



Auvergne, Haute-Loire  
Le Puy-en-Velay  
cathédrale Notre-Dame

## **ensemble d'une chasuble, deux dalmatiques, deux étoles, deux manipules, un voile de calice, une bourse de corporal : ornement doré n°5**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IM43001072

Date de l'enquête initiale : 2018

Date(s) de rédaction : 2019

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne

Degré d'étude : étudié

### **Désignation**

Dénomination : chasuble, dalmatique, étole, manipule, voile de calice, bourse de corporal

Précision sur la dénomination : ornement doré

### **Compléments de localisation**

### **Historique**

Ce tissu, proche de celui des dalmatiques de l'ancienne cathédrale de Castres (voir : Textiles sacrés du Tarn) est identique aux orfrois et voile de calice de l'ornement rouge (SE 21 B) de la cathédrale de Bourges, à l'ornement doré de la cathédrale de La Rochelle (voir : Le vestiaire liturgique de la cathédrale de Bourges). Comme ces deux derniers exemples, celui-ci a probablement été réalisé par la Maison Germain Frères dans le premier quart du 19<sup>e</sup> siècle.

Période(s) principale(s) : 2<sup>e</sup> quart 19<sup>e</sup> siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : Germain (fabricant marchand)

### **Description**

Le tissu est un lampas à fond d'or, broché de filé or et argent, de soie polychrome, aux cœurs des fleurs et épis de blé matelassés sur rembourrage.

### **Éléments descriptifs**

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (trame) : lampas, broché, drap d'or ; soie (chaîne)

Mesures : h : 102 (= chasuble)la : 67 (= chasuble)h : 118 (= étole n°1)la : 22 (= étole n°1)h : 119 (= étole n°2)la : 22 (= étole n°2)h : 103 (= dalmatiques)la : 110 (= dalmatiques)h : 50 (= manipules)la : 21 (= manipules)h : 27 (= bourse de corporal)la : 24 (= bourse de corporal)h : 54 (= voile de calice)la : 54 (= voile de calice)

Représentations :

fleur, bouquet, noeud

Sur un fond or, bordés d'une trame rouge, des palmes ton sur ton sont enchevêtrées de rubans argent festonnés. Sur le tout sont brochés des petits bouquets fleuris ou à grappes de raisin et épis de blé encadrant de plus gros bouquets de fleurs retenues par un ruban bleu noué.

## Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

## Références documentaires

### Bibliographie

- **Textiles sacrés du Tarn. 2003**  
[Exposition. Labastide-Rouairoux, Musée du textile, 1er juillet-31 octobre 2003]. **Textiles sacrés du Tarn** / sous la dir. De Christine Aribaud. Paris : Somogy, 2003. 117 p. ; 24 cm.  
p. 74-75  
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Clermont : TIS.064
- **Le vestiaire liturgique de la cathédrale de Bourges : textiles religieux des XIXe et XXe siècles. 2012.**  
Région Centre. Inventaire général du patrimoine culturel. **Le vestiaire liturgique de la cathédrale de Bourges : textiles religieux des XIXe et XXe siècles** / Philippe Bardelot, Irène Jourd'heuil, Jean-Baptiste Lebigue. Lyon : Lieux-dits, 2012. 160 p. (Cahiers du patrimoine ; 98).  
p. 58-59  
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Clermont
- **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées. 2021**  
Auvergne-Rhône-Alpes. Service régional de l'inventaire général du patrimoine culturel. **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées** /dir. par Delphine Renault, Félicie Fougère ; textes, recherches Maryse Durin-Tercelin ; photographies Christian Parisey ; dessins cartes Guylaine Beauparland-Dupuy ; documentation Sandrine Moulin. Lyon : Lieux-Dits, 2021. 224 p.  
Fig. 109, p. 102-103

## Illustrations



Vue du devant de la chasuble  
Phot. Christian Parisey  
IVR84\_20184300155NUC4A



Vue du dos de la chasuble  
Phot. Christian Parisey  
IVR84\_20184300156NUC4A



Vue du devant d'une des dalmatiques  
Phot. Christian Parisey  
IVR84\_20184300159NUC4A



Vue du dos d'une des dalmatiques  
Phot. Christian Parisey  
IVR84\_20184300160NUC4A



Vue du voile de calice  
Phot. Christian Parisey  
IVR84\_20184300256NUC4A



Vue des deux étoles et d'un manipule  
Phot. Christian Parisey  
IVR84\_20184300196NUC4A



Vue d'un manipule et  
de la bourse de corporal  
Phot. Christian Parisey  
IVR84\_20184300190NUC4A

## Dossiers liés

Édifice : cathédrale Notre-Dame (IA43000685) Auvergne, Haute-Loire, Le Puy-en-Velay

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue du devant de la chasuble

IVR84\_20184300155NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du dos de la chasuble

IVR84\_20184300156NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du devant d'une des dalmatiques

IVR84\_20184300159NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du dos d'une des dalmatiques

IVR84\_20184300160NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du voile de calice

IVR84\_20184300256NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue des deux étoles et d'un manipule

IVR84\_20184300196NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'un manipule et de la bourse de corporal

IVR84\_20184300190NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation