Auvergne, Haute-Loire
Saugues
église paroissiale Saint-Médard

chasuble : ornement doré n°2

Références du dossier

Numéro de dossier : IM43000902
Date de l'enquête initiale : 2017
Date(s) de rédaction : 2017
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chasuble
Précision sur la dénomination : ornement doré

Compléments de localisation

Historique

La Vierge à l'Enfant représentée sur la bande de devant est identique à celle d'un ornement riche de l'église Saint-Baudile de Nîmes attribuée à la maison lyonnaise Henry par Florence Valantin. Le modèle d'origine est celui d'un tableau peint pour l'église Saint-André de Düsseldorf par Ernst Deger. Les orfrois correspondent plus généralement au "patron Truchot [neveu et successeur de J.-A. Henry] n°4058 dessiné et mis en carte par Melle Paquier en 1910" mis en œuvre dans l'ornement or étudié dans le Gard par Josiane Pagnon : IM30003397. L'ornement remonte à la première moitié du 20e siècle, il a été réalisé après 1910. D'autre exemples de ces mêmes orfrois ont été étudiés à Saint-Erblon (35) : IM35023436 et Parthenay-de-Bretagne (35) : IM35014625.

Période(s) principale(s) : 1ère moitié 20e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Joseph-Alphonse Henry (fabricant d'ornements religieux, ?), Ernst Deger (auteur du modèle), Jean Truchot (fabricant d'ornements religieux), Pierrette Paquier (dessinateur)
Lieu d'exécution : Rhône-Alpes, Rhône, Lyon

Description

Le tissu de fond est de drap d'or, les orfrois sont tissés de tissu façonné à base de satin.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (chaîne) ; coton (trame) ; fil métal (trame)

Mesures : h : 109 la : 69

Représentations :
Vierge, Christ, ange, séraphin

La Vierge à l'Enfant, sous une arcade néo-gothique, est représentée au centre de la bande de devant, quand, aux extrémités de cette bande sont des séraphins dans des quadrilobes. La croisée dorsale est ornée du Christ en gloire entouré d'anges. Tous les personnages sont inscrits dans des arcatures néo-gothiques.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie (tissé, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Inscription tissée sur la partie inférieure de la croix dorsale, dans un cartouche : RESURREXIT / tertia die

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété d'une association cultuelle (?)

Références documentaires

Bibliographie

- **Vue sur le paradis : la soie, le prêtre, les anges. 2002**
  [Exposition. Manche, archives départementales. 15 nov. 2002-18 janv. 2003]. **Vue sur le paradis : la soie, le prêtre, les anges** / Josiane Pagnon, Florence Valantin. [s.l.], 2002. 109 p. : ill. ; 30 cm (Collection patrimoine).
  p. 100

- **une pièce lyonnaise exceptionnelle, à l'aube du siècle. 2012**
  VALANTIN, Florence. **Une pièce exceptionnelle, à l'aube du siècle.** In : Languedoc-Roussillon. Inventaire général du patrimoine culturel. Nîmes en joie, églises en soie / [Service de l'Inventaire régional du patrimoine culturel de la Région Languedoc-Roussillon] ; Josiane Pagnon, Florence Valantin ; photographe, Marc Kérignard ; carte et mise en page, Véronique Marzo-Marill. Lyon : Lieux dits, [2012]. 1 vol. 124 p. (Focus Patrimoine ; 1), p. 106-109

- **L'industrie lyonnaise et la broderie religieuse : l'exemple de la maison Henry-Truchot, XIXe-XXe siecle. 2013**
  VALANTIN, Florence. **L'industrie lyonnaise et la broderie religieuse : l'exemple de la maison Henry-Truchot, XIXe-XXe siècle**. In : ASSOCIATION FRANÇAISE POUR L'ÉTUDE DU TEXTILE. Journées d'étude (2012 ; le Puy-en-Velay). Les acteurs de la Broderie : qui brode quoi et pour qui ? : actes des journées d'études, le Puy-en-Velay, 16-17 novembre 2012 / sous la direction de Danièle Véron-Denise et Françoise Cousin. Saint-Maur-des-Fossés : SEPIA, 2013. 158 p. ; p. 117-128.
  p. 117-128

Multimedia

- **Laize avec tissage à disposition pour devant, dos et accessoires d'une chasuble « gothique » (patron n° 4058). 2015**
  DURAND, Maximilien. **Laize avec tissage à disposition pour devant, dos et accessoires d'une chasuble « gothique » (patron n° 4058**). in Lyon, MTMAD, www.mtmad.fr (en ligne), mise en ligne en 2015. Consulté le 06/09/2019. http://www.mtmad.fr/fr/pages/topnavigation/musees_et_collections/mt_les_collections/rechercher_une_oeuvre/recherche-oeuvre-avancée.aspx

Liens web

• La Grand-Combe (30) ornement or : https://ressourcespatrimoines.laregion.fr/ark:/46855/gertrude_IM30003397?posInSet=27&queryId=a6f9a504-5962-4aa8-96e8-aeb26e005317

Illustrations

Vue du devant de la chasuble
Phot. Christian Parisey
IVR84_20174300123NUC4A

Vue de dos de la chasuble
Phot. Christian Parisey
IVR84_20174300124NUC4A

Dossiers liés

Édifice : église paroissiale Saint-Médard (IA43000654) Auvergne, Haute-Loire, Saugues

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin
Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

Vue du devant de la chasuble

IVR84_20174300123NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de dos de la chasuble

IVR84_20174300124NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation