Rhône-Alpes, Haute-Savoie
Chainaz-les-Frasses
Chainaz
Eglise Notre-Dame de la Visitation

Peinture monumentale : la Visitation ; la visite pastorale de François de Sales à Chainaz

Références du dossier

Numéro de dossier : IM74000565
Date de l'enquête initiale : 2017
Date(s) de rédaction : 2019
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM74001263

Désignation

Dénomination : peinture monumentale
Titres : Visitation (la) , Visite pastorale de François de Sales à Chainaz

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : Niche au-dessus de la porte de la sacristie

Historique

Peinture réalisée par Léon Raffin (signature) en 1945 (date portée). Selon un témoignage oral, des habitants auraient servi de modèle pour certains personnages.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle
Dates : 1945 (porte la date)
Auteur(s) de l'oeuvre : Léon Raffin (peintre, signature)

Description

Peinture à fresque réalisée sur le mur du fond du choeur. La partie basse intègre le maître-autel adossé à ce mur.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale
Eléments structurels, forme, fonctionnement : surface, en arc brisé

Matériaux : enduit (support) : peint, peinture à la chaux, polychrome

Mesures :

Dimensions non prises.

Représentations :
Visitation
visite pastorale
Vierge

sainte Elisabeth
saint Joseph
saint François de Sales
procession
fond de paysage

La peinture est divisée en deux registres sans séparation marquée entre les deux scènes, qui mettent en parallèle deux représentations : celle de la Visitation, vocable de l'église, en partie haute, et celle de la visite pastorale de l'évêque François de Sales à l'église de Chainaz, en partie inférieure.
La Visitation fait référence à la visite de la Vierge Marie, peu après l'Annonciation, chez sa cousine Elisabeth, enceinte malgré son grand âge. Au centre la Vierge incline la tête et avance la main vers le ventre d'Elisabeth qui la regarde en ouvrant les bras (référence à l'Evangile de Luc, qui raconte que la présence de la future mère de Dieu a fait tressaillir le futur saint Jean Baptiste dans le ventre de sa mère Elisabeth). Derrière Marie, saint Joseph est représenté, suivi par un attelage de bœufs, un aiguillon posé sur l'épaule. Derrière Elisabeth est figurée sa maison avec son époux Zacharie sous un chêne. Le fond de paysage montre des collines, avec un château et une petite église (celle de Chainaz ?).
Les personnages de la visite pastorale de l'évêque François de Sales, le 20 juin 1606, au-dessous, sont de taille un peu inférieure à ceux de la Visitation. Saint François arrive par la gauche et salue la foule en levant son chapeau ; il est monté sur un cheval blanc et suivi de deux cavaliers, un homme à barbe blanche et un prêtre. Il est accueilli par un curé en soutane et surplis, suivi de deux enfants de choeur et quatre officiants dont un tient une bannière représentant une Vierge à l'Enfant sur fond bleu, et une autre une croix de procession dorée. Autour d'eux se tiennent des paysans, debout ou à genoux, qui acclament l'évêque. Un phylactère se déroule entre les deux groupes. Les vêtements des protagonistes sont simples, vaguement d'inspiration médiévale (capuchon à bordure festonnée) ; ceux du curé et de sa suite devaient être très proches de ceux portés dans les années 1940, transposant la scène dans le présent des spectateurs de l'époque.

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'oeuvre), armoiries (peint, sur l'oeuvre), inscription (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Signature peinte en jaune sur un phylactère gris, en bas à droite : LEON RAFFIN.
Date peinte au-dessous du grand phylactère ET IN TERRA..., sous le mot PAX : 1945.
Inscription sur le phylactère : ET IN TERRA PAX HOMINIBUS (2e verset du *Gloria* : Gloria in excelsis Deo / et in terra pax hominibus bonae voluntatis).
Armoiries, en partie basse de la fresque, de part et d'autre de l'autel : à gauche, armoiries de saint François de Sales : ovale, d'azur, à deux fasces d'or chargées chacune d'une autre fasce de gueules, accompagnées d'un croissant d'or en chef et de deux étoiles à six rais d'or en cœur et en pointe (les parties dorées ou rouges sont représentées en blanc ou ont disparu), chapeau et cordelière verts d'évêque, devise sur un phylactère : NOS EXCIDAT. A droite, armoiries non identifiées : écusson, de gueules à la croix d'argent chargée d'un chrisme de gueules, avec en 1 une Vierge à l'Enfant, en 2 les clefs de Saint-Pierre, en 3 une étoile à cinq branches, en 4 une aigle, le tout d'argent ; chapeau et cordelière verts d'archevêque, croix tréflée à double traverse, devise sur un phylactère : TU SCIS QUIA AMO TE (Jean, XXI, 15 et sq).

État de conservation

altération biologique de la matière

La partie basse est en mauvais état du fait de remontées d'humidité.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : inscrit au titre objet, 1976/06/22

1976/06/22
: inscrit au titre objet

Statut de la propriété : propriété de la commune

Liens web

- Site biographique de Léon Raffin : photographie de la maquette de la fresque de Chainaz-les-Frasses. : http://leonraffin.org/maquette-des-fresques-de-chainaz-les-frasses/

Illustrations

Vue d'ensemble.
Phot. Thierry Leroy
IVR84_20177400327NUCAQ

Dossiers liés

Édifice : Eglise Notre-Dame de la Visitation (IA74002619) Rhône-Alpes, Haute-Savoie, Chainaz-les-Frasses, Chainaz
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le mobilier de l'église Notre-Dame de la Visitation (IM74000564) Rhône-Alpes, Haute-Savoie, Chainaz-les-Frasses, Chainaz

Auteur(s) du dossier : Caroline Guibaud, Thierry Monnet
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges

Vue d'ensemble.

IVR84_20177400327NUCAQ
Auteur de l'illustration : Thierry Leroy
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation