



Auvergne, Allier
Moulins
cathédrale Notre-Dame

chape : ornement violet n°1

Références du dossier

Numéro de dossier : IM03000576

Date de l'enquête initiale : 2016

Date(s) de rédaction : 2016

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chape

Précision sur la dénomination : ornement violet

Compléments de localisation

Historique

Le décor de cette chape proche de celui de l'ornement rouge en velours de Monseigneur de Dreux-Brézé : [IM03000574](#) est attribué à Arthur Martin par Bernard Berthod et présente des analogies avec des relevés de carrelages anciens publiés après sa mort par son confrère Charles Cahier. Cette chape pourrait dater de 1856.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle,

Dates :

Auteur(s) de l'oeuvre : Arthur Martin (dessinateur)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Pierre Simon de Dreux-Brézé (commanditaire)

Description

Le tissu de la robe est en taffetas moiré, celui des orfrois de satin avec application de tissus de couleur différentes, brodés de cannetille triangulaire, cannetille, cabochons, fils de soie multicolores. Un galon de satin à losanges rapportés et orné de cabochons borde les orfrois. Le chaperon est de surcroît bordé de franges à bouillons argentées .

Éléments descriptifs

Matériaux : soie (trame) : taffetas, satin, brodé ; soie (chaîne)

Mesures : h : 135

Représentations :

fleurette, quadrilobe

Les orfrois sont ornés de cercles verts et quadrilobes roses portant des motifs d'entrelacs et fleurettes et des croix inscrites dans des carrés bleus. Des fils de soie multicolores et des fils métalliques de cannetille argentée ou dorée de même que l'ajout de cabochons, les galons de losanges contribuent à la richesse du décor géométrique.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Références documentaires

Bibliographie

- **Suite aux mélanges d'archéologie. 1868**
CAHIER, Charles, MARTIN, Arthur. **Suite aux mélanges d'archéologie. Première série : carrelages et tissus.** Paris : A. Morel, 1868. 2 vol.
Vol. 1 pl. 104 ; Vol. 2 pl. 130, 143
- **Pierres et ors, art et foi : trésor liturgique de la cathédrale de Moulins. 1994**
[Exposition. Moulins, 1994.]. **Pierres et ors, art et foi : trésor liturgique de la cathédrale de Moulins /** [Gérard Picaud, Bernard Berthod]. [Thionne] : Ed. du Signe, 1994
p. 76

Illustrations



Vue du devant de la chape
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300305NUC4A



Vue générale du dos de la chape
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300306NUC4A

Dossiers liés

Édifice : cathédrale Notre-Dame (IA03000486) Auvergne, Allier, Moulins,

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue du devant de la chape

IVR84_20160300305NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale du dos de la chape

IVR84_20160300306NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation