylaine Beauparland-Dupuy ; documentation Sandrine Moulin. Lyon : Lieux-Dits, 2021. 224 p.
Fig. 38, p. 44

Illustrations



Vue générale de l'endroit.
Phot. Christian Parisey
IVR83_20136300305NUC4A



Vue générale de l'envers.
Phot. Christian Parisey
IVR83_20136300306NUC4A

Dossiers liés

Édifice : église paroissiale Saint-Sandoux (IA63002367) Auvergne, Puy-de-Dôme, Saint-Sandoux

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

église paroissiale Saint-Sandoux (IA63002367) Auvergne, Puy-de-Dôme, Saint-Sandoux

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin

Copyright(s) : © Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel



Vue générale de l'endroit.

IVR83_20136300305NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale de l'envers.

IVR83_20136300306NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation