



Rhône-Alpes, Rhône
Oullins
9 chemin des Chassagnes

Sculpture : sans titre n° 2

Références du dossier

Numéro de dossier : IM69001938
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2020
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale 1% artistique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : sculpture

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 93, AH
Emplacement dans l'édifice : parc, à l'aplomb du bâtiment CD

Historique

Œuvre commandée en 1987 à Michel Mazé.
Période(s) principale(s) : 4e quart 20e siècle ()
Dates : 1987 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Michel Mazé (sculpteur, attribution par source, ?)

Description

Dans le parc en direction du bâtiment principal, deux sculptures sont traitées en silhouettes : chacune se compose d'une double feuille de cuivre de 40 mm d'épaisseur. Le portique d'acier, de 80 cm de haut, leur sert de support.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Matériaux : cuivre (support) : peint

Mesures : h : 200 cmla : 380 cmpr : 20 cm

Représentations :
personnage

L'œuvre représente un couple (homme et femme), assis sur une balustrade légèrement incurvée. Les personnages sont très stylisés, sans détail, très suggérés. On reconnaît la femme à ses hanches plus larges que celles de l'homme.

Précisions et transcriptions :

État de conservation

mauvais état , mauvaises conditions de conservation

État (2010) : corrosion, colonisation biologique, vandalisme.

Barre : oxydation rouge présente sur toute la surface avec localement des piqûres d'un rouge plus foncé. Le bas des montants est attaqué de façon plus profonde par la corrosion et commence à se fragiliser. Des mousses se développent dans les recoins. Le côté externe d'un des montants est couvert de traces jaunâtres qui pourraient être de la peinture. Une large inscription « OULLINS » a été réalisée à la bombe, en gris clair, sur le haut de la poutrelle, à gauche de l'homme.

Les silhouettes en cuivre : Le cuivre est couvert d'une couche de corrosion vert-de-gris, plus foncée en certains endroits, plus claire dans d'autres, formant des coulées gris clair. La couleur rouge du cuivre transparait parfois sous le vert-de-gris. La soudure qui assemble les plaques a cédé sur 15 cm sur le flanc gauche de l'homme. Les silhouettes ont été couvertes d'une peinture ayant une apparence très plastique. L'homme est affublé d'un tee-shirt et d'un short, la femme a la tête, les bras et les jambes peintes. Les couleurs sont un jaune, un orange, un bleu. La peinture bleue présente sur l'homme est beaucoup plus mate que les couches de peinture jaune et se détache en pellicule. Il y a un tag sur le bras gauche de l'homme "14-03-00 Anne" et diverses tâches blanches.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la région

Références documentaires

Documents d'archive

- **AN : Ministère de la Culture et de la communication, délégation générale de la création artistique. Recensement des opérations de 1% artistique de l'arrêté du 18 mai 1951 au décret du 4 février 2005**
AN : Ministère de la Culture et de la communication, délégation générale de la création artistique.
Recensement des opérations de 1% artistique de l'arrêté du 18 mai 1951 au décret du 4 février 2005, informations au 28 février 2011.
ordre n° 3484
AN Pierrefitte-sur-Seine : sans cote
- **AN. 20020101. Bureau de commande publique, 1 % (1970-1989)**
AN. 20020101. **Culture ; Délégation aux arts plastiques ; Sous-direction de la décentralisation et du soutien à la création ; Bureau de commande publique, 1 %. (1970-1989)**. Répertoire. Archives nationales (France), Pierrefitte-sur-Seine. 2002.
art. 78
AN Pierrefitte-sur-Seine : 20020101
- **PEILLOD, Claire. Inventaire des œuvres d'art dans les lycées de Rhône-Alpes. Région Rhône-Alpes, décembre 1996.**
PEILLOD, Claire. **Inventaire des œuvres d'art dans les lycées de Rhône-Alpes**. Région Rhône-Alpes, décembre 1996.
Rhône
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon : sans cote
- **ÉCOLE SAINT-LUC LIÈGE, CICRP MARSEILLE. État des lieux des "1% artistiques" implantés dans les lycées de Rhône-Alpes, 2010**
ÉCOLE SAINT-LUC LIÈGE, CICRP MARSEILLE. **État des lieux des "1% artistiques" implantés dans les lycées de Rhône-Alpes**, 2010. 3 vol. Tome 1 : Loire, Ardèche, Drôme, Isère. Tome 2. Savoie, Haute-Savoie. Tome 3 : Ain, Rhône.
T 3, n° 106, page 193
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon : sans cote

Illustrations



Vue de trois quart.
Phot. Michel Pérès
IVR84_20216900307NUCA



Vue de face.
Phot. Michel Pérès
IVR84_20216900308NUCA



Vue de trois quart dos.
Phot. Michel Pérès
IVR84_20216900309NUCA



Vue de trois quart.
Phot. Michel Pérès
IVR84_20216900310NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Ensemble des œuvres réalisées au titre du 1% artistique dans les lycées publics de la Région Auvergne-Rhône-Alpes (IM00000003)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation des 1% de la cité scolaire Parc Chabrières (IM69001987) Rhône-Alpes, Rhône, Oullins, 9 chemin des Chassagnes

Auteur(s) du dossier : Etudiants de l'Ecole Saint-Luc, Liège, Elisabeth Dandel, Valérie Pamart

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue de trois quart.

IVR84_20216900307NUCA

Auteur de l'illustration : Michel Pérès

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de face.

IVR84_20216900308NUCA

Auteur de l'illustration : Michel Pérès

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de trois quart dos.

IVR84_20216900309NUCA

Auteur de l'illustration : Michel Pérès

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de trois quart.

IVR84_20216900310NUCA

Auteur de l'illustration : Michel Pérès

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation