Auvergne, Allier
Bellenaves
église paroissiale Saint-Martin

chasuble, étole, manipule, voile de calice, bourse de corporal : ornement vert

Références du dossier

Numéro de dossier : IM03000548
Date de l'enquête initiale : 2016
Date(s) de rédaction : 2016
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chasuble, étole, manipule, voile de calice, bourse de corporal
Précision sur la dénomination : ornement vert

Compléments de localisation

Historique

La chasuble adopte la forme gothique moyenne préconisée par Monseigneur de Dreux Brézé dans son diocèse à partir de 1865. Le tissu du fond de la chasuble et des accessoires est un damas au dessin "abâtardi" dérivant du damas étudié à Toulouse par Christine Aribaud et fabriqué à partir du 18e siècle, que l'on retrouve au siècle suivant dans plusieurs églises d'Auvergne dont Teilhède : IM63003905. Il est semblable au tissu de la chape (ornement violet de Jenzat) : IM03000551.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 19e siècle

Description

Le tissu de fond de la chasuble et des accessoires est en damas à fond satin endroit et décor satin envers. Les orfrois sont de satin liseré à motifs floraux centraux en ondé soie de même que le Trigramme à la croisée dorsale. Les galons tissés multicolores bordent toutes les pièces, un cordon assorti souligne les orfrois.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (trame) : damas, satin, liseré ; soie (chaîne)

Mesures : h : 113 (= chasuble)la : 97 (= chasuble)h : 111 (= étole)la : 19 (= étole)h : 54 (= manipule)la : 18 (= manipule)h : 63 (= voile de calice)la : 55 (= voile de calice)h : 25 (= bourse de corporal)la : 23 (= bourse de corporal) : NaN : NaN

Largeur de l'épaule de la chasuble = 43

Représentations :
fleur, ruban, dentelle

Références documentaires

Bibliographie

- **Soieries en sacristie. 1998**
  ARIBAUD, Christine. **Soieries en sacristie : fastes liturgiques XVII-XVIII siècle**. Paris : Somogy Editions d'art ; Toulouse : Musée Paul Dupuy, 1998. 199 p. : ill. ;29 cm.
  p. 67

Périodiques

- **Les ornements liturgiques au XIXe siècle, fabrication et commercialisation, l'exemple du diocèse de Moulins (Allier).**
  CHATARD, Aurore. **Les ornements liturgiques au XIXe siècle : origine, fabrication et commercialisation, l'exemple du diocèse de Moulins (Allier).** *In Situ* [En ligne], 11 | 2009, mis en ligne le 18 avril 2012, consulté le 12 février 2016. URL : http://insitu.revues.org/5308 ; DOI : 10.4000/insitu.5308.

Illustrations

Vue générale du devant de la chasuble
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300187NUC4A

Vue générale du dos de la chasuble
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300186NUC4A

Vue générale de l'étole, du manipule, du voile de calice et de la bourse de corporal
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300188NUC4A

Dossiers liés

Édifice : église paroissiale Saint-Martin (IA03000546) Auvergne, Allier, Bellenaves

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin
Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

Vue générale du devant de la chasuble

IVR84_20160300187NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale du dos de la chasuble

IVR84_20160300186NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale de l'étole, du manipule, du voile de calice et de la bourse de corporal

IVR84_20160300188NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation