



Auvergne-Rhône-Alpes, Allier
Le Veudre
23 rue de Bourbon

Chapelle Notre-Dame dite du Doyenné puis forge et maison d'habitation, actuellement brasserie.

Références du dossier

Numéro de dossier : IA03000657
Date de l'enquête initiale : 2024
Date(s) de rédaction : 2025
Cadre de l'étude : inventaire topographique Inventaire du Val-d'Allier (nord)
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chapelle
Vocable : Notre-Dame
Appellation : du Doyenné

Compléments de localisation

Milieu d'implantation :
Références cadastrales : 2018, B1, 125 ; 1831, B1, 142

Historique

La chapelle est appelée parfois "communaliste" ou "église ancienne du Veudre" ou encore "chapelle du Doyenné" en tant que lieu de sépulture privilégié des curés doyens du Veudre (Moret, 1913). La chapelle, d'après Eugène Lebrun qui en dresse le relevé en 1913, possède un chœur et abside du 12^e siècle, une nef de la fin du 13^e siècle.

En 1913, Eugène Le Brun signale des peintures murales [romanes?] visibles dans le sanctuaire : "tout le sanctuaire était décoré de fresques, dont quelques unes sont en partie visibles, quoique encore recouvertes, presque en totalité, de plusieurs couches successives de lat de chaux ; dans l'état actuel, il est impossible de reconnaître ce que ces fresques représentent ..."

Au nord et au sud des chapelles seigneuriales sont construites probablement à la limite des 15^e et 16^e siècle, connues sous le nom de chapelle Normandeu au nord et chapelle Alarose au sud. La chapelle Alarose a disparu à une date indéterminée ; elle ne figure plus sur la cadastre napoléonien de 1831. D'après les archives de la Beaume possédées par Eugène le Brun, la chapelle nord est l'objet de travaux en 1620 : "le 19 décembre 1620, maître Jacques Normandeu, chirurgien, demeurant en la ville du Veudre, passa un contrat avec Antoine Lozayne, maître tailleur de pierre de la paroisse de Saint-Dixier-sous-Châtelus, pour faire réparer, dans la chapelle du doyens, une petite chapelle à main droite, du costé et joignant le jardin de maistre Laurens Alarose, notaire royal, en laquelle chapelle ledit Normandeu a une sienne fille enterrée, plus faire le pied droit de l'arcade en quartier de pierre de taille..., enfoncer une pierre dans la muraille, laquelle pierre ledit Lozayne sera tenu engraver de ce que luy sera dict par ledit Normandeu et y engraver les armes d'icelluy, sera aussi tenu de reffaire la fenestre de la ditte petite chapelle à clere voix et pierre de taille à la façon de icelle autre petite chapelle qui est à main gauche..."

L'édifice, désaffecté à une période indéterminée, est propriété de la famille Alarose de la Charnée après la Révolution et jusqu'au milieu du 19^e siècle. Il est transformé en maison d'habitation et atelier au cours des 19^e et 20^e siècles.

Période(s) principale(s) : 12^e siècle, 13^e siècle, limite 15^e siècle 16^e siècle

Période(s) secondaire(s) : 1^{er} quart 17^e siècle, 19^e siècle, 20^e siècle

Description

L'aspect d'origine de l'édifice a été restitué par Eugène Le Brun (1913). La nef, le chœur et l'abside, perceptibles de l'extérieur, sont bâtis de moellons de calcaire partiellement enduits. Des vestiges de baies romanes en plein cintre en partie obturées subsistent, les murs ont été repercés de baies à portes et fenêtres, la façade occidentale refaite. Outre le "petit appareil en pierre du pays" [probablement la pierre calcaire], Eugène Le Brun cite l'emploi du "grès de Bourbon" dans la construction de l'édifice. Les toitures à longs pans terminées en croupe à l'ouest ou semi-coniques soulignant le couvrement en cul-de-four à l'est, sont plus basses sur la nef, elles sont couvertes de tuiles plates.

A l'intérieur, les parties accessibles laissent apparaître la mouluration flamboyante des arcs des anciennes chapelles seigneuriales et celle d'une ancienne niche ou lavabo sous un arc en accolade dont la pointe est surmontée d'un chou frisé. Sur un corbeau subsistant de la chapelle des Alarose sont sculptées les armoiries familiales.

A la base d'une porte, une pierre de taille calcaire conserve la trace d'un graffiti en forme de bateau, témoin de l'activité batelière du Veudre.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; grès

Matériau(x) de couverture : tuile plate

Plan : plan allongé

Couvrements : cul-de-four

Type(s) de couverture : toit à longs pans

Typologies et état de conservation

État de conservation : remanié, désaffecté, vestiges

Décor

Techniques : peinture,

Représentations : armoiries ;

Précision sur les représentations :

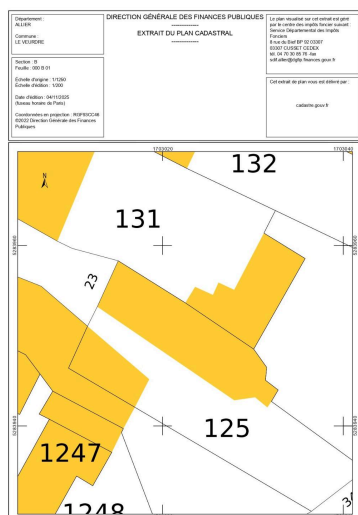
Des peintures murales sont signalées dans le chœur par Eugène le Brun en 1913. Les armoiries de la famille Alarose sont sculptées sur un corbeau au sud de l'ancienne nef : *d'azur au chevron d'or, accompagné de trois roses d'argent*. Un graffiti en forme de bateau a été gravé sur une pierre calcaire.

Références documentaires

Bibliographie

- **Une petite ville bourbonnaise : le Veudre, ses seigneurs, ses châteaux et leurs possesseurs, 1913.**
LE BRUN, Eugène, **Une petite ville bourbonnaise, le Veudre : ses seigneurs, ses châteaux et leurs possesseurs.** Paris : Champion ; Moulins : Louis Grégoire, 1913. (Reprint : Paris : Le livre d'histoire-Lorisse, 2006)
p.97-100
- **Notes pour servir à l'histoire des paroisses bourbonnaises : deuxième période : du XVI^e siècle à la Révolution. Deuxième partie : Paroisses qui dépendaient de l'Archevêché de Bourges. 1913.**
MORET, Jules-Jacques. **Notes pour servir à l'histoire des paroisses bourbonnaises : deuxième période : du XVI^e siècle à la Révolution. Deuxième partie : Paroisses qui dépendaient de l'Archevêché de Bourges.** Moulins : Crépin-Leblond, 1913.
p. 271

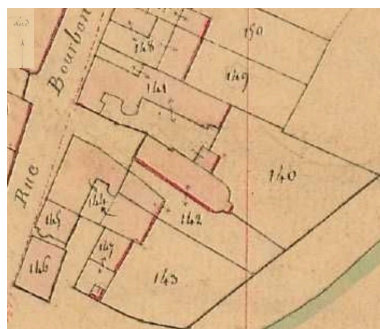
Illustrations



Edifice situé sur la parcelle
 125 section B feuille 1 du
 cadastre révisé en 2018.
 Dess. Service du cadastre
 IVR84_20250300633NUDA



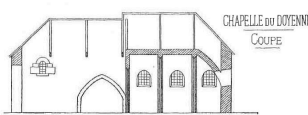
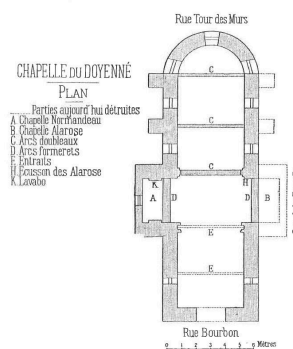
Vue générale des vestiges
 de l'abside au sud-est.
 Phot. Maryse Durin-Tercelin
 IVR84_20250300203NUCA



Edifice situé sur la parcelle 142
 section B feuille1 du cadastre
 dit napoléonien de 1831.
 IVR84_20250300634NUCA



Vue générale du mur gouttereau
 sud et de l'abside au sud-est
 Phot. Maryse Durin-Tercelin
 IVR84_20250300204NUCA



Plan et coupe restitués par Eugène
 Le Brun (Le Brun, 1913, p. 98-99)
 Phot. Eugène Le Brun
 IVR84_20250300635NUCA



Vue générale de l'abside
 et du rempart au sud-est
 Phot. Maryse Durin-Tercelin
 IVR84_20250300205NUCA



Vestige d'une baie en plein
 cintre de l'abside, au sud-est.
 Phot. Maryse Durin-Tercelin
 IVR84_20250300515NUCA



Détail du vestige d'une baie en
 plein cintre de l'abside, au sud-est.
 Phot. Maryse Durin-Tercelin
 IVR84_20250300516NUCA



Détail de l'abside au sud-est
 Phot. Maryse Durin-Tercelin
 IVR84_20250300517NUCA



Façade occidentale transformée en pignon de maison couvert en croupe.
Phot. Maryse Durin-Tercelin
IVR84_20250300206NUCA



Détail du mur gouttereau méridional;
Phot. Maryse Durin-Tercelin
IVR84_20250300518NUCA



Détail du mur gouttereau méridional.
Phot. Maryse Durin-Tercelin
IVR84_20250300519NUCA



Vue des vestiges de la chapelle Normandeau : baie en forme de lancette, lavabo, arc doubleau à l'ornementation et au tracé flamboyants.
Phot. Maryse Durin-Tercelin
IVR84_20250300207NUCA



Entrée de la chapelle Normandeau.
Phot. Maryse Durin-Tercelin
IVR84_20250300208NUCA



Piédroit de l'arc doubleau de la nef, corbeau et début de l'arc d'accès à la chapelle Alarose détruite.
Phot. Maryse Durin-Tercelin
IVR84_20250300512NUCA



Détail du piédroit de l'arc doubleau de la nef, corbeau et début de l'arc d'accès à la chapelle Alarose détruite
Phot. Maryse Durin-Tercelin
IVR84_20250300513NUCA



Armoiries des Alarose, sculptées sur un corbeau : d'azur au chevron d'or, accompagné de trois roses d'argent.
Phot. Maryse Durin-Tercelin
IVR84_20250300636NUCA



Pierre de taille de calcaire gravée d'un graffiti de bateau.
Phot. Maryse Durin-Tercelin
IVR84_20250300514NUCA

Dossiers liés

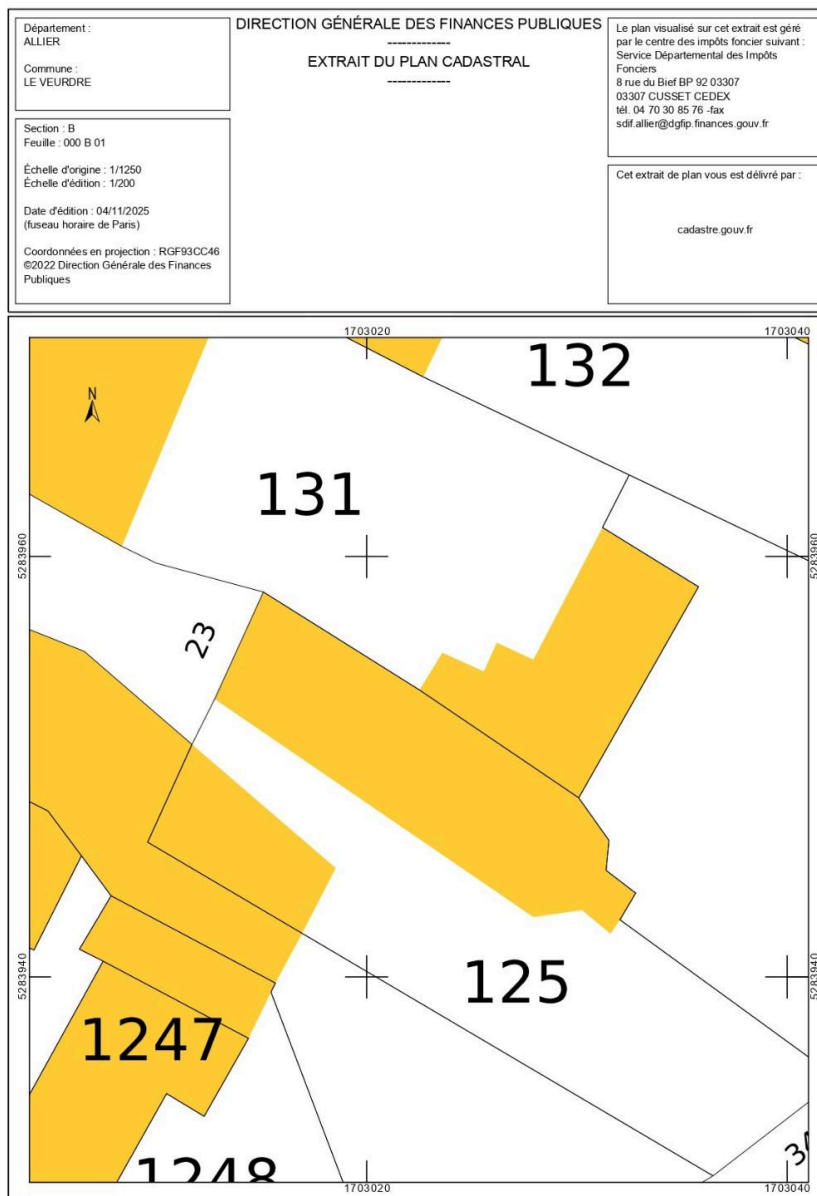
Dossiers de synthèse :

Présentation de la commune du Veudre (IA03000620) Auvergne, Allier, Le Veudre

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



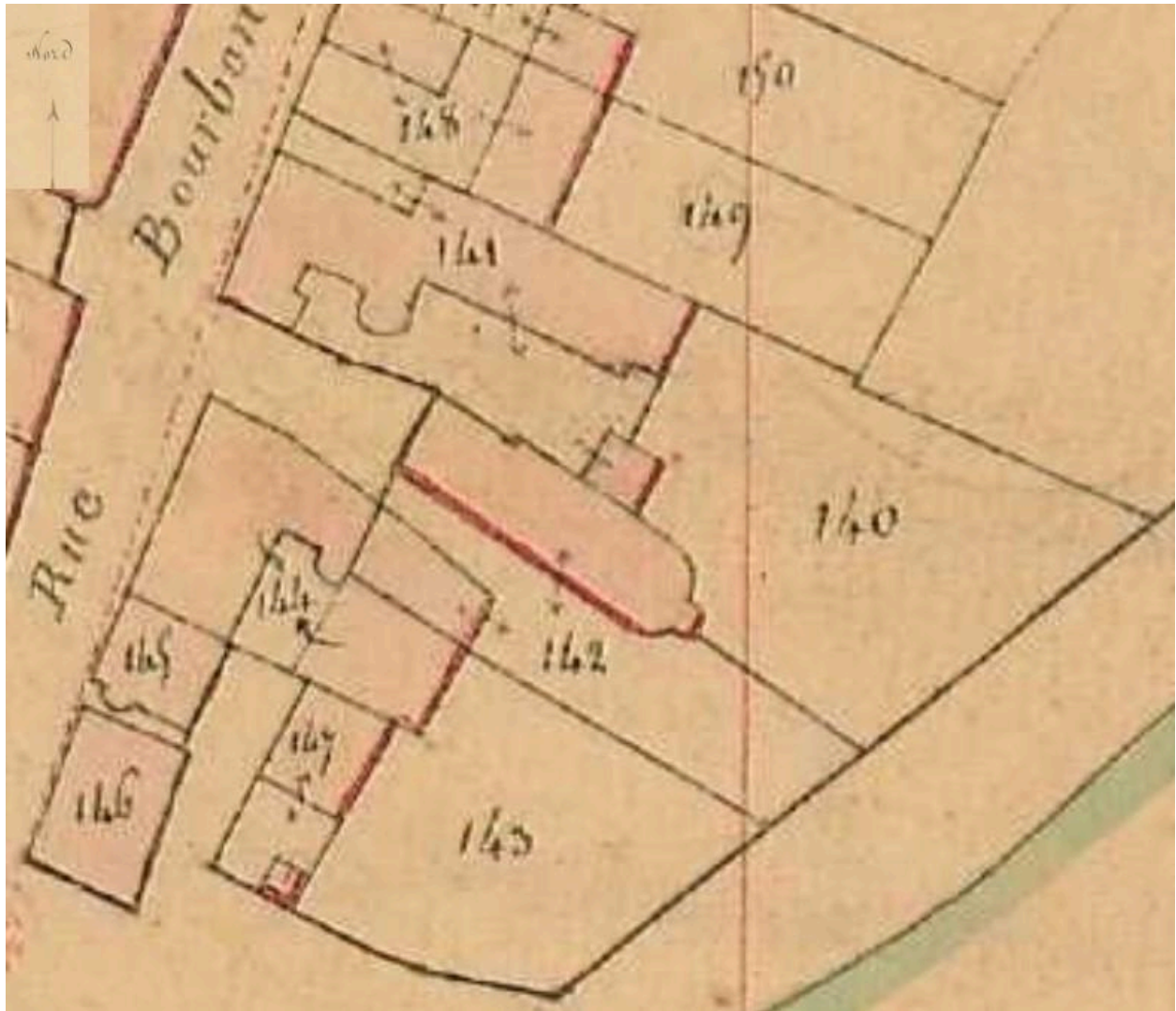
Edifice situé sur la parcelle 125 section B feuille 1 du cadastre révisé en 2018.

IVR84_20250300633NUDA

Auteur de l'illustration : Service du cadastre

© Ministère des finances, CIDF, Service du cadastre

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

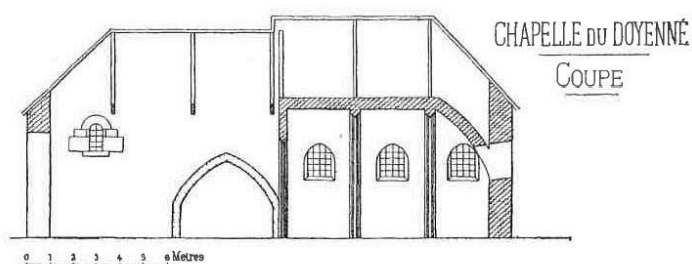
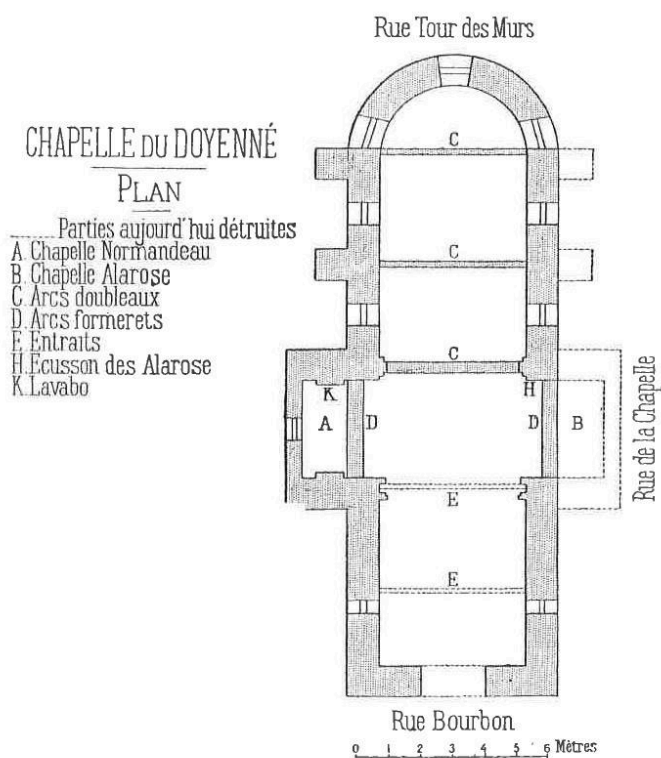


Edifice situé sur la parcelle 142 section B feuille1 du cadastre dit napoléonien de 1831.

IVR84_20250300634NUCA

© Archives départementales de l'Allier

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan et coupe restitués par Eugène Le Brun (Le Brun, 1913, p. 98-99)

Référence du document reproduit :

- **Une petite ville bourbonnaise : le Veurdre, ses seigneurs, ses châteaux et leurs possesseurs, 1913.**
LE BRUN, Eugène, **Une petite ville bourbonnaise, le Veurdre : ses seigneurs, ses châteaux et leurs possesseurs.** Paris : Champion ; Moulins : Louis Grégoire, 1913. (Reprint : Paris : Le livre d'histoire-Lorisse, 2006)

IVR84_20250300635NUCA

Auteur de l'illustration : Eugène Le Brun

© Collection particulière

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale des vestiges de l'abside au sud-est.

IVR84_20250300203NUCA

Auteur de l'illustration : Maryse Durin-Tercelin

Date de prise de vue : 2024

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale du mur gouttereau sud et de l'abside au sud-est

IVR84_20250300204NUCA

Auteur de l'illustration : Maryse Durin-Tercelin

Date de prise de vue : 2024

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale de l'abside et du rempart au sud-est

IVR84_20250300205NUCA

Auteur de l'illustration : Maryse Durin-Tercelin

Date de prise de vue : 2024

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vestige d'une baie en plein cintre de l'abside, au sud-est.

IVR84_20250300515NUCA

Auteur de l'illustration : Maryse Durin-Tercelin

Date de prise de vue : 2024

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du vestige d'une baie en plein cintre de l'abside, au sud-est.

IVR84_20250300516NUCA

Auteur de l'illustration : Maryse Durin-Tercelin

Date de prise de vue : 2024

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de l'abside au sud-est

IVR84_20250300517NUCA

Auteur de l'illustration : Maryse Durin-Tercelin

Date de prise de vue : 2024

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Façade occidentale transformée en pignon de maison couvert en croupe.

IVR84_20250300206NUCA

Auteur de l'illustration : Maryse Durin-Tercelin

Date de prise de vue : 2024

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du mur gouttereau méridional;

IVR84_20250300518NUCA

Auteur de l'illustration : Maryse Durin-Tercelin

Date de prise de vue : 2024

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du mur gouttereau méridional.

IVR84_20250300519NUCA

Auteur de l'illustration : Maryse Durin-Tercelin

Date de prise de vue : 2024

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue des vestiges de la chapelle Normandeau : baie en forme de lancette, lavabo, arc doubleau à l'ornementation et au tracé flamboyants.

IVR84_20250300207NUCA

Auteur de l'illustration : Maryse Durin-Tercelin

Date de prise de vue : 2024

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Entrée de la chapelle Normandea.

IVR84_20250300208NUCA

Auteur de l'illustration : Maryse Durin-Tercelin

Date de prise de vue : 2024

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Piédroit de l'arc doubleau de la nef, corbeau et début de l'arc d'accès à la chapelle Alarose détruite.

IVR84_20250300512NUCA

Auteur de l'illustration : Maryse Durin-Tercelin

Date de prise de vue : 2024

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du piédroit de l'arc doubleau de la nef, corbeau et début de l'arc d'accès à la chapelle Alarose détruite

IVR84_20250300513NUCA

Auteur de l'illustration : Maryse Durin-Tercelin

Date de prise de vue : 2024

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Armoiries des Alarose, sculptées sur un corbeau : d'azur au chevron d'or, accompagné de trois roses d'argent.

IVR84_20250300636NUCA

Auteur de l'illustration : Maryse Durin-Tercelin

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Pierre de taille de calcaire gravée d'un graffiti de bateau.

IVR84_20250300514NUCA

Auteur de l'illustration : Maryse Durin-Tercelin

Date de prise de vue : 2024

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation